

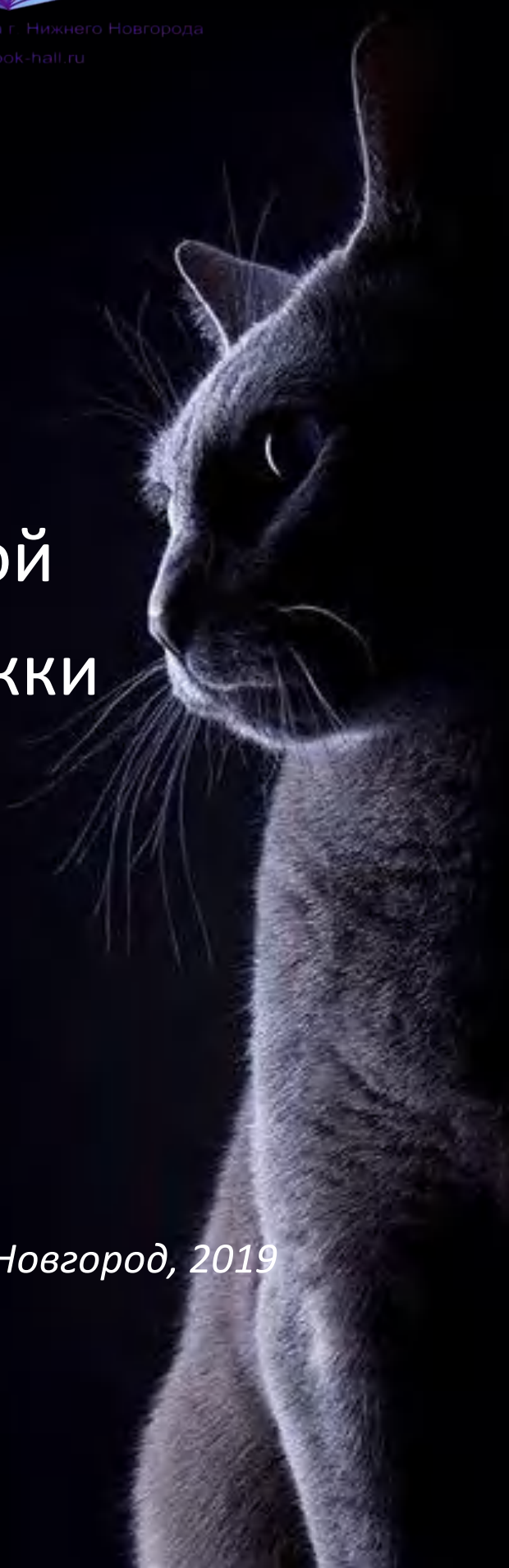


Канавинского района г. Нижнего Новгорода
www.book-hall.ru

Кошки с книжной обложки

информационный стенд

Нижний Новгород, 2019

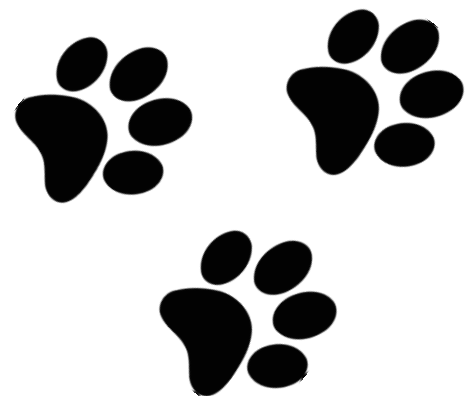


Уважаемые читатели!

Мартовский информационный стенд мы решили посвятить братьям нашим меньшим – котам и кошкам. Существует много праздников, посвящённых ушатым, хвостатым и пушистым. Международным днём кошек с 2002 года признано 8 августа. В некоторых странах День кошек празднуется в другие дни.

Так, в России его отмечают 1 марта. Впервые праздник в России был организован Московским музеем кошки и редакцией журнала и газеты «Кот и пёс» в 2004 году.

Кошки за долгое время существования рядом с людьми не раз становились героями увлекательных литературных историй. Давайте вспомним, каких литературных котов мы знаем.



Коты в русской классике

*«И днем и ночью кот ученый
Всё ходит по цепи кругом...»*



Знаменитый персонаж из предисловия к поэме **«Руслан и Людмила» Александра Сергеевича Пушкина** является прототипом кота-Баюна - главного героя многих славянских сказок, которые рассказывала в детстве поэту няня. Это огромный кот-людоед, обладающий волшебным голосом. Он заговаривает и усыпляет своими речами путников, и тех, кто не подготовился к бою с ним, кот-колдун безжалостно убивает. Но тот, кто сможет добыть кота, найдёт спасение от всех болезней и недугов — сказки Баюна целебны.

