



Муниципальное казенное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система
Канавинского района
Центральная районная библиотека
им. Ф.М. Достоевского
Информационно-библиографический отдел



Литературный навигатор

**Библиографический обзор новинок художественной
литературы 2012-2013 года, поступивших в фонды ЦБС
Канавинского района
Выпуск 2**

Нижний Новгород, 2013 г.

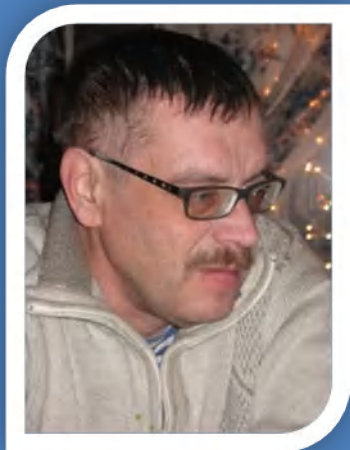
Вступление

В последнее время все чаще можно услышать, что Россия окончательно потеряла статус самой читающей страны. Трудно с этим спорить, ибо в наш век высоких скоростей и продвинутых технологий на традиционное чтение просто не хватает времени. Однако, к счастью, люди пока еще не отказались от привычных печатных носителей информации - старых знакомых книг. Писатели до сих пор издают свои творения на бумаге. Книжные магазины до сих пор их продают. По-прежнему работают библиотеки, а это значит, что любой неравнодушный к чтению человек вполне может ознакомиться с последними тенденциями современной литературы. И все же сделать это не так-то просто, поскольку количество книжных новинок всех жанров для всех возрастов и предпочтений настолько велико, что можно запросто в них утонуть. Как же избежать подобного трагического конца? Лучше всего довериться настоящему профессионалу своего дела, первоклассному штурману в мире книг – библиотекарю.

Данное информационное пособие должно послужить своеобразным навигатором, картой, которая необходима каждому читателю в его литературном плавании. Наш библиографический обзор состоит из двух выпусков и охватывает книжные новинки за 2012-2013 годы, поступившие в библиотеки Канавинского района. Мы не ставили себе задачу описать все новые поступления за указанный период, а ограничились только самыми интересными образцами художественной литературы. **Второй выпуск** посвящен одному, но достаточно обширному книжному жанру:

• **Русская/ зарубежная фантастика и приключения** – кто из нас хоть раз в жизни не хотел стать рыцарем или королевой, космическим путешественником или гордой амазонкой, победить дракона или даже спасти мир? Фантастические и приключенческие книги как раз и пишутся для того, чтобы мы смогли утолить жажду путешествий, почувствовать себя героями, устремляясь вслед безграничной фантазии современных авторов.

РУССКАЯ ФАНТАСТИКА И ПРИКЛЮЧЕНИЯ



Александр Александрович Бушков (1956 г.р.) - российский писатель, работает в жанрах остросюжетного детектива и фэнтези, автор публицистики на историческую тематику.

Известные произведения:

- **«Охота на пиранию»** (роман из цикла «Пирания», 1996)
- **«Рыцарь из ниоткуда»** (роман из цикла «Сварог», 1996)
- **Цикл «Россия, которой не было»** (1996-2007)

Писатель **Александр Бушков** удачно сочетает в своем творчестве приверженность к разным литературным жанрам. У него одинаково хорошо получаются и приключенческие детективы и фэнтезийные эпопеи, а также претендующие на научность исторические исследования.

На сегодняшний день общий тираж его книг превысил 17 млн. экземпляров. Бушкова называют и "королем русского детективного боевика" и "объективным фантастом", и "российским Конан Дойлем". Его произведения "Россия, которой не было" и "Д'Артаньян, гвардеец кардинала", основанные на документальных источниках, до сих пор вызывают самые жаркие споры среди историков. Критики называют Александра Бушкова автором, обладающим собственным мировоззрением и создающим эффекты объемного звучания и изображения. Каждое его произведение - это выверенный, безупречный, даже с точки зрения "высокой литературы" стиль, нетривиальные сюжетные ходы и всесторонние познания автора. Являясь человеком энциклопедических знаний, Александр Бушков не получил высшего образования и сменил много профессий: до начала писательской карьеры работал почтальоном по доставке телеграмм, грузчиком, страховым агентом, рабочим геофизической экспедиции и, наконец, сотрудником в газете Хакасского обкома партии и завлитом в Хакасском драмтеатре. В 1981 году в журнале

"Литературная учеба" была опубликована первая повесть Бушкова, а в 1986 году в красноярском краевом издательстве - первая книга. До трагической гибели главы Красноярского края Александра Лебеда совмещал писательскую деятельность с работой в качестве советника губернатора. Книги писателя издаются миллионными тиражами. Его произведения определяют лицо современного авантюрно-приключенческого романа. О самом авторе известно чрезвычайно мало. Он отшельником живет в Красноярске. Более того, по слухам, он живет даже не в самом Красноярске, а в какой-то деревне, где имеется только один телефон, да и тот в сельсовете. Несмотря на все это Бушков остается одним из самых издаваемых авторов в России. Известность пришла к писателю в середине 90-х после выхода дилогии про Станислава Сварога - "Рыцарь из ниоткуда" - "Летающие острова", хотя писать он начал еще в конце 70-х. Новый виток популярности принесли автору детективные произведения, вышедшие из-под пера писателя во второй половине девяностых. В начале XXI века, Бушков выпускает серию публицистических книг по истории и современности России.

В нашем обзоре вниманию читателей представлены три книги писателя, две из которых посвящены остросюжетным приключениям Кирилла Мазура, главного героя



знаменитой серии «Пиранья». Сюжеты **«Черного солнца»** и **«Белой гвардии»** объединены общим местом действия – это Африка. А это значит, что «советского Джеймса Бонда» ждут раскаленное солнце, дикие нравы, безжалостные враги. Кирилл Мазур в лабиринте местечковых игр племенных вождей и королей пытается сохранить не только свою жизнь, но и офицерскую честь и достоинство.

Бушков А.А. Черное солнце : роман / А.А. Бушков. - М. : ОЛМА Медиа Групп, 2012. - 288 с. - (Пиранья).

Местонахождение книги:

Центральная библиотека Канавинского района им. Ф.М. Достоевского – *абонемент*

Бушков А.А. Белая гвардия : роман / А.А. Бушков. - М. : ОЛМА Медиа Групп, 2012. - 320 с. - (Пиранья).

