



2019

Год Театра
в России

информационный стенд

12+

Уважаемые читатели!



В соответствии с Указом Президента Российской Федерации



**2019 год объявлен
в России
«Годом Театра»**

Его основные задачи связаны с сохранением и популяризацией лучших отечественных театральных традиций и достижений...

Под названием «театр» может скрываться и тысячелетняя традиция, воплощённая в театральном представлении, и знаменитая личность, создавшая этот театр, и талантливый автор драматических произведений, и отдельный актер, создавший уникальную театральную труппу, и, наконец, непосредственно само театральное здание. Давайте вместе попробуем в этом разобраться.

Посещение театра - это всегда настоящий праздник, прекрасное настроение и погружение в волшебный, захватывающий мир, который дарят своим зрителям актеры. Не исключением являются и театры Нижнего Новгорода, про которые можно много и долго рассказывать.

Нижегородский государственный академический театр драмы им. М. Горького. Этот театр считается одним из старейших в России! В 1798 году в Нижнем Новгороде был открыт крепостной театр князя Шаховского. Это событие и считается отправной точкой в истории Нижегородского академического театра драмы имени М. Горького.

На сегодняшний день театр находится в здании, построенном по проекту главного архитектора императорских театров академика В.А. Шретера к Всероссийской промышленно-художественной выставке 1896 года. Репертуар театра – постановки шедевров мировой классической литературы, но в нём ставят и спектакли для детей по мотивам сказок. На сцене государственного академического театра драмы им. М. Горького работал знаменитый актер, режиссер и антрепренёр Николай Иванович Соболячков-Самарин, прославившийся своим стремлением поднять уровень театральной культуры провинции просветительской деятельностью и благотворительными спектаклями.



Театр юного зрителя (ТЮЗ) открылся в 1928 году по инициативе Н.И. Соболячкова-Самарина. В разные годы театр возглавляли знаменитые люди искусства - заслуженный деятель искусств РФ, режиссер Е. Брилли, заслуженный деятель искусств РСФСР В. Витальев, заслуженный деятель искусств Р.Я. Левите, заслуженный деятель искусств и народный артист РСФСР Б. Наравцевич, заслуженный деятель искусств РФ, лауреат Государственной премии России им. К.С. Станиславского, лауреат премии им. Н.И. Соболячкова-Самарина В. Симакин, заслуженный деятель искусств РФ Л. Белов и другие. К своему 50-летию театр был награжден орденом «Знак Почета» и переехал в новое здание на

ул. Горького, где и находится сейчас.

Нижегородский государственный академический театр кукол. История театра начинается с 1929 года, когда в Доме культуры им. Я. Свердлова открылся «Театр Петрушки». У истоков театра стояли первый художественный руководитель Т.И. Яворовская и первый директор Г.А. Яворовский. Театр кукол несколько раз переезжал, а в 1979 году переехал в новое здание на Большой Покровской. В 1997 театру было присвоено звание «Академический» – единственному из периферийных театров России. Репертуар театра включает в себя постановки для детей и взрослых зрителей.



Нижегородский государственный академический театр

оперы и балета им. А.С. Пушкина был основан в 1935 году как Горьковский музыкальный театр. У истоков создания театра стояли выдающиеся деятели культуры – известный режиссёр, заслуженный артист РСФСР А.В. Лосский, дирижеры И. Зак, Л. Любимов, театральный художник А.М. Мазанов. Именно в этом театре в 1938 году начал свой творческий путь всемирно известный театральный режиссёр, народный артист СССР, профессор Б.А. Покровский. На сцене Большого театра он поставил более 40 оперных постановок.



Дополнительную информацию об истории и развитии театральной жизни Нижнего Новгорода вы можете получить в библиотеках Канавинского района.

История театра - это еще и история человеческой души, её падений и восхождений.

Обратившись к литературе из фондов библиотек Канавинского района, вы совершите путешествие от античного театра к современному.

Вы узнаете о тех изменениях сознания, нравственности, этики и даже психики, которые происходили с человеком и его окружением. На страницах этих книг история больших и малых театров, существовавших несколько столетий и исчезнувших через несколько сезонов, традиционных и экспериментальных, камерных и фестивальных, народных и богемных.

