



Канавинского района г. Нижнего Новгорода

www.book-hall.ru

«Славилась Россия чудо-мастерами...»
информационный стенд

Нижний Новгород

2019

Уважаемый читатель!

Нижегородская область – один из ведущих центров современного народного декоративного искусства, родина многих художественных промыслов, чьи изделия пользуются заслуженной известностью не только в нашей стране, но и далеко за её пределами. Такие традиционные центры искусства, как Хохлома, Городец, Павлово, Балахна, и другие издавна снабжали многие города России крашеной деревянной посудой, художественными изделиями из металла, кружевами, узорными тканями и неповторимой золотой вышивкой. Искусство этих центров, пришедших в упадок на рубеже XIX-XX веков, начало восстанавливаться уже в первые, послевоенные годы. И сегодня тысячи мастеров – резчики и мастера росписи по дереву, ткачи и вышивальщицы, металлисты и ювелиры – успешно возрождают и развивают традиции старинного искусства.

Данный стенд познакомит Вас с некоторыми видами нижегородских художественных промыслов и литературой фонда Канавинской ЦБС, посвященной народному декоративному искусству

(литература расположена в алфавите авторов и заглавий).

ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ

Роспись, которая ныне называется городецкой, родилась в Поволжье, в деревнях, расположенных на берегах реки Узолы. В селениях Косково, Курцево, Ахлабаиха, Репино, Савино, Боярское и др.

В XVIII веке в этой местности широко развивается производство игрушек и прядильных донец (доска для укрепления гребня и сидения пряжи при работе с прялкой). Свои изделия крестьяне отвозили продавать на ярмарку в село Городец. Поэтому роспись, выполненная

на этих изделиях, получила название «городецкая». Городецкий стиль отличается содержательностью. