



12+

Муниципальное казенное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система»
Канавинского района
Центральная районная библиотека
им. Ф.М. Достоевского
Информационно-библиографический отдел



**Знакомьтесь:
Республика Корея
(Южная Корея)**



Уважаемые читатели!

**Россия и Республика Корея (Южная Корея)
в 2020 году отмечают**

30-летие дипломатических отношений.

**В рамках празднования этой даты
2020-й объявлен Годом культурных обменов
между нашими странами.**

Первые контакты между Россией и Кореей имели место еще в далеком XVII веке. Их количество значительно увеличилось в середине XIX века, после того, как между двумя странами появилась общая граница по реке Туманган.

Историки утверждают, что период 1896-1898 годов можно считать наиболее тесным в отношениях между Россией и Кореей. Так, например, весной 1896 года корейские представители были официально приглашены на коронацию императора Николая II. После торжеств в Москве их делегация прибыла в Петербург, где состоялись специальные переговоры с правительством России, касающиеся оказания гуманитарной и экономической помощи корейской стороне. В результате этих переговоров в августе 1896 года Россия начала строительство телеграфных линий в этой стране, а также помогла Корее решить ряд финансовых вопросов: в декабре 1897 года был открыт первый российско-корейский банк.

В рамках формирования культурных отношений между Россией и Кореей, в 1897 году на факультете восточных языков Императорского Санкт-Петербургского университета началось преподавание корейского языка.

Однако за довольно коротким периодом сближения между странами последовали долгие годы взаимного игнорирования. Официально дипломатические отношения между Москвой и Сеулом, столицей Республики Корея, были установлены только лишь в 1990 году.

За последние десятилетия Москва и Сеул сделали значительные шаги в сторону укрепления экономического и культурного взаимодействия.

В этот период прошло много значимых совместных культурных мероприятий. В частности, в г. Сеуле в период с 2000-го по 2019-й прошли: выставка «Россия: тысячелетие жизни и искусства», «Выставка Большой Российской живописи», «Палеонтологические сокровища России», фестивали лауреатов Международных конкурсов им. П.И. Чайковского, вечера русского романса, праздники проводов русской зимы и т.п.

Данный стенд «Знакомьтесь: Республика Корея» позволит вам получить информацию о старинных памятниках архитектуры страны, музыкальных стилях традиционной корейской музыки, известных художниках и писателях.

送你

一山
茶
花

ОТКРЫВАЕМ МИР: РЕСПУБЛИКА ЮЖНАЯ КОРЕЯ



Республика Корея (кор. 대한민국, 大韓民國) Тэханмингук, устар. Корейская Республика) — государство в Восточной Азии, широко известное под неофициальным названием Южная Корея. Среди множества поэтических эпитетов, присваиваемых Корею, чаще всего можно услышать название «Страна утренней свежести».

Расположение, границы

Расположено в южной части Корейского полуострова.

Имеет сухопутную границу с Корейской Народно-Демократической Республикой (государства разделены демилитаризованной зоной) и морскую — с Японией. С запада страна омывается Жёлтым морем, с востока — Японским морем, а с юга — Корейским проливом и Восточно-Китайским морем.

Площадь страны составляет 100 210 км².

Население

по
оценке 2017

года — более 51 миллиона человек. Занимает сто седьмое место в мире по территории и двадцать седьмое по населению в мире.

Столица и крупнейший город — Сеул.

Государственный язык — корейский. По форме государственного режима Республика Корея — демократическое государство. С 10 мая 2017 года президентом страны является Мун Чжэ Ин, избранный на этот пост на выборах 2017 года.

Республика Корея — моноэтническое государство, корейцы составляют около 96% населения. Основные религии: буддизм и христианство.

Республика Корея — индустриальная страна с развитой экономикой. Денежная единица — южнокорейская вона.



Достопримечательности Южной Кореи



Тамян (Damyang)

Тамян находится на юге страны. Известен местным бамбуком: тут есть тематический парк и музей бамбука.