Местонахождение книги:

Центральная библиотека Канавинского района им. Ф.М. Достоевского – *абонемент*

Библиотека-филиал им. А.С. Грибоедова – *абонемент*



Третья книга Александра Бушкова **«Чертова Мельница»** написана в жанре фэнтези и относится к другому знаменитому циклу писателя – «Сварог». Главный герой цикла – майор ВДВ Станислав Сварог, скучающий без серьезных «дел», волею судьбы переносится в иной мир - Талар. Мир, где живут лары — могучие колдуны, правящие миром. Они практически бессмертны. Они проводят жизнь в увеселениях и дворцовых интригах. Они живут на летающих островах и не интересуются делами простых смертных — обитателей планеты. И Сварог — один из них. С его появлением в этом мире связывают древнее пророчество, вдобавок ему удастся найти легендарное магическое оружие утерянное несколько сот лет назад, в общем, скучать майору, а ныне — графу, не приходится...

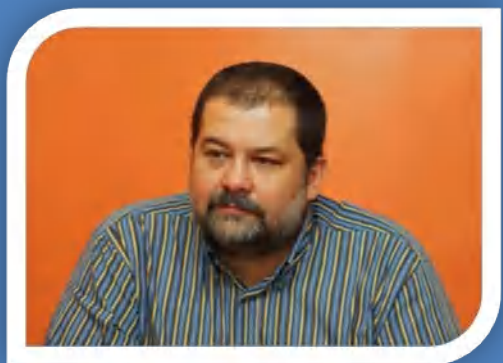
Шестой роман цикла «Чертова мельница» посвящен попыткам Сварога спасти ставший уже родным Талар от очередной «неминуемой» гибели.



Бушков А.А. Чертова Мельница : роман / А.А. Бушков. - М. : ОЛМА Медиа Групп, 2012. - 464 с. - (Сварог - фантастический боевик).

Местонахождение книги:

Центральная библиотека Канавинского района им. Ф.М. Достоевского – *абонемент*



Сергей Васильевич Лукьяненко
(1968 г.р.) - популярный российский писатель-фантаст.

Известные произведения:

- «**Рыцари сорока островов**» (роман, 1992)
- «**Ночной дозор**» (роман, 1998)
- «**Черновик**» (роман, 2005)

Писатель **Сергей Лукьяненко** жанр своих книг определяет как «фантастика жёсткого действия» или «фантастика Пути» и считает свое творчество отчасти постмодернистским.

Трудно спорить с именитым писателем, ведь ему присуща и литературная игра, и здоровая ирония над самим собой и даже самоцитирование. И все же для большинства читателей, мало знакомых с обширным творчеством Лукьяненко, он остается исключительно автором цикла «Дозоров».

Преданные поклонники его творчества считают подобное мнение кощунственным, вспомнив другие романы и даже циклы мастера: трилогию о виртуальной реальности «Лабиринт отражений», дилогию «Черновик», серию книг для юношества «Недотепа». Список можно продолжать.

И все же «Дозоры» считаются главным циклом автора. Во многом благодаря экранизациям Тимура Бекмамбетова – «Ночной Дозор» (2004 г.) и «Дневной дозор» (2006 г.), и последующему превращению «Дозоров» в бренд.

Однако сам Сергей Васильевич долгое время не писал продолжение своей саги, окончив рассказ об Антоне Городецком в «Последнем Дозоре» (2005 г.).

И только в 2012 году, через семь лет вышла новая книга «Дозоров» - **«Новый дозор»**. В нашем обзоре именно она представляет творчество Сергея Лукьяненко.

Журнал «Мир фантастики»: *«Новый «Дозор» — возвращение к основному циклу. И, что особенно приятно, для автора этот роман — шаг вперед. В последние годы Сергей Лукьяненко, похоже, находился в творческом кризисе. Потрясающая энергетика ранних романов сошла на нет, идеи высказывались не первой свежести, а новые книги читались легко, но ничего не оставляли в памяти. После пятого «Дозора» можно утверждать: Лукьяненко вышел из Сумрака. Автор вновь твердо знает, что хочет сказать, вновь раскручивает сюжетные линии так, что они могут восхитить даже взыскательного читателя. На высоком уровне и смысловое наполнение романа. Как и в ранних произведениях, текст подойдет читателю любого возраста, пола и мировоззрения, и каждый найдет в нём что-то для себя. Темы в книге затрагиваются серьёзные — от отношений с богом до поведения в быту, от политики до права решать за других. Для относительно небольшой книги разброс тем огромен. Есть и спорные моменты, в частности, финал можно считать «слитым». У Лукьяненко был отличный повод завершить и книгу, и цикл ударным «все умерли», но он не пошёл на это, оставив героев расхлёбывать последствия в возможных продолжениях. Основной удачей, как это ни смешно звучит для пятой книги цикла, стал главный герой. Да, всё тот же Антон Городецкий. Тот, да не тот. Семь лет между романами прошли не зря — изменился внутренне сам автор, и изменился его герой. Перед нами — взрослый семейный человек, переставший жить на надрыбе и... превратившийся в такого же функционера, как Гесер. Разве что*



опыта поменьше. И для Городецкого больше не идёт «война добра со злом», а есть просто работа. Да и не человек он уже, каким был ещё пару книг назад, а самый настоящий Иной. Пусть Антон ещё способен мыслить и чувствовать, как люди, он уже изменился, отошёл в сторону от человечества, перестав быть его частью. Остальные персонажи также весьма примечательны. Гесер, Ольга, Завулон, да и прочие «старые» дозорные оказались задвинуты на периферию сюжета — на передний план вышла ведьма Арина, а также неожиданные персонажи вроде старшего сержанта Димы Пастухова или Эразма Роттердамского. И если Эразм важен скорее не как личность, а как источник знаний о пророках, то фигура сержанта Пастухова даёт автору возможность показать взаимоотношения людей и Иных глазами простого человека. Но самым интригующим персонажем оказался Тигр. Личность его — одна из главных сюжетных тайн, и Лукьяненко предлагает множество вариантов ответа на этот вопрос, тщательно пряча разгадку до самого финала. Правда, вкладывая свои рассуждения в уста протагониста, Лукьяненко местами перегружает текст. Сбивается ритм повествования, философские и политические вставки превращаются в скучное морализаторство. К счастью, случается это не часто. Самые важные для писателя темы встроены в диалоги героев и не выбиваются из сюжетной канвы. Из недоработок ещё можно отметить бросающиеся в глаза нестыковки между частями, но сложнее всего фанатам «Дозоров» будет принять новую концепцию мироустройства, которая противоречит предыдущим книгам цикла.

