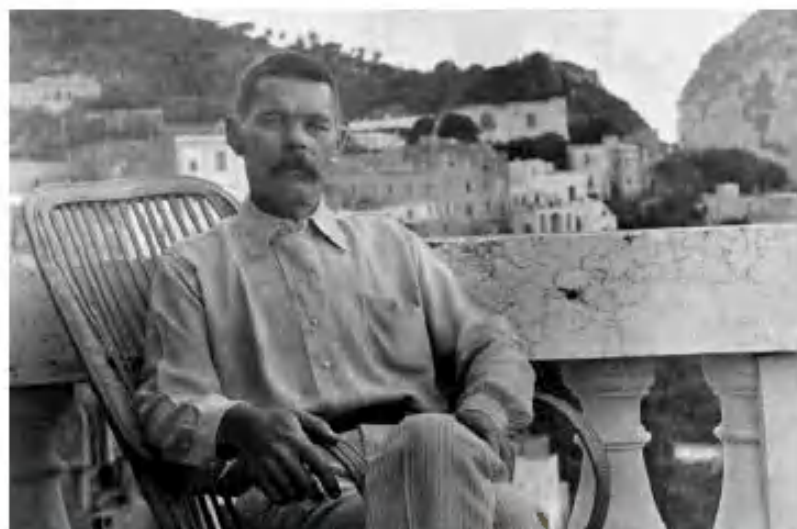




Департамент культуры администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное казенное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система»
Канавинского района
Отдел методической работы и маркетинга

«Сказки об Италии» Максима Горького:



**гимн радости, любви
и труду**

(к 105-летию выхода в свет)

Нижний Новгород
2018

12+

В сердце русского человека Италия занимает особое место. Что-то родное слышится нам в мотивах итальянских песен, а сами итальянцы, с их искренним импульсивным характером, очень похожи на нас. И конечно, каждый мечтает хоть раз побывать в «самой красивой стране Европейского материка». Именно так назвал Италию наш земляк, писатель Максим Горький.



Цикл из 27 рассказов под общим названием «Сказки об Италии» был создан Горьким в период его первого пребывания в Италии (1906-1913). Интересно, что имя писателя было известно в стране задолго до этого: с 1901 года в переводе на итальянский язык печатались его рассказы, с 1904 - в театрах Палермо, Рима, Неаполя ставились его пьесы. А когда в 1905 году писатель был заключен в Петропавловскую крепость, протест против этого ареста, вместе с деятелями культуры Франции, Англии, Германии, подписали и итальянские писатели Грация Деледда и Эдмондо де Амичис, композитор Джакомо Пуччини, философ Бенедетто Кроче. А в 1906 году итальянский народ горячо приветствовал великого русского писателя, ступившего на землю Италии в Неаполе. «Один город предложил мне звание почетного гражданина, местное каприйское общество рабочих выбрало пожизненным членом и проч.» - рассказывал Горький. (Информация специально для тех, кто преуменьшает масштаб личности Максима Горького и его литературного таланта).

«Сказки» (а точнее, вполне себе реалистичные рассказы из жизни простых итальянцев) в царские времена публиковались разрозненно — в основном, в пелегальной большевистской прессе, зато после революции выдержали множество изданий и стали обязательным элементом школьной программы. Советские дети штудировали сухие догмы: *Горький в яркой поэтической форме раскрыл душу народа, показал «золотые росеыни» в характерах и поступках простых людей труда. Им свойственно чувство классовоы солидарности, у них выеко развит дух патриотизма и ответственности за судьбу евоей родины.* Нраво же, подобная схоластика способна убить интерес даже к самому увлекательному произведепию. Пора ли оторнуть идсологические штампы и открыть «Сказки об Италии» заново?



М. Горький и В.И. Ленин на Капри

Предоставим слово автору. Сам Максим Горький говорил, что пель написания этой книги — «...вести в трудную, быстро утомляющую людей русскую жизнь нсмножко бодрости...» Трудно поверить, что это было сказано сто лет назад, а не в наши дни!



«Пепе — лет десять, он крупный, тоненький, быстрый, как ящерица, пастрья похмотья болтаются на узких плечах, в бесчисленные дыры выглядывает кожа, тёмная от солнца и грязи.

Он понок на сухую былинку, — дует ветер с моря и носит её, играя ею, — Пепе прыгает по камням острова, с восхода солнца по закат, и екенасно откуда-нибудь льётся его неутомимый голосишко: Италия прекрасная,

Италия моя!..»

Иллюстрация к сказке «Пепе»

Позже, при подготовке одного из изданий книги, Горький написал предисловие от третьего лица, где высказался более подробно:

«Сказки» М. Горького — это картинки действительной жизни, как она показалась ему в Италии; он назвал эти картинки сказками только потому, что и природа в Италии, и нравы её людей, и вся жизнь их — мало похожи на русскую жизнь и русскому простому человеку действительно могут показаться сказками».

Эти «картинки» довольно суровы: нищий мальчик Пепе мечтает об одной-единственной паре штанов (у него и того-то нет), бастующие служащие трамвая ложатся на рельсы, мать работает не покладая рук, чтобы прокормить сына-урода, гибнет в буре рыбак... И всё это писатель видел своими глазами, даже бурю. Как вспоминала служившая в доме Горького Кармела Аквилея, «во время одной из поездок писателя на рыбную ловлю вместе с его постоянными спутниками — рыбаками у берегов Искни

всезапно поднялся шквальный ветер. Он унёс весла и руль. Только неожиданное улучшение погоды, наступившее так же внезапно, как перед тем пачалась буря, дало возможность спастись».



ДЕТИ ИЗ ПАРМЫ

Иллюстрация к сказке «Дети из Пармы»

Пусть вас не смущает элемент политической пропаганды: конечно, «Сказки» написаны участником революционного движения, но нужно понимать, что в то время социалистические идеи посильно в воздухе. И, прочитав этот цикл Горького, можно понять, почему. Важно другое: герои «Сказок», несмотря ни на что, умеют радоваться жизни, любить, честно трудиться и восхищаться красотой прекрасной Италии. А это значит, что у них есть, чему поучиться...

*Сотрудник Центральной районной библиотеки
им. Ф.М. Достоевского, писатель*

Андрей Кузечкин

Ждем Вас по адресам:

**Центральная районная библиотека
им. Ф. М. Достоевского**
ул. Гороховецкая, д. 18а, тел. 221-88-82,

Библиотека им. А. Грина
ул. Акимова, д. 49, тел. 247-16-60,

Библиотека им. Н.Г. Чернышевского
ул. Акимова, д. 9, тел. 247-41-77,

Библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина
ул. Архимеда, д. 14а, тел. 245-33-11,

Библиотека им. А.С. Грибоедова
ул. Московское шоссе, 280, тел. 279-26-35,

Библиотека им. А.Н. Островского
ул. Тонкинская, д. 9, тел. 243-16-63,


**Центральная районная детская библиотека
им. А. Пешкова**
ул. Моековское шоссе, д. 140, тел. 279-26-36,


Библиотека им. А. Гайдара
ул. Мануфактурная, д. 9, тел. 246-56-86,

Библиотека им. В. Дубинина
ул. Чкалова, д.27, тел. 246-25-91,


Библиотека им. К. Симонова
ул. Путейская, д. 10, тел. 221-84-91,

Сайт: book-hall.ru

 Ушнаябиблиотека

 Канавинская ЦБС

 ЦБС Канавинского района

 Kanavinolibrary