Список рекомендуемой литературы по теме:

1. **Абалкин Н.А.** Рассказы о театре. - Москва : Молодая гвардия, 1981. - 303 с.
2. **Авдеев А.Д.** Происхождение театра : элементы театра в первобытнообщинном строе / под ред. Л.П. Потапова. - Ленинград : Искусство, 1959. - 266 с. : ил.
3. **А.Н. Островский о театре** : записки, речи и письма / вступ. ст. Г. Владыкина; примеч. К.Д. Муратовой. - 2-е изд. - Ленинград : Искусство, 1947. - 240 с.
4. **Бочарникова Э.В.** Большой Театр : краткий исторический очерк. - Москва : Московский рабочий, 1987. - 190 с. : ил.
5. **Достоевский и театр** : сборник статей / сост. А.А. Нинова. - Ленинград : Искусство, 1983. - 510 с.
6. **Еремеева Т.А.** В мире театра / худож. М.Г. Егиязарова. - Москва : Искусство, 1984. - 239 с. : фото.
7. **Иллюстрированная история мирового театра** : пер. с англ. / под ред. Р. Брауна. - Москва : БММ, 1999. - 582 с. : ил.
8. **История западноевропейского театра.** - Москва : Искусство, 1985. - 535 с. : ил. - Т. 7 : 1917-1945.
9. **История советского драматического театра** : в 6 т. / под ред.: А. Афанасьева [и др.]; худож. Г.В. Дмитриев. - Москва : Наука, 1966. - ил.
10. **К.С. Станиславский о работе режиссера с актером** / под ред. Ю.С. Калашникова. - Москва : Всероссийское театральное общество, 1958. - 284 с.
11. **Кузьмин А.И.** У истоков русского театра : книга для учащихся. - Москва : Просвещение, 1984. - 160 с. : ил.
12. **Малый театр на фронтах Великой Отечественной войны** : сборник статей. - Москва : Искусство, 1949. - 169 с.
13. **Самые знаменитые артисты России** / авт.-сост. С.В. Истомин. - Москва : Вече, 2002. - 464 с. : ил. - (Самые знаменитые).
14. **Смолина К.А.** Сто великих театров мира. - Москва : Вече, 2001. - 480 с. - (100 великих).
15. **Старикова Л.М.** Театральная жизнь старинной Москвы. Эпоха. Быт. Нравы. - Москва : Искусство, 1988. - 334 с. : ил.
16. **Хайченко Г.А.** Советский театр. Пути развития / ред. В.А. Громова. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Знание, 1982. - 240 с. - (Народный университет. Факультет литературы и искусства).
17. **Царев М.И.** Мир театра. - Москва : Просвещение, 1987. - 255 с.
Щукин Б.В. Статьи. Воспоминания. Материалы. - Москва : Искусство, 1965. - 333 с. :

Театр разнообразен и многолик. История хранит представление о величии театров самых разных эпох. Многие из них пленяют воображение своей масштабной и грандиозной архитектурой, своим удивительным образом организованным пространством.



Мариинский театр, Санкт-Петербург, Россия. Мариинский театр для российской и мировой культуры имеет особое значение. Это



театр считается одним из самых знаменитых в мире. Мариинский театр - визитная карточка северной столицы - был построен в сороковые годы XIX века на Театральной площади. Зрительный зал театра рассчитан на более чем 1600 человек.