Слово «баюн» означает «говорун, рассказчик, краснобай», от глагола баять — «рассказывать, говорить, убаюкивать в значении «усыплять». В сказках говорится о том, что Баюн сидит на высоком, обычно железном столбе. Обитает кот за тридевять земель, в тридесятом царстве или в безжизненном мёртвом лесу, где нет ни птиц, ни зверей.



Русские писатели не раз обращались в своих произведениях к образу кошки. В повести **«Майская ночь, или Утопленница» Николая Васильевича Гоголя** молодая мачеха, по ночам обращавшаяся в кошку, выживает из дома главную героиню. А в повести **«Вечер накануне Ивана Купала»** в черную кошку превращается старуха-ведьма, которая подсказывает, где найти клад.

Одним из первых оборотней русской литературы был оборотень из **«Лафертовской маковницы» Антония Погорельского (1825 г.)**. В его первой русской фантастической повести в кота превращается жених главной героини Маши, титулярный советник Аристарх Фалелеич Мурлыкин.

Сказочные коты зарубежной литературы

Вершиной творчества немецкого писателя-романтика Эрнеста Теодора Амадея Гофмана считается сатирический роман «Житейские воззрения Кота Мурра вкупе с фрагментами биографии капельмейстера Иоганнеса Крейсера, случайно уцелевшими в макулатурных листах».

Именно с этого кота списывали черты характера авторы многих других знаменитых литературных животных. А как же иначе? Ведь он запоминается. Заглавный герой произведения имеет реальный прототип. У Гофмана какое-то время жил котёнок по кличке Мурр, которому Гофман и посвятил роман. Кот умер от болезни в возрасте четырёх лет, когда автор заканчивал работу над произведением, о чём упоминается в послесловии.



Насмешливый чеширский кот **Льюис Кэрролл** из «Алисы в Стране чудес». Ну куда же без этого усато-полосатого негодника? Чеширский кот завоевал сердца многих поколений читателей и зрителей по всему миру. Он был и розово-фиолетовым у Диснея, и сине-зеленым у Бёртона, худым и упитанным, но всегда умным и насмешливым, любящим поболтать. Растворяясь в воздухе, он некоторое время ещё дает полюбоваться своей улыбкой.



Одна из наиболее известных сказок **Шарля Перро** «Кот в сапогах» появилась еще в 17 веке и до сих пор любима взрослыми и детьми, по ней снят не один мультфильм, художественный фильм и даже поставлена опера!



Котики Серебряного века



Начало XX века внесло особенную ноту, именно тогда уменьшительно-ласкательное слово «котик» полноправно прописалось на бумаге. **Андрей Белый** называет «**Котик Летаев**» целый роман. Это автобиографическая поэма в прозе о трех первых годах жизни мальчика Бори Бугаева. Почему Котик – понятно, маленький, ласковый, с великолепнейшими ресницами над «лазурно-эмалевыми», «небесного» цвета глазами. Летаев – наверное, потому, что он не просто ходил, а «летал», как вспоминает известный литературовед Борис Зайцев в своих «Литературных портретах».

Поэтесса **Марина Цветаева** упоминала в дневнике своего первого питомца по кличке Васька. А когда она вышла замуж за Сергея Эфрона, у неё стал жить сначала кот Кусака, а затем Атос. Своему любимцу Кусаке, вывезенному из Крыма, она посвятила стихотворение:



*Собаки спущены с цепи
Спи, милый маленький мой, спи,
Котенок милый!*

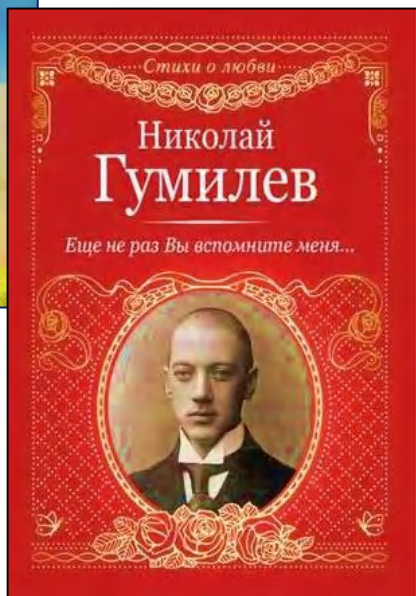
*Свернись в оранжевый клубок
Мурлыкающим телом,
Спи, мой кошачий голубок,
Мой рыжий с белым!*

*Ты пахнешь шерстью и зимой,
Ты — вся моя утеха,*

*Переливающийся мой
Комочек меха.*

*Я к мордочке прильнула в плоть.
О, бачки золотые! —
Да сохранит тебя Господь
И все святые!*

19 марта 1914 г.





