



Канавинского района г. Нижнего Новгорода
www.book-hall.ru

12+

Великие истории любви

информационный стенд



Нижний Новгород, 2017 г.



Уважаемые читатели!

**Уже стало традицией 8 июля праздновать
День семьи, любви и верности.**

История любви святых Петра и Февронии существует уже много веков на Муромской земле. Со временем подлинная история об этих чудотворцах обросла сказочными очертаниями, которые слились с легендами этого края. Супружеский союз святых Петра и Февронии стал показательным образцом христианского брака, поэтому их почитают как покровителей семьи. Сегодня во многих городах России созданы памятники Петру и Февронии. В 2015 году скульптуры были установлены и в Нижнем Новгороде в Парке им. 1 мая. К ним отовсюду приезжают паломники, чтобы почтить их память, попросить счастья.

В память о святых 8 июля в России объявлен Днем супружеской верности, любви и семейного счастья. А официальным символом праздника стала ромашка. В этот день принято дарить букетики полевых ромашек друг другу и всем, кто был влюблен. Супруги дарят букеты друг другу как знак внимания, уважения и любви. Считается, что даже ребенок в семье должен подарить родителям эти цветы, чтобы семья жила в благополучии. В этот день по всей стране в честь праздника проходят разные мероприятия, куда можно отправиться всей семьей.

Столицей празднования считается родной город Петра и Февронии – Муром. Именно там проходят ежегодные массовые гуляния. Так же, поскольку праздник имеет и религиозные корни, в храмах проходят праздничные службы, которые можно послушать, а потом помолиться святым Петру и Февронии.



«Ромео и Джульетта»

Наверное, во всей мировой литературе не найдется столь же известного и великого произведения, не теряющего своей актуальности на протяжении веков, как пьеса «Ромео и Джульетта». Кто написал это бессмертное творение, сегодня известно всем образованным людям. Автор её – известнейший английский поэт и драматург Уильям Шекспир – признан величайшей из гениальных личностей эпохи Возрождения. Его повесть о Ромео и Джульетте пронизана светлым чувством любви, побеждающей не только многолетнюю людскую вражду, но и смерть.



В основу трагедии Шекспира легли три новеллы. Самая ранняя была написана в 1562 году Артуром Бруком, известным драматургом. Она называлась «Трагическая история Ромеуса и Джульетты». Эту поэму считают непосредственным источником сюжета, на котором основано произведение «Ромео и Джульетта». Вторая новелла под названием «Ромео и Джульетта» создана одним из известных итальянских писателей XVI века Маттео Банделло. Еще позже итальянский писатель и историкограф Луиджи Да Порто написал новеллу «История двух благородных влюбленных», практически полностью повторяющую сюжет шекспировской пьесы. Как известно, Уильям Шекспир только немного изменил предшествующие произведения, например, в ранних пьесах действие происходило на протяжении более длительного времени – около девяти месяцев. У Шекспира же по сюжету на всё происходящее выделено пять дней. Многие свои тексты Уильям не придумывал, а просто перерабатывал реальные события – именно благодаря этому таланту его произведения известны своей правдивостью и жизненностью. Его произведения глубокомысленны, его герои – люди одухотворённые и сильные, они борются с человеческими страстями и пороками. Одна из основных идей гениального Шекспира: людей нужно оценивать не по статусам и титулам, не по уровню достатка или положению в обществе, а по мыслям, поступкам и человеческим качествам. Вклад Шекспира в мировую культуру сложно переоценить, его произведения и сейчас актуальны, они завоёвывают сердца миллионов поклонников по всему миру.

«Алые паруса»

Все, наверное, читали произведение «Алые паруса» о всепобеждающей, возвышенной мечте, о сказочном принце, о том, что каждый может совершить чудо. Но не все



знают автора повести-фэерии «Алые паруса». Имя писателя Александра Грина, жившего в самом начале 20 века, чаще всего связывают с написанием морских приключенческих историй. Именно он стал автором романтической повести «Алые паруса». Полное имя писателя - Александр Степанович Гриневский, а сокращение «Грин» в дальнейшем стало его псевдонимом.

Тема моря Александра захватила после того, как он самостоятельно в 6 лет прочитал «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта. Окончив в 1896 году Вятское четырехклассное городское училище, он перебрался в Одессу и захотел стать моряком. Сначала ему пришлось бродяжничать и голодать, но потом с помощью друга отца он устроился на пароход «Платон» матросом. А в 26 лет стал писателем.

Грин-писатель считал, что всё самое прекрасное на земле зависит от воли добрых, сильных и чистых сердцем и душою людей. Поэтому у него родились такие великолепные произведения, как «Алые паруса», «Бегущая по волнам», «Блестящий мир». Свой литературный шедевр он преподнес как подарок жене - Нине Николаевне Грин.