Ла Скала, Милан, Италия. Театр в Милане чуть ли не с первого сезона завоевал славу первого театра мира: лучшие исполнители, роскошные декорации, современное

техническое оснащение вдохновляли зрителей на восторженные отзывы. Здание театра достаточно скромное, в сдержанном неоклассическом стиле архитектуры. Вся роскошь вобрал в себя зрительный зал, способный вместить более двух тысяч зрителей,

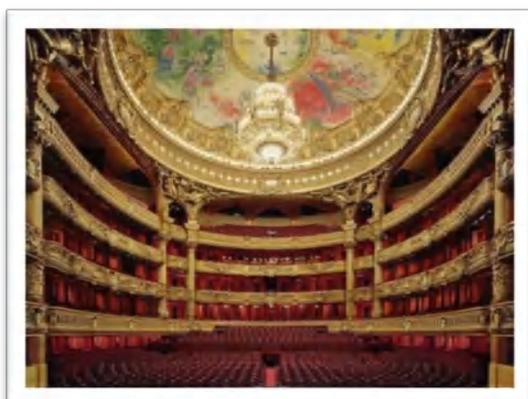


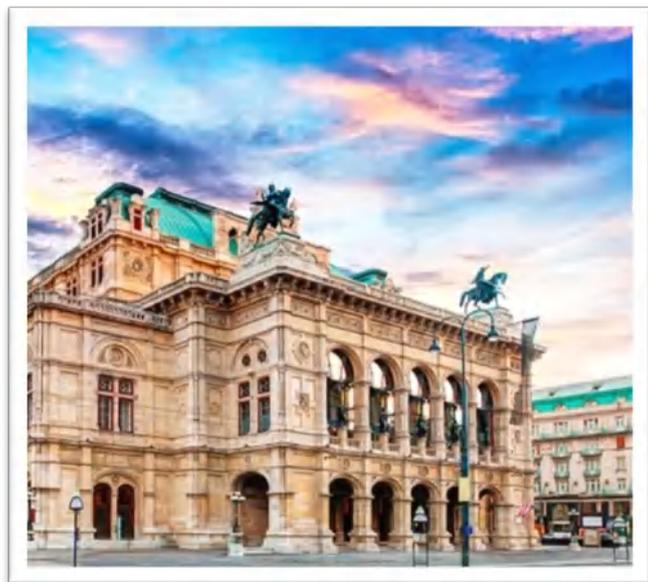
спроектированный в форме подковы, отделанный в роскошном бело-золотистом цвете. Убранство - лепнина, покрытая золотом, зеркала в тяжелых рамах и гигантская люстра - поистине великолепно. Ложи в пять ярусов, удобное расположение рядов по отношению



к сцене, высота потолка - все создавалось по законам оптики и акустики.

Парижская опера, Франция. Это один из самых роскошных театров мира, оформление которого превосходит самые известные королевские дворцы. В современной Франции известна как Опера Гарнье. Самый большой в мире оперный театр, его зал может вместить 2000 зрителей, а на огромной сцене могут находиться одновременно до 450 актёров.





Венская опера, Австрия. Здание Венской оперы поистине прекрасно. Его фасад украшали скульптуры удивительно талантливого Эрнста Хенеля. Это и картинки из «Волшебной флейты» Моцарта, и пять муз: Грация, Любовь, Героика, Комедия и Фантазия, которые ещё со времён Древней Греции олицетворяют пять направлений в

искусстве. В зрительском зале Венской оперы всего 1313 сидячих мест. Все они оборудованы небольшими экранами на спинке впереди стоящего кресла с трансляцией либретто на трех языках (немецком, английском и французском).



Метрополитен-опера, Нью-Йорк, США.

Метрополитен-опера является одним из ведущих оперных театров и популярной достопримечательностью Нью-Йорка. Входит в тройку самых престижных оперных площадок мира. Огромный зрительный зал в пять ярусов рассчитан на 3900 мест. Потолок покрыт сусальным золотом, 11 хрустальных люстр в стиле модерн создают великолепную освещённость. Еще одна визитная карточка знаменитого театра - роскошный занавес, весящий несколько

сотен килограммов. Он расшит золотом и чистым шелком.

Сиднейский оперный театр, Австралия. С давних времён Сиднейский оперный театр считается самой красивой, завораживающей и узнаваемой достопримечательностью Австралии, которую сегодня можно назвать символом этого государства. Сиднейский оперный театр поражает всех своей восхитительной архитектурой, огромными масштабами и, несомненно, литыми формами. Удивительно, но ни в одной стране мира нет шедевра, похожего на этот театр, поэтому данное строение поистине уникально и неподражаемо.