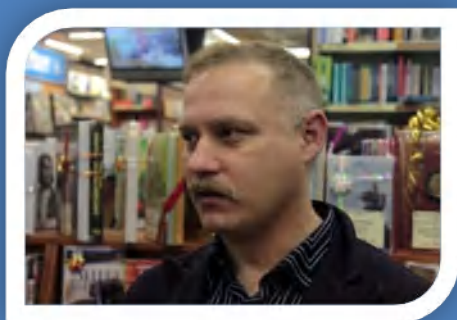
Лукьяненко С.В. **Новый Дозор** : фантастический роман / С.В. Лукьяненко. - М. : Астрель, 2012. - 384 с.

Местонахождение книги:

Центральная библиотека Канавинского района им. Ф.М. Достоевского – *абонемент*

Библиотека-филиал им. М.Е. Салтыкова-Щедрина – *абонемент*

Библиотека-филиал им. А.Н. Островского - *абонемент*



Андрей Олегович Белянин
(1967 г.р.) - российский писатель и поэт, пишущий в жанре «фэнтези».

Известные произведения:

- «Меч без имени» (роман, 1997)
- «Багдадский вор» (роман, 2002)
- «Профессиональный оборотень» (в соавторстве с Галиной Черной, 2002)

Андрей Белянин, корифей отечественного юмористического фэнтези. По названию его романа «Меч без имени» в 2001 году Издательством «АЛЬФА-КНИГА» учреждена ежегодная премия с целью поощрения молодых и неизвестных авторов, работающих в жанре остросюжетной и юмористической фантастики, и возрождения лучших традиций отечественной литературы.

Во многих романах Белянина (цикл «Тайный сыск царя Гороха», цикл «Оборотный город») главным протагонистом выступает работник правоохранительных органов, за что автор был дважды премирован грамотой МВД Украины как создатель «положительного имиджа работника милиции».

В нашем обзоре он представлен сразу тремя романами. Первый роман – **«Сотник и басурманский царь»** обыгрывает образ казака и казачества. Казак – это один из любимых белянинских образов, который он уже использовал в книгах «Казак в раю» и «Казак в аду».



Веселый и храбрый гуляка-казак имеет в литературе давнюю традицию. Это не только колоритные персонажи Николая Васильевича Гоголя из его знаменитого сборника «Миргород», но и «гарный хлопец» Эней из пародийной поэмы Петра Котляревского «Энеида», где приключения бессмертного героя поэмы Вергилия перелицовываются «на казацкий» лад.

Сюжет романа Беянина таков: «Задумал как-то басурманский царь себе гарем обновить. И отправил он своих лучших воинов на Русь. Ну, те сразу-то с задачей не справились и позвали на подмогу злую ведьму с чертями и разбойников лесных. Кстати, Баба-яга тоже в сторонке не осталась. Вот тут-то всё и завертелось, тут-то всё и началось... Казаки прыгнули на коней — и в погоню за разбойниками! А хитрые басурмане тем временем наворовали русских красавиц, да и домой повернули, только вот, на свою беду, позарились на жену и дочерей казачьего сотника. Он, ясное дело, им этого не простил! Заручился советом Бабы-яги, да и встал поперёд дороги с шашкой самого Степана Разина — один против всех! Но ить недаром люди говорят: казаков много не бывает — но и мало не покажется!»

Роман «Сотник и басурманский царь» экранизирован в 2013 году. Фильм называется «Казачья сказка». Режиссером выступила Ирэна Грэгор, а сценарий написал сам Андрей Беянин.

Беянин А.О. Сотник и басурманский царь : фантастический роман / А.О. Беянин. - М. : АРМАДА : Альфа-книга, 2013. - 282 с.

Местонахождение книги:

Центральная библиотека Канавинского района им. Ф.М. Достоевского – *абонемент*

Библиотека-филиал им. А.С. Грина – *абонемент*



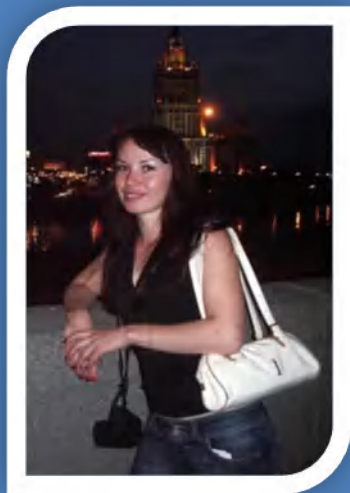
Вторая книга Андрея Беянина **«Моцарт»** обращается к вампирской тематике и повествует о нашем с вами мире, который захватили последователи Дракулы. Защитить человечество должны были отверженные ангелы Девятого Легиона. Но защитники рода человеческого оказались распущены, а приказа Свыше нет уже много столетий. А ведь ангелы не могут идти вопреки Его свободы, и никто не может! Помимо разве что одного упёртого героя, сделанного для пения в небесном хоре, но лишённого музыкального слуха. Изгнанного с небес за драку, слишком гордого и слишком добросовестного, самого слабого воина Девятого Легиона - ангела по кличке Моцарт.

Тут следует оговориться, что к ортодоксальному христианству и к вере, как таковой, тематика романа совсем не имеет никакого отношения. В произведении обыгрывается скорее поверхностная мифология христианства, поэтому ангелы здесь такие же элементы фольклора, что и вампиры.

Белянин А.О. **Моцарт** : фантастический роман / А.О. Белянин. - М. : Альфа-книга, 2012. - 313 с. : ил. - (Фантастический боевик).

Местонахождение книги:

Центральная библиотека Канавинского района им. Ф.М. Достоевского – *абонемент*



Галина Черная (настоящее имя Галия Абрековна Иксанова, 1980 г.р.) - российский писатель.

Известные произведения:

- **«Девушка-лиса»** (роман, 2002)
- **«Профессиональный оборотень»** (в соавторстве с Андреем Беляниным, 2002)

Третий роман Андрея Белянина **«Все арестованы!»** относится к циклу «Детектив из Мокрых Псов» и написан в соавторстве с **Галиной Черной**.

