



«Портрет Карла I на охоте» (1638) — неординарное по композиционному решению произведение. Венценосная особа изображена на фоне природы в непринужденной позе, а не в традиционной манере того времени — в доспехах с оружием.

Антонис ван Дейк прожил недолгую, но весьма яркую жизнь. Он рано заслужил славу величайшего портретиста и оставил потомкам множество шедевральных работ.



**Центральная
районная библиотека
им. Ф.М. Достоевского**

ВРЕМЯ РАБОТЫ
ПН-ПТ : с 9:30 до 19:00
СБ-ВС : с 9:30 до 17:00
Без перерыва на обед
тел. 221-88-82

<https://book-hall.ru/>



Департамент культуры администрации г. Нижнего Новгорода
Муниципальное казенное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система»
Канавинского района
Центральная районная библиотека им. Ф.М. Достоевского
Информационно-библиографический отдел

“Фламандский портретист”



**к 425-летию со дня рождения
Антониса Ван Дейка**

ИНФОРМАЦИОННЫЙ БУКЛЕТ

Нижний Новгород
2024



Антонис (Антун) Ван Дейк - фламандский живописец, рисовальщик и гравёр в технике офорта, мастер портретов, религиозных и аллегорических сцен родился 22 марта 1599 г. в Антверпене в семье богатого торговца тканями.

Ван Дейк был настоящим вундеркиндом, уже в 14-летнем возрасте написал автопортрет, и эта работа даст фору многим взрослым художникам.



Но особенно был замечен незаурядный ум, и стремление достичь многого в этой жизни, доказать всем свой незаурядный талант.

С 1609 г. учился у Х. ван Валена, а к 1615 г., благодаря солидному состоянию отца, открыл собственную мастерскую. Спустя 3 года его приняли в знаменитое объединение художников Антверпена – гильдию живописцев Святого Луки.

Около 1618-1620 гг. работал помощником у П. П. Рубенса. Под влиянием учителя Антонис раскрыл свой художественный талант не только в портретном, но и в религиозном и мифологическом жанрах.



Но именно благодаря мастерски написанным портретам ван Дейк быстро приобретает известность не только на Родине, но и за ее пределами.

В 1620 году по инициативе маркиза Букингемского молодой художник приезжает ко двору короля Англии Якова I. В Лондоне он впервые знакомится с картинами Тициана (Tiziano Vecellio) и шедевры гениального венецианца производят на него большое впечатление.

Вернувшись через 4 месяца в родной Антверпен, ван Дейк решает уехать в Италию. Здесь в течение 6 лет он изучает творчество великих мастеров местных школ живописи и упорно совершенствует собственный стиль рисования.

Возвращение в Антверпен в 1627 году было триумфальным. Ван Дейка назначают на должность придворного художника правительницы испанских провинций Нидерландов, постоянно растет количество заказов написание картин.

В 1632 году живописец получает приглашение поступить на службу ко двору правителя Англии Карла I и принимает его. Последующие 8 лет были самыми счастливыми в жизни мастера. Он создает множество роскошных портретов, женится на фрейлине английской королевы, а монарх благосклонно дарует гениальному иностранцу титул рыцаря.

Обласканный обществом и королем мэтр искусства в конце 1640 года совершает, как оказалось, весьма трагичный шаг – отправляется в Париж, чтобы написать портрет кардинала Ришелье. В столице Франции живописца настигает загадочная болезнь, которая быстро разрушает здоровье еще не старого мужчины.

Больной живописец возвращается в Лондон, где несмотря на старания лучших лекарей короля Англии умирает 9 декабря 1641 года. Ему было 42 года.

Потрясенный смертью любимого художника Карл I отдает распоряжение захоронить его в Соборе Святого Павла – усыпальнице самых известных граждан Великой Британии.

Среди самых известных картин Антониса ван Дейка особое место занимают портреты. Именно произведения этого жанра прославили великого фламандца на весь мир. Отметим некоторые из них:



«Семейный портрет» (1621) – яркий образец раннего периода творчества мастера. 22-летний юноша сумел на холсте очень естественно изобразить героев и теплые отношения в семье.



«Тройной портрет Карла I» (1636) – оригинальное изображение действующего монарха в трех разных ракурсах. Оно послужило основой для создания мастером Джованни Лоренцо Бернини (Giovanni Lorenzo Bernini) скульптурного бюста правителя.