Посон (Boseong)

Посон — это небольшой, но живописный уезд, который считается южнокорейской столицей чая. Здесь можно осмотреть традиционные чайные фермы. Зеленый чай, который тут выращивают, имеет 1600-летнюю историю и известен своим качеством.



Чинхэгу (Jinhae-gu). Этот

город популярен в период весеннего цветения сакуры, который длится примерно 10 дней.

ИСТОРИЧЕСКИЕ ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ

Кёнбоккун

送

Дворцовый комплекс («дворец солнечного света и счастья») в Сеуле — музей под открытым небом, построенный в 1394 году. Дворец разделен на несколько частей-лавильонов. Вокруг тронного зала Кынджончжон располагались личные покои короля Тхэджо (годы правления — 1392—1398), основателя династии Чосон. Один из лавильонов, Кёнхверу, расположен в центре летнего пруда. Дворец интересен причудливой архитектурой и ландшафтным дизайном своего парка.



Дворец Чхандоккун (г. Сеул).

Один из Пяти Больших Дворцов Сеула — включен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Четыре века дворец был резиденцией королевской семьи. Представляет собой прекрасный архитектурно-парковый комплекс. Тайный сад Хувон этого дворца — особо популярная достопримечательность.



Крепость Хвасон (г. Сувон)

化

Величественное здание на вершине холма — уникальный образец оборонительной архитектуры. Крепость была построена в конце XVIII века, подвергалась разрушениям, была восстановлена. В настоящее время является объектом, охраняемым ЮНЕСКО. Представляет собой комплекс из башен, ворот и протяженных стен (общая их длина — 6 км).



Самый знаменитый и древний буддийский храмовый комплекс в Корее, охраняется ЮНЕСКО. На территории комплекса расположены семь объектов, включенных в список Национальных сокровищ. К ним относятся лагоды, мосты, статуи. Вокруг разбит красивый парк.

Буддийский монастырь Пульгукса



МУЗЫКА ЮЖНОЙ КОРЕИ



Музыка Южной Кореи развивалась в течение десятилетий, начиная с конца Корейской войны. Основой её является музыка корейского народа, населявшего полуостров на протяжении тысячелетий.

Традиционная корейская народная музыка («Кугак») включает в себя следующие стили:

Санджо — стиль традиционной инструментальной корейской музыки. Исполняется солирующим инструментом или несколькими народными инструментами, предполагает быстрый темп без пауз, который постепенно увеличивается.



Пхансори —

относится к вокальному направлению, жанр народной корейской музыки, который часто называют народной «корейской оперой». Обычно в представлении участвуют двое певцы, сориккун (кор. 소리꾼) и барабанщик, косу (кор. 고수), одетые в ханбок (корейская национальная одежда). Особенность этого направления — импровизация.



Джумулль — жанр музыки, объединяющий танцы, пение и игру на барабанах. Большинство выступлений проводятся под открытым небом. В представлении участвуют десятки исполнителей, которые постоянно находятся в движении.



Традиционные корейские инструменты чангу, тэгым и каягым используются при исполнении классических произведений



Чангу (кор. 장구, 杖鼓, также кор. 장고) — корейский ударный музыкальный инструмент, род двустороннего барабана. Состоит из ударной и ударяемого полированного (иногда также лакированного) корпуса и 2 стянутых шнурами кожаными мембран



Тэгым (кор. 대금) — большая бамбуковая поперечная флейта в традиционной корейской музыке. Она имеет гудящую мембрану, которая издаёт звук специфического тембра.



Каягым (кор. 가야금) — корейский многострунный щипковый музыкальный инструмент. Один из самых распространённых в Корее струнных инструментов.

ПИСАТЕЛИ ЮЖНОЙ КОРЕИ

Современная литература Южной Кореи

представлена сегодня писателями, которые пришли в нее в конце 1960-х — начале 70 годов. Познакомимся с некоторыми из них:

Ким Сын Ок (кор. 김승옥; 1941, Осака)

— один из выдающихся современных корейских писателей, великолепный мастер прозы, лауреат множества самых престижных литературных премий Кореи. Глазами современника он превосходно изобразил переломное время эпохи шестидесятых годов XX в.