Галия Абрековна Иксанова родилась 20 августа 1980 года в г. Астрахани. Закончила с отличием Астраханское областное училище культуры (2002 г.) и Волгоградский государственный институт искусств и культуры (2005 г.) по специальности «Библиотечное дело и библиография». Пишет с девятнадцати лет. В 2001 году познакомилась с Андреем Беляниным. Он помог ей поверить в себя и привел в издательство «Альфа-книга».

Первый роман («Девушка-лиса») вышел в 2002 году и на фестивале фантастики «Звездный мост» получил премию издательства «Альфа-книга» «Кинжал Без Имени» за дебют.

Помимо «Детектива из Мокрых Псов» в соавторстве с Андреем Беляниным Галина Черная пишет цикл романов об оборотнях, куда вошли «Профессиональный оборотень», «Каникулы оборотней», «Хроники оборотней» и т.д.

Роман «Все арестованы!» написан в жанре юмористического фэнтези и отличается от других работ авторов тем, что в описываемом мире совсем нет людей, и его населяют исключительно фольклорные персонажи вроде чертей, демонов, горгулий, вампиров, ведьм и прочей нечисти.

Журнал «Мир Фантастики»: *«Андрей Белянин*

был одним из авторов, стоявших у истоков нашего юмористического фантдетектива, — его «Тайный сыск царя Гороха», вышедший ещё в 1999-м, получил уйму положительных отзывов и обзавёлся толпами фанатов. Но если «Сыск» был скорее юмористическим, то в романе «Все арестованы!» больше сатиры (чувствуется рука Галины Чёрной). Авторы в ненавязчивой форме высмеивают не только ряд типичных жизненных ситуаций, но и проходятся по некоторым чуждым русской душе традициям (Хеллоуин-Хмеллоуин) и литературным произведениям («Сумерки», романы Агаты Кристи и ряд классических детективных сюжетов). Первая часть цикла, «Лайнер вампиров», — сборник повестей, каждая из которых была законченной историей о приключениях, пережитых героями. В то же время повести составляли



единый роман с общим сюжетом и персонажами. При написании второй книги авторы не стали отходить от традиции и представили на суд читателей семь новых рассказов о буднях славной полиции *Мокрых Псов*.

Белянин А.О. Все арестованы! : фантастический роман / А.О. Белянин, Г. Черная. - М. : Альфа-книга, 2012. - 346 с. - (Фантастический боевик).

Местонахождение книги:

Центральная библиотека Канавинского района им. Ф.М. Достоевского – *абонемент*
Библиотека-филиал им. А.С. Грина – *абонемент*



Ольга Николаевна Громыко
(1978 г.р.) - русскоязычный писатель из
Беларуси.

Известные произведения:

- «Профессия: ведьма» (роман, 2003)
- «Цветок камалейника» (роман, 2006)
- «Космобиолухи» (в соавторстве с А. Улановым, 2011)

Ольга Громыко мастер фантастики и фэнтези издаётся с 2003 года. Первые книги были написаны в жанре юмористического фэнтези, «Верные враги» в жанре героического. Автор Белорийского цикла о ведьме Вольхе («Профессия: ведьма»; «Ведьма-хранительница»; «Верховная ведьма»; «Ведьмины байки»), к которому примыкают книги «Верные враги» и «Белорские хроники».

Роман «Профессия: ведьма» на международном фестивале «Звёздный мост-2003» (г. Харьков) получил приз «Издательства Альфа-книга» («Армада») «Меч Без Имени» за лучший дебютный роман в жанре юмористической и остро сюжетной фантастики.

Произведения Ольги Громыко отличает ирония, иногда переходящая в сарказм. Главными героями её книг являются персонажи, в традиционном фэнтези относящиеся к отрицательным: ведьмы, вампиры, оборотни, драконы, тролли, мантихоры и другие. Две книги — «Плюс на минус» и «Космобиолухи» были написаны в соавторстве с рижским писателем Андреем Улановым.

В нашем обзоре Ольга Громыко представлена романом **«Космоэкоолухи»**, который является продолжением фантастической книги «Космобиолухи».

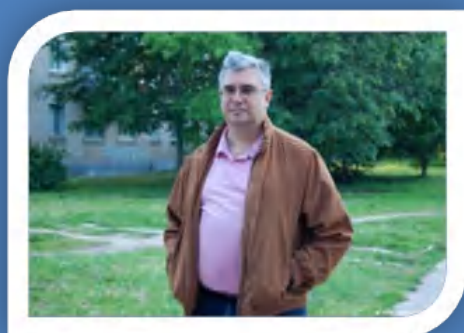
Журнал «Мир фантастики»: *«Продолжение соавторского романа Ольги Громыко и Андрея Уланова «Космобиолухи» вышло на редкость удачным. На сей раз Громыко писала в одиночку, однако даже самый внимательный читатель вряд ли отыщет стиливые отличия между первой и второй частями этой истории. Экипаж грузового транспортника «Космический мозгоед» настолько удачлив, что без боевого киборга в команде ему порой не выжить. Хотя в удаче ли дело? В любой ситуации, где есть выбор — рискнуть собой, чтобы выручить других людей и поймать негодяев, или постоять в сторонке, — эта команда всегда предпочитает сунуться в самое пекло. Даже если для этого нет никаких причин, кроме элементарной порядочности и благородства. Несмотря на то, что в романе затронуты весьма серьёзные темы, он лёгкий и феерически смешной. Ольга Громыко относится к тем немногочисленным авторам, которые смотрят на мир*

под особенным углом. И с этой уникальной точки зрения наша реальность — очень забавная вещь. Для описания событий и характеров Громыко выбирает по-настоящему яркие краски. Ее персонажи из тех, с кем хочется дружить, а мерзавцы вызывают отвращение в первый же момент, когда появляются на обзорном экране корабля. «Космоэколухи» — это великолепная композиция, блестящий юмор и крепкий приключенческий сюжет, сдобренный солидной порцией сведений из области ксенобиологии. Это книга, где под маской лёгкого юмора и едкой иронии прячется настоящая философская система. В чём разница между тем, кто злится, и тем, кто сердится? Как справляться с одиночеством при помощи воображаемых друзей? Что делать с чужими воззрениями, когда они начинают серьёзно действовать тебе на нервы? И, наконец, что такое человек, как им стать и можно ли утратить право так называться, будучи существом из плоти и крови?»