Но театр может жить не только в великолепных архитектурных зданиях, при этом совершенно не теряя своей магической притягательности.

Театр кошек, Россия. Ну, куда же мы без такого милого театра Юрия Куклачева?! В его большой и дружной театральной семье живет около 120 котов и кошек. Театр популярен во всём мире, его выступления оценены множеством международных наград, а во время выступлений в Париже, театр был удостоен звания «Самый оригинальный театр в мире» и получил золотой кубок.



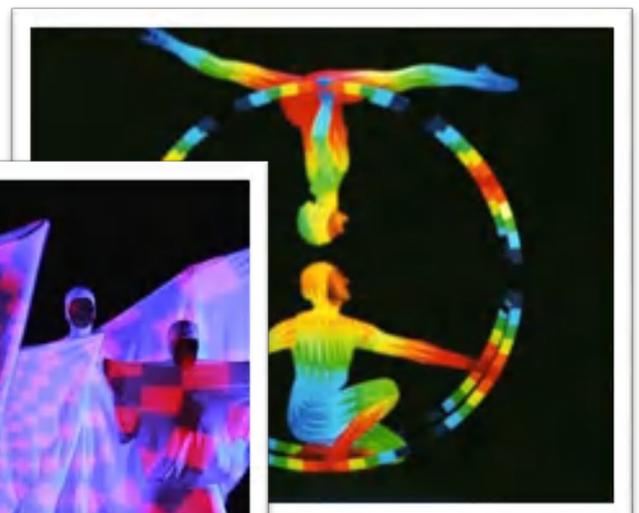
Кукольный театр на воде, Вьетнам. Этот вид искусства связан с национальной культурой Вьетнама и существует уже более 1000 лет. Одной из главных особенностей является большое наличие монологов.

Сюжеты такого необычного театра связаны с сельскохозяйственной деятельностью крестьян, в основном таких, как рыбная ловля, посадка риса, боронование, птицеводство, пахота и, конечно же, сюжеты о народных фестивалях и празднествах.



Театр теней, Чехия. Этот театр совсем ещё молод. Был основан в 1989 году. Главной его особенностью является то, что связь со зрителем осуществляется через необычный язык современного танца и пантомимы, язык музыки и света.

Он является очень популярным в Европе и во всём мире в целом, благодаря своим постоянным гастролям.



Театр на ходулях, Украина. Этот уникальный театр был открыт в 2001 году. Уникальным здесь является не только тот факт, что артисты выступают на ходулях, создавая при этом великолепные представления, но и то, что ими являются молодые



юноши и девушки, которые не имели какой-либо подготовки. Каждому потребовалось определённое время для освоения этого дела. В среднем от недели до месяца.

Средняя длина ходулей составляет 120 сантиметров, но некоторые ребята овладели высотой в 220 сантиметра. Театр много гастролирует и уже завоевал большую славу. Его приглашают на различные культурно-зрелищные мероприятия.

Драматический театр «НО», Япония. Этот вид театрального искусства зародился в 1375 году и представлял собой довольно безыскусный жанр развлечения для простонародья. Но он претерпел изменения с постановкой пьесы Дзэами, которая была написана высоким стилем, с изумительными пассажами и скрытым смыслом сюжетных линий.

Отличительной особенностью «НО» является ношение масок. В пьесах «НО» присутствует некая отвлечённость, основанная на стремлении показать зрителям не формы и внешние атрибуты персонажей и явлений, а их потаённую сущность и дух. Мне кажется, что эти пьесы заставят нас задуматься о самых «незаметных» моментах нашей жизни.



Кабуки, Япония. Известность этот театр получил благодаря тому факту, что все женские роли здесь играют исключительно мужчины. Спектакли идут по 6 часов (это в 2 раза меньше, чем было в древности!) и на старояпонском языке. Актеры обладают уникальной мимикой, благодаря которой они могут спокойно «играть лицом».

Интересен ещё тот факт, что кабуки насчитывают приличное количество поколений (около 20) и передают своё мастерство из поколения в поколение.