Книга «Сеул, зима, 1964», одна из лучших его работ, изданная в России, замечательная сатира на общество, утратившее ориентиры и цели, где человеческие отношения настолько упростились, что стали совершенно бессмысленны. Этот рассказ — трагикомичное изображение абсурдности человеческого существования.

Чхве Инхо

(17.10.1945 — 25.09.2013) — известный корейский писатель нового времени, многие его произведения экранизированы. В своих книгах Чхве Ин Хо утверждал ценность духовной близости людей, важную роль семьи и традиционной почитательности к старшим. Одна из лучших его работ, изданная в России

«Прогулка во сне по персиковому саду»

— история об эпохе древнего корейского королевства Пэкче, повествующая о красивой и трагической любви, о супружеской враности, женской смекалке, королевских интригах и непоколебимой вере.

Пак Вансо (кор. 박완서; 20 октября 1931, Корея — 22 января 2011) —

признанный классик корейской литературы, удостоена многих литературных премий, в том числе — Корейской национальной премии. Ее рассказы наполнены социальными проблемами, «новыми» отношениями между людьми потребительского общества, в котором размываются границы между однозначно положительными и отрицательными людьми.

Книга «Действительно ли там была та гора?»

Этот роман — история жизни одной девушки, глазами которой мы видим события, происшедшие во время корейской войны (1950-1953). Мы увидим, как люди, составляющие один народ, стали смертельными врагами и безжалостно истребляют друг друга.

Писатели средних веков



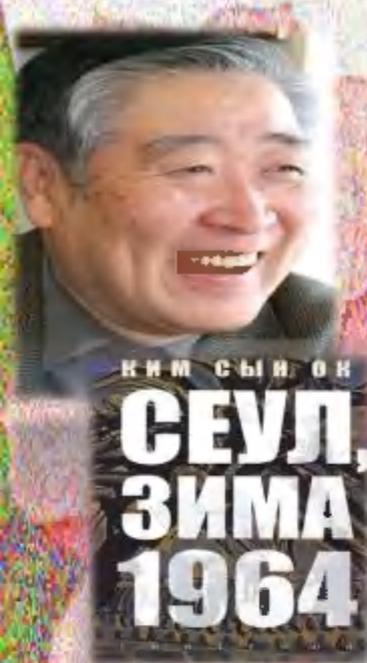
Чон Ин Жи
(псевдоним — Хакёкчэ; 1396-1478) — корейский учёный, писатель и государственный деятель.



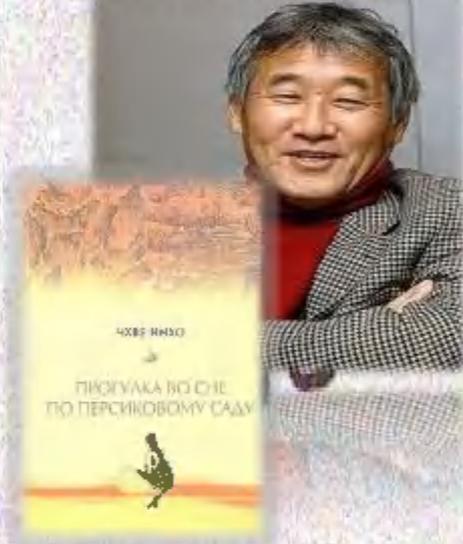
Ким Ман Джу
(1637-1692) — учёный, поэт и политический деятель.



Пак Чивон
(1737-1805) — корейский учёный, философ, писатель, поэт, мыслитель и дипломат периода правления династии Чосон.



КИМ СЫН ОК
**СЕУЛ,
ЗИМА
1964**



ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ЛИ
ТАМ БЫЛА
ТА ГОРА?
**ПАК
ВАНСО**



ЖИВОПИСЬ ЮЖНОЙ КОРЕИ

Корейская живопись

имеет свой неповторимый стиль. Художники пишут картины на шелке или тонкой бумаге. Используются линии, а не мазки. Черной краской подчеркиваются тени, а зеленой — насыщенность изображения. Оттенки картин — тонкие, нежные и одновременно ясные.