*«Кошки не похожи на людей,
Кошки — это кошки,
Люди носят шляпы и пальто,
Кошки часто ходят без одежды...»*

Эти строчки **Николая Гумилёва** стали популярны в молодежной среде, когда в 1985 году Жанна Агузарова исполнила песню «Кошки».

Вне конкуренции персонаж романа **Михаила Булгакова** «Мастер и Маргарита» кот-оборотень и любимый шут Воланда - кот Бегемот.

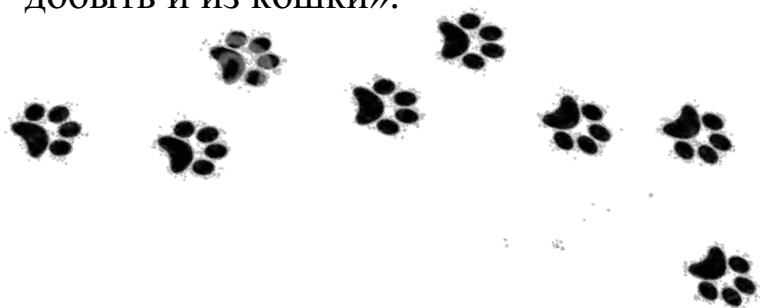
Бегемот в демонологической традиции - это демон чревоугодия (вспомним обжорство Бегемота в Торгсине). Булгаков иронизирует над посетителями валютного магазина, в том числе и над самим собой. Вторая жена Булгакова Любовь Белозерская свидетельствовала, что прототипом Бегемота стал их домашний кот Флюшка. А литературовед Мариэтта Чудакова предположила, что одним из «дальних литературных предков» Бегемота является гофмановский кот Мурр - именно от него член свиты мессира унаследовал «своё забавное самодовольство». Этот литературный персонаж знаменит своими словами:

«Не шалю, никого не трогаю, починяю примус...»

*«Единственное, что может спасти смертельно раненного кота, —
это глоток бензина...»*

Сергей Есенин рвет на груди рубаху, стеля в стихотворении «Ах, как много на свете кошек...» о своей любимице, из которой его деду сшили шапку.

Всю свою жизнь **Владимир Маяковский** любил братьев наших меньших: кошек и собак. Где бы он ни находился, подбирал бездомных животных, а потом усердно пристраивал их по своим знакомым. О кошках поэт написал в трагедии «Владимир Маяковский»: *«Идите и гладьте - гладьте сухих и черных кошек!»*. Именно от него мы узнали, что «электричество можно добыть и из кошки».



Клуб любителей кошек



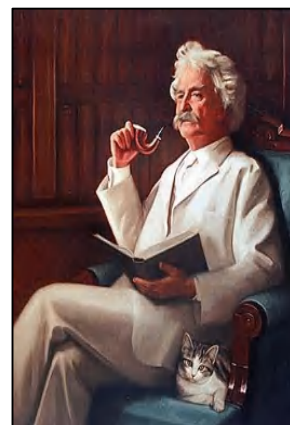
 Кошки играли большую роль в жизни многих людей. Не исключение и поэт **Иосиф Бродский**. Он боготворил котов потому, что сам себя сравнивал с ними. Иосиф Бродский часто заканчивал телефонный разговор с близкими и друзьями, произнося: *«Мяу-мяу!»*. Одно из поздних эссе Бродского, посвящённое поэтическому творчеству, называется *«Кошачье мяу»*. Друзья Бродского утверждали, что коты — его «тотем».

 Кошки не раз становились персонажами произведений знаменитого японского писателя **Харуки Мураками**. Вот цитата из его интервью: *«Мне нравится тратить время. На свете столько всего, что я люблю - джаз, кошки... Девушки, может быть. Книги. Всё это помогает мне выжить»*. В одном из эссе 1989 года он писал, что у него было более 10 котов и кошек. Одного из них звали Кирин.



 В жизни американского писателя **Рея Бредбери** было время, когда у него жили 22 кошки! К старости Бредбери их число уменьшилось до двух: Вин-Вин и Дитци. Свою любимую кошку он называл помощницей — она служила прессом для бумаг на его столе, пока он писал книги.