Громыко О. Космоэколухи : фантастический роман / О. Громыко. - М. : Армада : Альфа-книга, 2012. - 440 с. - (Фантастический боевик).

Местонахождение книги:

Центральная библиотека Канавинского района им. Ф.М. Достоевского – *абонемент*



Роман Валерьевич Злотников
(1963 г.р.) - русский писатель,
работающий в жанре научной
фантастики и фэнтези.

Известные произведения:

- «Виват, император!» (роман, 2001)
- «Арвендейл» (роман, 2004)
- «Генерал-адмирал» (роман, 2011)

Роман Злотников по праву считается одним из лучших и плодовитых фантастов современной России. В 2013 году «за вклад в российскую фантастику» он был награжден старейшей отечественной премией – «Аэлита», лауреатами которой были в разное время и братья Стругацкие и Владислав Крапивин и Кир Булычев.

В настоящее время у писателя разработаны девять различных фантастических циклов в жанрах фэнтези, космической оперы и альтернативной истории. Пять серий написаны в соавторстве, и это не считая отдельных произведений. К 2013 году книги Злотникова изданы суммарным тиражом около 10 миллионов экземпляров.

Одним из любимых автором фантастических жанров является альтернативная история. Историческая наука, как известно, не терпит сослагательного наклонения – «если бы», другое дело история альтернативная. Именно этот жанр позволяет писателям пофантазировать на тему, «а что бы было, если...». Например, как бы развивалась наша история, если бы не вымерли динозавры, если не распалась бы

Римская Империя, не появился бы Иисус, не был бы повержен Наполеон, в России не произошла бы революция... Список можно продолжать бесконечно. Конечно, главное в этом жанре для писателя быть максимально убедительным и попытаться не выдумать альтернативное прошлое или будущее, а, по возможности, реконструировать его, максимально приблизив к общеисторическим закономерностям.

Именно к жанру альтернативной истории относятся представленные в нашем обзоре произведения Романа Злотникова. Три из них «Генерал-адмирал. На переломе веков», «Генерал-адмирал. Взлет» и «Генерал-адмирал. Война» являются последовательными продолжениями романа «Генерал-адмирал». Действие цикла происходит в Российской империи конца XIX столетия, куда попадает Алексей Коржин, бывший топ-менеджер из XXI века. В новой для него реальности он является Великим Князем Алексеем Романовым, братом Александра III и генерал-адмиралом Российского флота в одном лице. Применяя известные ему прогрессивные управленческие приемы, генерал-адмирал берется за глобальное реформирование Российской империи в непростые для нее времена.

Три романа один за другим развивают идею переустройства России.

В романе **«Генерал-адмирал. На переломе веков»** - это самый конец XIX века. В стране действуют переселенческие и образовательные программы, строятся промышленные предприятия, трансваальское золото и новые заводы работают на перевооружение российских армии и флота. Но даже великому князю пока не под силу резко изменить положение дел в мировой политике. Впереди - Первая мировая война. А чтобы она закончилась иначе, чем в известной нам истории.

Следующее произведение **«Генерал-адмирал. Взлет»**: «Российская империя победила в Русско-японской войне. На Дальнем Востоке разворачивается большое строительство - там тоже прокладывают железные дороги, ставят заводы, фабрики, элеваторы, жилье для русских переселенцев. В европейской части России продолжают бурный рост промышленного производства и подъем сельского хозяйства. Но и Европа, и США не отстают. Теперь о том, что мировой войны не избежать, знает не только великий князь и генерал-адмирал Алексей Романов. Англичане уже построили свой "Дредноут", и с 7 сентября 1907 года все броненосцы мгновенно устарели. Главная задача - усиленная подготовка российских армии и флота к войне под бдительным взглядом "союзников" и противников. Главная интрига - когда и при какой расстановке сил начнется Первая мировая».

Третья часть **«Генерал-адмирал. Война»** действие происходит прямо перед Первой мировой войной - в 1913 году. В армии Российской империи почти закончена переподготовка офицеров и унтер-офицеров. На заводах по всей стране разрабатываются и производятся новые типы оружия и боеприпасов. Правительство ведет тонкую международную политику. Великий князь Алексей Романов уже сделал многое для того, чтобы неизбежная Первая мировая война не застала Россию врасплох. Но Россия только что прошла через жесточайший политический кризис, судьба монархии под угрозой, а война начнется очень скоро.



Злотников Р.В. Генерал-адмирал. На переломе веков : фантастический роман / Р.В. Злотников. - М. : Астрель, 2012. - 508 с. - (Э.К.С.П.А.Н.С.И.Я.).

Злотников Р.В. Генерал-адмирал. Взлет : фантастический роман / Р.В. Злотников. - М. : Астрель, 2012. - 352 с. - (Э.К.С.П.А.Н.С.И.Я.).

Злотников Р.В. Генерал-адмирал. Война : фантастический роман / Злотников Роман Валерьевич. - М. : Астрель, 2012. - 352 с. - (Э.К.С.П.А.Н.С.И.Я.).

Местонахождение книг:

Центральная библиотека Канавинского района им. Ф.М. Достоевского – *абонемент*

Четвертая книга Романа Злотникова, представленная в нашем обзоре, **«Империя. Армагеддон»** (свежее переиздание романа 2002 года), относится к циклу «Империя». Роман является продолжением первой книги серии – «Виват, император!». В этой альтернативной России на дворе конец XX-го века. Нищета, разруха и упадок. Какой могла бы стать Россия, если бы в ней появился Император? Злотников пытается ответить на этот вопрос, делая таковым Дмитрия Ярославичева, главного героя книги. Тот проводит серию кардинальных реформ. Отложив разработку сырьевой отрасли, Россия делает рывок в области машиностроения и высоких технологий и становится монополистом на мировом рынке. Мировая общественность негодует. Восток и Запад энергично проявляют антироссийские настроения. "Эти русские чрезмерно много о себе думают, пора поставить их на место", - рассуждают в правительстве США. Круг сужается, и вот уже Россия вынуждена готовиться к войне... Но готов ли к этому новый император? На самом деле все это часть невероятного плана, цель которого - объединение человечества. Космос - последний рубеж. Одолеть его возможно только единым, всепланетным государством.

Злотников Р.В. Империя. Армагеддон : фантастический роман / Р.В. Злотников. - М. : Астрель, 2012. - 384 с. - (Э.К.С.П.А.Н.С.И.Я.).