В 1931 году Александр Степанович успел написать свою автобиографическую повесть. А в 1932 году, 8 июля, на 52-м году жизни, он умер от рака желудка в Старом Крыму. Похоронен на гористом старокрымском кладбище, под сенью старой дикой сливы. На могиле писателя установлен памятник «Бегущая по волнам».



Но история алых парусов не закончилась. В 1968 году Городской отдел образования города Ленинграда сделал выпускникам подарок в честь окончания школы и начала нового этапа в жизни, по водам Невы прошел парусник с алыми парусами. Эта традиция жива до сих пор. Чтобы увидеть алые паруса своими глазами, гости приезжают к берегам Невы не только со всей России, но и из-за рубежа. Праздник выпускников стал визитной карточкой Северной столицы. И это не удивительно, ведь по красоте и волшебной атмосфере с ним не могут соперничать, пожалуй, никакие другие масштабные мероприятия. Каждый год его посещают около 100 000 человек.

«Унесенные ветром»

«Унесённые ветром» — роман американской писательницы Маргарет Митчелл, события которого происходят в южных штатах США в 1860-х годах, во время и после гражданской войны. Роман вышел 30 июня 1936 года и стал одним из самых знаменитых бестселлеров американской литературы. Уже к концу 1936 года было продано более одного миллиона экземпляров. В этом же году Митчелл передала права на экранизацию продюсеру Дэвиду Селзнику. В 1939 году снят одноимённый фильм. В 1937 году Митчелл получила за этот роман Пулитцеровскую премию. Роман охватывает события, происходившие в течение 12 лет, в период с 1861 по 1873 годы.



Это история гражданской войны между северными промышленными и южными земледельческими штатами Америки. Политическая и экономическая обстановка в стране складывалась таким образом, что северянам для работы на заводах невыгодно было держать рабов, им нужны были вольнонаёмные работники, в то время как южанам для работы в полях идеально подходили рабы. В результате в ответ на требования Севера об отмене рабовладения южные штаты попытались образовать своё собственное государство. С этого и началась война. Главной героине в начале романа 16 лет, она — кокетка, наследница богатого поместья, окружённая любовью и заботой родителей и многочисленных слуг. Её главная цель — стать женой Эшли Уилкса. Но начинается война, и Скарлетт постепенно взрослеет: сначала она теряет шанс выйти за Эшли, становится женой обожающего её, но абсолютно безразличного ей самой Чарльза Гамильтона, вскоре становится вдовой. Она начинает испытывать тяжесть социальных обязательств: ношение траура по нелюбимому мужу, обязанности восхвалять Правое Дело, в котором для неё нет ничего святого.

Пережив рухнувшие мечты отрочества, смерть близких, Гражданскую войну 1861—1865 годов, реконструкцию Юга в конце романа (1873 год), Скарлетт не сдаётся. Одно из самых больших потрясений Скарлетт испытывает, когда понимает, что долгие годы её любви к Эшли — пустая детская мечта, которая не имеет ничего общего с тем, кому истинно принадлежит её сердце. Она говорит себе, что «завтра будет новый день», когда она сумеет всё исправить, все ошибки и глупости в своей жизни. Главное в её характере — это жизненная хватка, стойкость и сила.

«О любви»

Мастерство А. П. Чехова как автора психологической прозы в полной мере проявилось в его рассказах «О любви» и «Дама с собачкой». Это трагические истории о невозможности правильного выбора в построении отношений. Традиция велит заводить семью в молодости, когда человек еще не разобрался в себе, отсюда – миллионы несчастных браков. В тонком, полном лиризма рассказе «О любви» автор рассказывает о разбитом счастье, о том, как погибла «тихая, грустная любовь» и разбились жизни двух хороших и добрых людей. Рассказ Чехова «О любви» не утратил актуальности и сегодня. В отношениях людей и в общественном мнении ничего не изменилось. Чудо любви – величайший дар Бога, редкие люди могут



принять его и счастливо жить с ним. Главный герой Алехин в рассказе даёт оценку любовным чувствам людей, как в самом начале повествования, так и в конце. Если только начав свой рассказ, Алехин говорит о том, что вопросы, касающиеся личного счастья, можно истолковывать как угодно, то в конце своего повествования он твёрдо заявляет, что все обстоятельства, которые мешали им любить были ненужными, мелкими и обманчивыми. Он убеждён в том, что в любви нужно исходить «от высшего», и не стоит вовсе рассуждать о своих чувствах, а только действовать.



С одной стороны, мнение главного героя можно расценить как смелое, в чём-то безрассудное и самоотверженное, но с другой стороны, как не вспомнить в этом случае сокрушительную любовь Анны Карениной и тот печальный финал её жизни, который произошёл благодаря её чувствам. Тайна любовной истории чеховских героев так и не находит своего разрешения, в рассказе не даются рецепты, как же нужно поступать, когда влюблённость невозможно реализовать в действительность, читателю представляется только вариант событий, когда влюблённые придерживаются определённой линии поведения, согласно принятым правилам общества.