 **Марк Твен** очень любил кошек и даже фырчал, как кот, когда сердился. Его дочь Сюзи как-то сказала о своих родителях: *«Мама любит хорошие манеры, а папа любит кошек»*. Любимицей Твена была трехцветная кошечка. Она всегда спала на круглом обеденном столе, накрытом красной скатертью. Твен не разрешал её прогонять и объяснял, что цвет скатерти подчёркивает красоту кошачьей шубки.



 Кошки для американского литератора **Чарльза Буковски** были источником вдохновения, объектом любви, лекарством от тягот жизни, символом независимости. Ранящая искренность прорывается, когда Буковски пишет: *«Животные вдохновляют. Они не умеют лгать. Они — сила природы. От ТВ я болеваю через пять минут, а на животных могу смотреть часами и видеть в них лишь изящество и блеск, жизнь, какой она должна быть»*. Для Буковски кошки были больше, чем просто кошки, подтверждение тому сборник «О кошках».



1. **Боуэн Дж. Уличный кот по имени Боб: как человек и кот обрели надежду на улицах Лондона** / Д. Боуэн ; перевод с английского Е.И. Колябиной. - Москва : РИПОЛ классик, 2016. - 384 с.
ЦРБ им. Ф.М. Достоевского, ЦРДБ им. А. Пешкова; библиотеки: им. Н.Г. Чернышевского, им. К. Симонова, им. А.Н. Островского, им. А. Гайдара
2. **Бояшов И. Путь Мури** : роман. - Санкт-Петербург : Лимбус Пресс, ООО "Издательство К. Тублина", 2007. - 232 с. - (Национальный бестселлер -2007).
Библиотеки: им. А. Гайдара, им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, им. А.Н. Островского
3. **Булычев К. Разум для кота** : сборник фантастических рассказов. – Москва : АСТ, 2002. - 445 с. - (Миры Кира Булычева).
ЦРДБ им. А. Пешкова, библиотека им. А. Грина
4. **Гитерс П. Необыкновенный кот и его обычный хозяин** : история любви / П. Гитерс ; перевод с английского Г.А. Хен. - Москва : АСТ; Астрель; Полиграфиздат, 2010. - 283 с.
ЦРБ им. Ф.М. Достоевского; библиотеки: им. А. Гайдара, им. А.Н. Островского
5. **Гофман Э.Т.А. Житейские воззрения кота Мурра** / Э.Т.А. Гофман ; перевод с немецкого: Д. Каравкиной [и др.] ; под редакцией Шлапоберской. - Москва : Художественная литература, 1967. - 775 с. : ил. - (Библиотека всемирной литературы. Серия 2. Литература XIX века ; т. 78).
ЦРБ им. Ф.М. Достоевского; библиотеки: им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, им. А. Грина, им. А.С. Грибоедова
6. **Майрон В. Дьюи. Кот из библиотеки, который потряс весь мир** / В. Майрон ; перевод с английского И.Е. Полоцка. - Москва : Центрполиграф, 2011. - 255 с.
ЦРБ им. Ф.М. Достоевского; библиотеки: им. А. Гайдара, им. А.Н. Островского
7. **Пратчетт Т. Кот без прикрас** / Т. Пратчетт ; перевод с английского Н. Аллунан. – Москва : Эксмо; Санкт-Петербург : Домино, 2011. – 159с.: ил. – (Интеллектуальный бестселлер).
ЦРБ им. Ф.М. Достоевского; библиотеки: им. А.С. Грибоедова, им. А.Н. Островского
8. **Тови Д. Кошки в доме; Кошки в мае** / Д. Тови ; перевод с английского И. Гуровой. - Москва : Дрофа, 2003. - 256 с. : ил. - (Зеленая серия).
Библиотека им. А. Грина
9. **Толстая Т.Н. Кысь** : роман / Т.Н. Толстая. – Переиздание. - Москва : Эксмо, 2003. - 320 с.
ЦРБ им. Ф.М. Достоевского, ЦРДБ им. А. Пешкова; библиотеки: им. Н.Г. Чернышевского, им. А. Грина, им. К. Симонова, им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, им. В. Дубинина, им. А.С. Грибоедова, им. А.Н. Островского
10. **История про кота Игнасия, трубочиста Федю и Одинокую мышь** / . - Москва : Эксмо, 2004. - 63 с.
Библиотека им. А. Гайдара
11. **Эмори К. Кот на Рождество** : повесть / К. Эмори ; перевод с английского К. Сошинской. - Санкт-Петербург : Амфора, 2006. - 268 с. - (Амфора-мини).
ЦРБ им. Ф.М. Достоевского