Местонахождение книги:

Центральная библиотека Канавинского района им. Ф.М. Достоевского – *абонемент*



ЗАРУБЕЖНАЯ ФАНТАСТИКА И ПРИКЛЮЧЕНИЯ



Джеймс Роллинс
(настоящее имя - **Джим Чайковски, 1961 г.р.**) -
американский писатель.

Известные произведения:

- "Огонь ведьмы" (роман, 1998)
- "Пещера" (роман, 1999)
- "Песчаный дьявол" (роман, 2004)

У американского писателя **Джима Чайковски** на самом деле два псевдонима. Первый - **Джеймс Роллинс** - писатель использует для написания книг в жанре приключенческого триллера, а второй псевдоним - Джеймс Клеменс - для создания романов в стиле фэнтези.

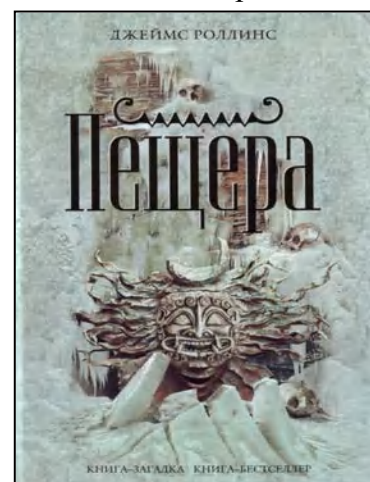
Писательскую деятельность Джим начал ещё в 1995 году. Свой первый роман «Пещера» он написал, еще работая в ветеринарной клинике. Джим долго искал издательство, которое бы опубликовало его роман, но нашел только в 1996 году, однако издан он был лишь спустя 3 года. За время ожидания публикации, Джим решил переключиться на жанр фэнтези, и в 1998 году вышло первое произведение из цикла «Проклятые и изгнанные» — «Огонь ведьмы» под псевдонимом Джеймс Клеменс. Не сумев совмещать управление клиникой и писательскую деятельность, Джим продает бизнес и начинает писать новые романы.

Теперь у Джима за плечами более тридцати романов, несколько вполне самостоятельных циклов и пара совместных проектов с другими писателями. В 2007 году ему доверили новеллизацию четвертой части знаменитой киноэпопеи об Индиане Джонсе. И через год под псевдонимом Джеймс Роллинс

вышла его книга - "Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа".

В нашем обзоре Джим Чайковски представлен двумя книгами. Обе написаны под псевдонимом Джеймс Роллинс, а это значит, что вас ожидают страшные научные тайны и увлекательные приключения в далеких уголках нашей планеты.

Первый роман **«Пещера»** - дебютный роман автора. Его свежее переиздание поступило в наши библиотеки. Итак, глубоко под закованной в ледяной панцирь поверхностью Антарктиды обнаружен огромный подземный лабиринт. В одной из его пещер найдены остатки древнего поселения, возникшего около пяти миллионов лет назад, то есть еще до появления самых ранних предков человека. Кто же жил здесь в те давние времена? Команда ученых-антропологов должна спуститься к центру Земли, чтобы разгадать эту загадку и заодно выяснить происхождение найденной в подземном поселке статуэтки, вырезанной из цельного алмаза. Но темные туннели, пещеры и подземные реки скрывают не только эту тайну. Ученые довольно быстро начинают понимать, что они не одни в этом таинственном лабиринте.



Роллинс Д. Пещера / Дж. Роллинс; пер. с англ. А. Новикова. - М. ; СПб. : Эксмо : Домино, 2012. - 512 с.

Местонахождение книги:

Центральная библиотека Канавинского района им. Ф.М. Достоевского – абонемент



Вторая книга Джеймса Роллинса **«Дьявольская КОЛОНИЯ»** попала в поле зрения журнала "Мира фантастики", уважаемого издания о фэнтези и фантастике во всех проявлениях. Вашему вниманию предлагается краткая версия рецензии на роман:

"«Дэн Браун плюс Индиана Джонс» — вот рецепт криптоисторического триллера. В коктейль можно по желанию добавлять экшена, интриг, исторической серьёзности или, наоборот, «желтизны», романтических отношений, но база неизменна. Искусство в том, чтобы обеспечить должный баланс информационной и сюжетной составляющих, иначе текст превратится в нудную лекцию либо бессмысленный комикс. Джеймс Роллинс смешивает этот коктейль уже в седьмой раз, но он почему-то постоянно получается одним и тем же на вкус. Снова мы имеем дело с загадочными технологиями допотопных времён — на сей раз выясняется, что наши далёкие пращуры умели создавать даже наноботов. И снова спецотряд «Сигма», состоящий из солдат-учёных, должен спасти ничего не подозревающее человечество от конца света. Главные положительные герои статичны, как памятники самим себе, и всё, что автор с ними делает, — заставляет решать личные и семейные проблемы на фоне спасения человечества. Это должно, по задумке, сделать из супергероев живых людей, но смотрится только досадной помехой лихому сюжету. Зато читатели, которые следят за приключениями «Сигмы» с самого начала, будут заинтригованы очередной «шахматной партией» между спецотрядом и Гильдией, завершающейся небанальным поворотом, «мостиком» к следующей части. Хороша также парочка злодеев — гений-инвалид Рафаэль Сен-Жермен и его преданная помощница Ашанда. Что до информационной составляющей, то в «Дьявольской колонии» наиболее интересно описаны проблемы коренного американского населения".

Роллинс Д. Дьявольская колония / Дж. Роллинс; пер. с англ. С. Саксина. - М. ; СПб. : Эксмо : Домино, 2012. - 560 с. - (Книга-загадка, книга-бестселлер).

Местонахождение книги:

Центральная библиотека Канавинского района им. Ф.М. Достоевского – абонемент



Терри Пратчетт (1948 г.р.) - популярный английский писатель.

Известные произведения:

- "Цвет волшебства" (роман, 1983)
- "Страта" (роман, 1987)
- "Номы" (трилогия, 1989-1990)

Кавалер ордена Британской империи и рыцарь-бакалавр **Сэр Теренс Дэвид Джон Прагчетт** является одним из самых известных писателей-юмористов Великобритании. Наибольшей популярностью пользуется его цикл сатирического фэнтези про Плоский мир. Суммарный тираж его книг составляет около 50 миллионов экземпляров.

Если говорить о главном его детище, цикле «Плоский мир» (англ. Discworld), то к настоящему времени он насчитывает уже 40 романов, 5 рассказов, 4 карты и атласа, 10 справочников и одну поваренную книгу, написанную самой Нянюшкой Ягг!) — это сатира, начинавшаяся как пародия на фэнтези и превратившаяся в совершенно независимое от жанра произведение. Тут можно найти шутки практически на любую тему от истории пирамид Египта до Голливуда и классической философии.

Рассказывает Терри Пратчетт: *«Мир Диска возник, как противоядие к плохому*

фэнтези, поскольку в конце 70-х жанр фэнтези претерпел большой всплеск, и очень многое из всего этого было вторично — авторы не приносили в жанр ничего нового. Пара первых книг нарочито пародировала фрагменты творчества других писателей — и хороших писателей, потому как именно хорошего автора читателю легче распознать: «А, так это из Энн Маккэфри!». У меня быстро связывалась воедино некая согласованная фэнтезийная вселенная, и фокус был прост: «Пусть действуют люди». Я помню, как журнал «Mad» описал «Флинстоунов»: «Динозавры из прошлого в 65 миллионов лет вкупе с идиотами из сегодняшнего дня». Я старался сделать нечто подобное и с Плоским миром. Не все персонажи этого мира полностью современные, но они узнаваемы для нас. Их заботы очень схожи с заботами людей XX века... Я делаю заметки всё время. Писать романы о Плоском мире — это сродни журналистике. Быть может, это журналистика, описывающая факты двух- или трёхлетней давности, но последние книги десять были в некоторой степени навеяны относительно современными событиями».

Однако британский рыцарь от юмора создал не только знаменитый «Плоский мир».

В 1989 году он выпустил юмористическую книгу по котоводству **«Кот без прикрас»**, свежее переиздание которой представлено в нашем обзоре. «Итак, вначале было слово, и это слово было Кот. Эту неколебимую истину возвестил народам кошачий бог через послушного своего ученика Терри Пратчетта. Итак, перед вами евангелие породы кошачьих. Вы узнаете о котях все. Из чего коты сделаны, их внутреннее устройство, законы, которые на них действуют и не действуют, что они едят и что пьют. Ну а чтобы было наглядней, книга снабжена картинками замечательного английского художника-графика Грея Джоллиффа. Да пребудет с вами кошачье благословение! Мяу!»

В оригинальном названии книга имеет подзаголовок «Движение в защиту настоящих котов», который автор поясняет в кратком предисловии: «Подобно тому, как бочоночное пиво сплошь и рядом вытеснило старый добрый эль, в последнее время многие люди стали отдавать предпочтение лишенным всякой индивидуальности стандартизированным котам. И пусть безликие питомцы пышут здоровьем и лоснятся от витаминов, они и в подметки не годятся настоящим котам. Движение в защиту настоящих котов призвано помочь людям отличать подлинных представителей семейства кошачьих от всяких там хвостатых продуктов массовой культуры. Именно для этого написана наша книга – в защиту истинных котов и против котов бочоночных».



Пратчетт Т. Кот без прикрас / Т. Пратчетт ; пер. с англ. Н. Аллуан. - М. ; СПб. : Эксмо : Домино, 2012. - 160 с.

Местонахождение книги:

Центральная библиотека Канавинского района им. Ф.М. Достоевского – *абонемент*



Джордж Рэймонд Ричард Мартин (1948 г.р.) - американский писатель-фантаст, сценарист и продюсер.

Известные произведения:

- «Игра престолов» (роман, 1996)
- «Буря мечей» (роман, 2000)
- Цикл «Повести Семи Королевств» (повести, 1998-2010)

Недаром один из самых талантливых писателей-фантастов современности **Дж.Р.Р. Мартин**, создатель легендарного цикла книг в жанре фэнтези «Песнь Льда и Пламени», имеет такие же инициалы, как великий Джон Рональд Руэл Толкиен (отца-основателя классического фэнтези).

И все же долгое время Мартин считал современное фэнтези несерьёзной литературой, хотя и положительно отзывался о «Властелине колец». Его предубеждение разрушилось благодаря книгам двух писателей: Тэда Уильямса (а именно его циклу «Память, Скорбь и Тёрн») и Джека Вэнса. После этого Джордж решил взяться за новый жанр и добился в нём большого успеха. Серия «Песнь Льда и Пламени» принесла ему всемирную славу.

«Песнь Льда и Пламени» один из самых продуманных фэнтези-циклов последнего времени, признанный во всём мире. Действие романов происходит в псевдоисторическом мире, наиболее близком к Средневековой Европе XV века («Войны Алой и Белой розы»). Основным местом действия является материк Вестерос.

Кроме того, авторству Мартина принадлежат три написанные для разных антологий повести, действие которых также происходит в мире Песни, но за век до событий основной серии. Их героями является

происходит в мире Песни, но за век до событий основной серии. Их героями является

странствующий рыцарь Дункан и его оруженосец Эгг. Две из них, «Межевой рыцарь» и «Присяжной рыцарь», издавались на русском языке. Третья — The Mystery Knight («Таинственный рыцарь») — вышла в марте 2010 года.

Всего в цикле «Песни Льда и Пламени» планируется создание семи романов:

«A Game of Thrones» / «Игра престолов», 1996.

«A Clash of Kings» / «Битва королей», 1998.

«A Storm of Swords» / «Буря мечей», 2000.

«A Feast for Crows» / «Пир стервятников», 2005.

«A Dance with Dragons» / «Танец с драконами», 2011.