Богатство – это живые родители... здоровые дети... надежные друзья и крепкое плечо любимого человека! Мы часто хотим выразить свою безграничную любовь, но не всегда можем подобрать нужные слова. Лучше всего это сделать с помощью стихов. Есть восхитительные стихи о любви к мужчине, к женщине, к ребенку, которые трогают до слез душу любого человека.

Женщина с ребенком на руках...

*Есть в природе знак святой и вещий,
Ярко обозначенный в веках:
Самая прекрасная из женщин -
Женщина с ребенком на руках,
От любой напасти заклиная
(Ей-то уж добра не занимать!),
Нет, не Богоматерь, а святая,
Самая, возвышенная мать.
Свет любви издревле ей завещан,*

*Так вот и стоит она в веках,
Самая прекрасная из женщин -
Женщина с ребенком на руках,
Все на свете метится следами,
Сколько б ты ни вышагал путей:
Яблоня - украшена плодами,
Женщина - судьбой своих детей.
Пусть ей вечно солнце рукоплещет,
Так она и будет жить в веках,
Самая прекрасная из женщин -
Женщина с ребенком на руках...*

(С. Т. Островой)



Носите на руках детей!

*Носите на руках детей!
Ведь этот миг не долго длится
И он уже не повторится.
Они становятся взрослей.
Носите на руках детей!
Им это очень, очень важно,
В объятьях им тепло, не страшно
В период самых первых дней.
Носите на руках детей!
Дарите так любовь друг другу
И чувства не губите. Грубость
Лишь сделает сердца черствей.
Носите на руках детей!
Избаловать любовью сложно,
И мнение об этом ложно.
Носите на руках! Смелей!
Носите на руках детей!
Пока вы им нужны как воздух,
Пока еще не стало поздно,
Любите всей душой своей!*

(Л. Королева)



Предлагаем Вам список литературы красивых стихов о любви:

1. Ахматова А.А. *О, есть неповторимые слова.* - Москва : АСП; Астрель, 2010. - 256 с. : ил.
2. Ахмадулина Б.А. *Нежность.* - Москва : АСП; Астрель, 2011. - 350 с. - (Стихи и песни. Премия народного признания).
3. Гамзатов Р.Т. *И звезда с звездою говорит : новые стихи:* пер. с авар. / под ред. Д.А. Смирнова; худож. Абоев. - Москва : Советская Россия, 1964. - 143 с. : ил.
4. Казакова Р.Ф. *Женщина, вечная девочка... : стихи.* - Москва : Астрель, 2012. - 352 с. : ил.
5. Мандельштам О.Э. *Образ твой, мучительный и зыбкий.* - Москва : АСП; Астрель, 2012. - 256 с. : ил.
6. Маяковский В.В. *Стихи о любви.* - Москва : Эксмо, 2010. - 288 с. - (Стихи о любви).
7. *О любви и дружбе : избранные стихи русских поэтов XIX века / сост. Д.Д. Благой.* - 2-е изд. - Москва : Детская литература, 1964. - 159 с. - (Школьная библиотека).
8. *О любви...* / под ред. М.Н. Курочкиной. - Москва : АСП; Астрель, 2011. - 96 с.
9. Снежина Т. *Стихи о любви.* - Москва : Эксмо, 2008. - 352 с.
10. *Стихи любимым женщинам / под. ред. Е. Маркова.* - Москва : Эксмо, 2009. - 736 с.
11. Пастернак Б.А. *Стихи о любви.* - Москва : Эксмо, 2010. - 240 с.
12. Полежаев А.И. [Стихи] // Обоймина Е.Н. *Поэты и их музы.* - Москва : АСП-Пресс Книга, 2009. - С. 120-126.
13. Рождественский Р.И. *Мы совпали с тобой.* - Москва : Астрель, 2012. - 256 с. : ил. - (Стихи о любви).
14. *Поэты мира о любви. Очей очарованье! / авт.-сост. Ф. Бастияна.* - Москва : Астрель, 2012. - 255 с.
15. Турбина Н.Т. *"Ступеньки вверх, ступеньки вниз..." / предисловие А. Лиханова; худож. М. Розов; фотограф Н. Орлов.* - Москва : Дом, 1991. - ил.
16. Пушкинова В.М. *Мне в сердце смотрит вечная звезда...* / под ред. С. Бочарова. - Москва : АСП; Астрель, 2012. - 256 с. : ил.
17. Пютчев Ф.И. *Стихи о любви.* - Москва : Эксмо, 2009. - 224 с.
18. Фет А.А. *Как будто вне любви есть в жизни что-нибудь : стихи / сост. и вступ. статья Н. Фоминой.* - Москва : АСП; Астрель, 2012. - 255 с. : ил.
19. Цветаева М.И. *Каждый стих - дитя любви... : стихотворения.* - Москва : АСП; Астрель, 2011. - 256 с. : ил.