В IX-X вв. у корейских художников популярностью пользовались портреты знатных людей, изображения растений и животных.

Что предпочитали изображать художники в XV-XIX вв. узнаем далее:

Ан Ген

О жизни художника известно немного. Родился близ города Госан. Позже служил в придворной Академии художеств в Сеуле. Там он достиг четвертого ранга из шести и завоевал любовь двора короля.

Ан Ген любил рисовать природу: сады, цветы, облака, холмы. Славу снискал благодаря созданной в 1447 году картине «Путешествие-сон к берегу цветов персика».



Син Юн Бок, больше известен как Хевон (1758-1817)

Как полагают, выдающемуся художнику, Хевон родился в семье живописцев при дворе — ими были отец и дед. В своих картинах Хевон изображал корейскую повседневность в лицах общества. Сюжеты его трудов — праздная жизнь, развлечения, танцовщицы, актрисы, певицы.

Картина Син Юн Бок, «Влюбленные под дупой».



Нам Ге У (1811-1888) был придворным творцом, а также занимал и пост при дворе. Среди коллег был известен как Бабочка Нам. Прозвище ему дали за то, что он любил изображать цветы, насекомых, в особенности — бабочек разной цветовой палитры.

Среди художников XX-XXI вв. наиболее известны:



Кимсуджа, «Женщина-игла». Выучившись в Сеуле, художница нашла собственный стиль. Она создает произведения видеоискусства в стиле «перформанс». В центре ее картин — женщины, занимающиеся обычными делами, но с добавлением циклических повторов, медитаций.



Ли У Хван, «From point»
Художник работает в стиле минимализма.



Ким Мин Джун, Иллюстрация. Специализируется на иллюстрациях к литературе. При этом сохраняется именно азиатская особенность письма.

Уважаемые читатели!

Предлагаем вам список литературы по теме стенда:

«Знакомьтесь: Республика Южная Корея»

Августин (Никитин). Корейские мотивы. С уточнением — южные: [путешествие по Южной Корее] // Эхо планеты. — 2007. — 2-8 марта (№ 9). — С. 26-27.

Августин (Никитин) (архимандрит). Сеул. Дворец добродетельного долголетия: [историческое путешествие по столице Южной Кореи] // Нева. — 2010. — № 3. — С. 273-276.

Августин (Никитин) (архимандрит). Тондоса — храм достижения просветления: [буддийский монастырь в Южной Корее] // Нева. — 2010. — № 3. — С. 277-281.

Августин (Никитин) (архимандрит). Корейский маршрут: [историческое путешествие по Южной Корее] // Нева. — 2010. — № 4. — С. 223-242.

Иванов А. В Азии стало тесно от «драконов»: [конфликт между Северной и Южной Кореями] // Эхо планеты. — 2010. — 3-9 дек. (№ 46). — С. 5-7.

Киреева Л. Корея в мировом культурном пространстве: [южнокорейская культура, включая музыкальную жизнь, театр, балет, кино, изобразительное искусство] // Нева. — 2010. — № 3. — С. 226-248.

Козлова Д. Хранитель древностей // Всемирный следопыт. — 2012. — № 3. — С. 6-1

Коновалов Е. [Шесть корейских деревень-музеев] // Всемирный следопыт. — 2012. — № 3. — С. 20-21.

Коновалов Е. Халлю : [южнокорейская поп-культура] // Всемирный следопыт. — 2012. — № 3. — С. 50-51.

Непомнящий Н.Н. Война в Корее // Сто великих событий XX века. — Москва: Вече, 2009. — С. 308-317.

Русецкий Е.А. Штрихи к политическому портрету новоизбранного президента Республики Корея: [17-й президент Республики Корея Ли Мен Бак] // Власть. — 2008. — Сент. (№ 9). — С. 53-57.

Сербиненко А. Фондю на корейский лад: [корейская кухня] // Всемирный следопыт. — 2012. — № 3. — С. 44-46.

送

你

一

山

采

茶

花