«The Winds of Winter» / «Ветры Зимы», не окончено

«A Dream of Spring» / «Грезы о Весне», не окончено

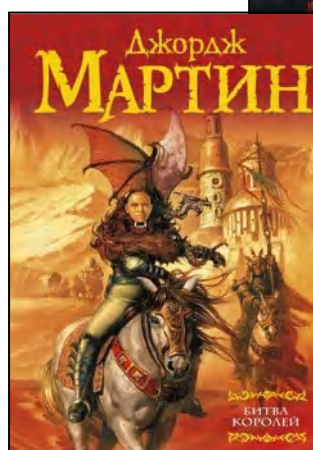
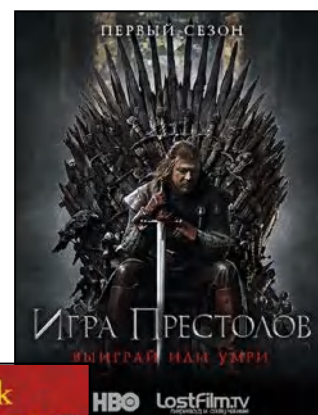
В нашем обзоре Дж.Р.Р. Мартин представлен свежим переизданием второго романа из «Песни» - **«Битва королей»**: «Над Семью королевствами нависла страшная угроза суровой зимы. Люди понимают, что лето продлилось слишком долго и за это они получают не менее длинную и тяжелую зиму. Но вместо того чтобы объединиться перед грозящей опасностью они начинают междоусобные войны. Король, сидевший на Железном троне пал жертвой предательства, его десница убит врагами, приемник, оказавшийся у власти, слишком слаб, чтобы удержать власть. Вассалы восстали против мальчишки короля и ведут наступление по всей территории Семи королевств. Началась жестокая и кровопролитная гражданская война, брат пошёл на брата, отец на сына».

В январе 2007 года компания HBO купила права на экранизацию цикла «Песнь Льда и Огня». Первый сезон сериала «Игра престолов» вышел в эфир весной 2011 года, собрав преимущественно положительные отзывы критиков; тогда же сериал был продлен на второй сезон. Некоторые ключевые роли в сериале играют кинозвезды: Шон Бин сыграл в первом сезоне роль Эддарда Старка, Питер Динклэйдж — Тириона Ланнистера. Второй сезон сериала вышел в апреле 2012 года. Почти сразу сериал был продлен на третий сезон. В 2014 году ожидается четвёртый сезон сериала.

Мартин Дж.Р.Р. Битва королей : фантастический роман / Дж.Р.Р. Мартин; пер. с англ. Н.И. Виленской. - М. : Астрель, 2012. - 800 с.

Местонахождение книги:

Центральная библиотека Канавинского района им. Ф.М. Достоевского – *абонемент*





Дэвид Стивен Митчелл (1969 г.р.) -
английский писатель.

Известные произведения:

- «Литературный призрак» (роман, 1999)
- «Сон № 9» (роман, 2001)
- «Облачный атлас» (роман, 2004)

Дэвид Митчелл является

автором романов, два из которых вошли в «короткий список» Букеровской премии.

В одном из своих эссе Митчелл пишет: *«Я знал, что хочу стать писателем, ещё когда был ребёнком. Но в Японии, где я жил с 1994, я слишком много отвлекался от этого. Вероятно, я стал бы писателем, не важно, где бы я жил, но стал бы я тем же писателем, если бы провёл последние 6 лет в Лондоне, Кейптауне, на нефтяной платформе или в цирке? Это мой ответ себе».*

Первый роман Митчелла «Литературный призрак» («Ghostwritten»), вышедший в 1999 году, движется вокруг света, от Окинавы к Монголии и



далее к пред-миллениумному Нью-Йорку: 9 рассказчиков повествуют истории, которые связываются и пересекаются. Книга выиграла премию Джона Луэллина-Риса (за лучшую британскую книгу написанную автором моложе 35 лет). Две его следующие работы «Сон № 9» («number9dream») (2001 год) и «Облачный атлас» («Cloud Atlas») (2004 год) были включены в шорт-лист Букеровской премии. В 2003 году Митчелл вошёл в список лучших молодых британских писателей, по версии журнала «Granta». В 2007-ом он был включён в список 100 самых влиятельных людей в мире по версии журнала «Тайм».

В нашем обзоре Дэвид Митчелл представлен новым изданием романа **«Облачный атлас»**: *«Облачный атлас» подобен зеркальному лабиринту, в котором перекликаются, наслаиваясь друг на друга, шесть голосов: нотариуса середины девятнадцатого века, возвращающегося в США из Австралии; молодого композитора, вынужденного торговать душой и телом в Европе между мировыми войнами; журналистки в Калифорнии 1970-х, раскрывающей корпоративный заговор; мелкого издателя - нашего современника, умудрившегося сорвать банк на бандитской автобиографии "Удар кастетом" и бегущего от кредиторов; клона-прислуги из предприятия быстрого питания в Корее - стране победившего киберпанка; и гавайского козопаса на закате цивилизации».*

В 2012 году «Облачный атлас» был экранизирован. Авторами фильма стали Том Тыквер, Энди и Лана Вачовски. Бюджет фильма составил 102 миллиона долларов. Несмотря на то, что часть этой суммы была получена от кампании «Warner Bros», основной фонд сформирован из независимых источников. Таким образом, «Облачный атлас» является одним из самых дорогих независимых фильмов всех времен. Премьера фильма состоялась 9 сентября 2012 года на 37-м ежегодном кинофестивале в Торонто. По завершении показа зрители в течение 10 минут стоя аплодировали актёрам и съёмочной группе. В широкий прокат фильм вышел 26 октября 2012 года. Премьера в России состоялась 8 ноября 2012.

В романе Митчелла буквально все главные герои, за исключением одного, являются реинкарнацией одной и той же души в различных телах на протяжении всего романа, идентифицируемых по родимому пятну. Оно является своего рода символом действительной универсальности человеческой природы. Вместо этого в фильме перерождение показано визуально с помощью одного набора актеров, которые появляются в каждом временном отрезке, перенимая эстафету в колесе сансары. Один из режиссеров фильма, Том Тыквер объясняет это так: «Обсуждая связи между персонажами разных эпох, и то, как, вероятно, один человек выполняет то, что другой начал сотни лет назад, мы подумали: «Почему бы не использовать для этой цели одного актёра? Почему бы не подобрать исполнителей согласно идее, что каждый актёр воплощает не отдельные роли, но несколько, которые вместе представляют собой эволюцию одной сущности».

Митчел Д. Облачный атлас : роман / Д. Митчел; пер. с англ. Г. Яропольский. - М. ; СПб. : Эксмо : Домино, 2013. - 704 с. - (Интеллектуальный бестселлер).

[Местонахождение книги:](#)

[Центральная библиотека Канавинского района им. Ф.М. Достоевского – абонемент](#)

Литературный навигатор : библиографический обзор новинок художественной литературы 2012-2013 года, поступивших в фонды ЦБС Канавинского района. Вып. 2 / МКУК ЦБС Канавинского р-на, ЦРБ им. Ф.М. Достоевского, ИБО ; сост. И.А. Поляков. – Н. Новгород, 2012. – 29 с.