



Департамент культуры администрации города Нижнего Новгорода  
Муниципальное казенное учреждение культуры  
«Централизованная библиотечная система»  
Канавинского района  
Отдел методической работы и маркетинга

# Экранизации Максима Горького



*как второе рождение  
горьковской прозы*

Нижний Новгород  
2018

16+



**«Жизнь Климa Самгина» (1988, реж. Виктор Титов).** Пожалуй, самая масштабная экранизация Горького: 14-серийный фильм, снимавшийся 5 лет. Жизнь Климa Самгина протекает на фоне 40-летней истории предреволюционной России. В центре истории -

«тип индивидуалиста, человека непременно средних интеллектуальных способностей, лишённого каких-либо ярких качеств». Интеллигенция чувствует в себе революционность, но затем понимает, что ей не по дороге с настоящими революционерами, представляющими рабочий класс. Актуально в наши дни, когда «креативный класс» по-прежнему не может определиться, с кем он.



**«Детство Горького» (1938, реж. Марна Донской)** Повесть «Детство» - одно из важнейших произведений Максима Горького, особенно для нижегородцев, которые в любой момент могут посетить музей «Домик Каширина» и посмотреть, где именно происходили события повести.

Чёрно-белый фильм «Детство Горького», снятый спустя всего два года после смерти самого Горького, а также его продолжения – «В людях» и «Мои университеты» - должен посмотреть каждый поклонник творчества писателя.





«На дне» (2014, реж. Владимир Котт). Горький всегда современен – но в данном случае хочется добавить: «к сожалению». Режиссёру этого фильма удалось перенести действие пьесы «На дне» в наше время, сохранив и сюжет, и героев. Разница лишь в том, что

они, герои, живут на самой настоящей свалке — «ходят на разбор», откапывая в горах мусора ценный металл и вещи на продажу, воруют, пьют и бьют друг друга смертным боем... Однажды на свалке появляется подросток-беспризорник по имени Лука, который старается утешить этих опустившихся на дно жизни людей. А что же изменилось за более чем сто лет? И изменится ли когда-нибудь?..



«Мать» (1989, реж. Глеб Панфилов) Роман «Мать» был экранизирован не раз, и не только на родине Максима Горького, но если выбирать из всех фильмов один – то этот, потому что он снят на рубеже эпох, и режиссёр использовал возможность рассказать историю

Пелагеи Ниловны и её сына без оглядки на строгую цензуру и привязки к идеологии. Режиссёр соперничает всем, кто против власти (любой!), при этом напоминает: все благородные порывы оппозиции (опять же, любой) перестанут быть благородными, как только она сама получит власть.



«На дне» (1957, реж. Акира Куросава). Что лучше всего свидетельствует о популярности писателя во всём мире? Разумеется, зарубежные экранизации. Фильмы по произведениям Максима Горького были сняты в ГДР и объединённой Германии, Венгрии,

Греции, Финляндии, даже Бразилии... Для нас всё это – в лучшем случае, забавная экзотика, в худшем – «развесистая клюква». Но Куросава, величайший из японских режиссёров, поступил мудро: перенёс действие пьесы Горького в феодальную Японию. Что получилось – вопрос отдельный, но посмотреть стоит хотя бы из-за личности постановщика. В главной роли – любимец Куросавы, Тосиро Мифунэ.



«Воробьишко» (1984, реж. Алексей Караев). Максим Горький был чрезвычайно разносторонним писателем, создававшим не только серьёзные взрослые произведения, но и детские сказки. Экранизация одной из них, «Воробьишко» - из тех мультфильмов, о ко-

торых говорят: «Таких сейчас не делают». Простая история о птенце, который растёт, учится летать, понимать окружающий мир. Смотреть можно и взрослым, и особенно детям – чтобы отдохнули глаза, уставшие от современной компьютерной анимации с неестественно яркими цветами.





**«Летние люди» (1995, реж. Сергей Урсуляк).** Эта экранизация пьесы «Дачники» была создана в 1995 году – в непростое время и для нашей страны в целом, и для кинематографа в частности, когда режиссеры уходили либо в безумные эксперименты, либо в откровенную пошлость.

Но Сергею Урсуляку, будущему создателю сериалов «Ликвидация» и «Тихий Дон», удалось избежать обеих крайностей, хотя фильм получился в известной степени авангардный. По словам Сергея Маковецкого, сыгравшего одну из главных ролей, Урсуляк «нашёл неожиданный ход в раскрытии этой пьесы Горького...» Это ход - игры, игры реальности и нереальности».



**«Табор уходит в небо» (1976, реж. Эмиль Лотяну).** Не все помнят, что этот замечательный фильм (запомнившийся как красочным показом цыганской жизни, так и откровенной сценой, нехарактерной для советского кино того времени) есть вольная экранизация ранних романтических рассказов Максима Горького: «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль».

И романтики в этом фильме хватает!

*Сотрудник Центральной районной библиотеки  
им. Ф.М. Достоевского  
Андрей Кузечкин*

## Ждем Вас по адресам:

**Центральная районная библиотека  
им. Ф. М. Достоевского**  
ул. Гороховецкая, д. 18а, тел. 221-88-82,  
e-mail: kancbs@yandex.ru

**Библиотека им. А. Грина**  
ул. Акимова, д. 49, тел. 247-16-60,  
e-mail: grinlib@yandex.ru

**Библиотека им. Н.Г. Чернышевского**  
ул. Акимова, д. 9, тел. 247-41-77,  
e-mail: chernlib@yandex.ru

**Библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина**  
ул. Архимеда, д. 14а, тел. 245-33-11,  
e-mail: s-shedrinlib@yandex.ru

**Библиотека им. А.С. Грибоедова**  
ул. Московское шоссе, 280, тел. 279-26-35,  
e-mail: griboedovlib@yandex.ru

**Библиотека им. А.Н. Островского**  
ул. Тонкинская, д. 9, тел. 243-16-63,  
e-mail: ostrovlib@yandex.ru

**Центральная районная детская библиотека  
им. А. Пешкова**  
ул. Московское шоссе, д. 140, тел. 279-26-36,  
e-mail: peshkovalib@yandex.ru

**Библиотека им. А. Гайдара**  
ул. Мануфактурная, д. 9, тел. 246-56-86,  
e-mail: gaydar2007@yandex.ru

**Библиотека им. В. Дубинина**  
ул. Чкалова, д.27, тел. 246-25-91,  
e-mail: vdubininlib@yandex.ru

**Библиотека им. К. Симонова**  
ул. Путьейская, д. 10, тел. 221-84-91,  
e-mail: simonovlib@yandex.ru