

“Отличный язык выработали вы, М<ихаил> М<ихайлович>, и замечательно легко владеете им. И юмор у вас очень «свой». Я высоко ценю вашу работу, поверьте: это – не комплимент. Ценю и уверен, что вы напишете весьма крупные вещи. Данные сатирика у вас – налицо, чувство иронии очень острое и лирика сопровождает его крайне оригинально. Такого соотношения иронии и лирики я не знаю в литературе ни у кого”

Из переписки Максима Горького и Михаила Зощенко

Цитаты из произведений:

«Смысл жизни не в том, чтобы удовлетворять свои желания, а в том, чтобы иметь их”

«Любовь, как это ни удивительно, связана прежде всего с крупнейшими неприятностями”

«Мне больше нравится Оля, но я больше нравлюсь Гале. Драматический узел. Всё страшно интересно. Это - жизнь”

«Человеку обязательно отдохнуть надо. Человек всё-таки не курица. Курица — та может действительно в отпусках не нуждается. А человеку без отпуска немислимо...»



Центральная районная библиотека им. Ф.М. Достоевского

ВРЕМЯ РАБОТЫ
ПН-ПТ : с 9:30 до 19:00
СБ-ВС : с 9:30 до 17:00
Без перерыва на обед
тел. 221-88-82

<https://book-hall.ru/>



Департамент культуры администрации г. Нижнего Новгорода
Муниципальное казенное учреждение культуры
“Централизованная библиотечная система”
Канавинского района
Центральная районная библиотека им. Ф.М. Достоевского
Информационно-библиографический отдел

“Остроумный свидетель эпохи”



к 130-летию М.М. Зощенко

ИНФОРМАЦИОННЫЙ БУКЛЕТ

Нижний Новгород
2024

12+

Великолепный юморист, тонкий сатирик, человек-философ, человек-миф – всё это Михаил Михайлович Зощенко, которому 9 августа 2024 года исполняется 130 лет со дня рождения.

Творческая биография писателя складывалась сложно. Долгое время вплоть до зрелого возраста прозаик не брался за искусство. Его занимали совсем другие дела. До становления литератором, мастером словесности, он успел принять участие в двух войнах: Первой Мировой и Гражданской. Каждый раз был задействован в боях, получил несколько наград. Уже после демобилизации и наступления мирного времени, Михаил Зощенко начал менять профессии одну за другой, пока, наконец, не нащупал настоящее призвание, коим и стало писательство.

Первой книгой Михаила Зощенко стали “Рассказы Назара Ильича господина Синябрюхова”. Во время набора и печати типографские рабочие так хохотали, что часть тиража по ошибке упаковали в обложки книги К. Державина “Трактаты о трагическом”.



“Театр Зощенко” – это неотъемлемая часть русского искусства. В цифрах это 10 пьес, 8 одноактных комедий, 2 либретто, множество сценок (для сатирических журналов 20-30-х гг. “Бузотер”, “Смехач”, “Бегемот” – под разными псевдонимами), миниатюры для эстрады.

Много это или мало? Дело не в статистике, ведь главным открытием прозы и драматургии Зощенко были его герои, люди самые обыкновенные, неприметные, не играющие “роли в сложном механизме наших дней”. Его творчество – продолжение “смеха” Гоголя и Достоевского, предвосхищение иронии советских писателей-сатириков.

Зощенко многое сделал для эстрады, несколько его пьес с успехом шли в Ленинграде: комедию “Уважаемый товарищ” поставил Театр сатиры (1930), “Свадьбу” – Мюзик-холл (1933), “Парусиновый портфель” – Ленинградский драматический театр (1946). Он был тем человеком, который фактически создавал новый жанр для русского театра: “Задача оказалась необычайно трудной, потому что в русской драматургии не было традиции той легкой комедии, которую знают французы и другие народы. Я пробовал внести некоторые элементы водевиля, но так, чтобы они не раздирали ткань реалистической комедии”.

Печально известное Постановление ЦК ВКП(б) “О журналах “Звезда” и “Ленинград” от 14 августа 1946 г. привело к запрету на издание произведений Зощенко. Популярность к нему вернулась после смерти – в 70-е годы прошлого века. Сначала несколько его рассказов показали на телевидении: читал их актер Александр Филиппенко. Ещё больше популярности принёс старым и хорошо известным рассказам Зощенко великий режиссёр Леонид Гайдай. А сегодня наследие писателя не сходит с театральных подмостков – рассказы (даже чаще, чем театральные произведения), продолжают не только смешить зрителей, но и дают редкую возможность взглянуть на себя со стороны.

Ещё при жизни Зощенко о его творчестве было написано много книг. Но творчество сатирика было овеяно мифами советского времени, в котором ему создали репутацию автора незатейливых рассказиков, литературных анекдотов и фельетонов. Однако вклад Зощенко в историю литературы гораздо значительнее.

Писатель показал, в кого переродился “маленький” человек в новом обществе XX в. Герой Зощенко – человек из масс, никогда ранее в литературе голоса не имевший и заговоривший на своем нелитературном языке. Понятие “зощенковский герой” стало нарицательным, рассказы писателя не потеряли своей актуальности и сегодня.

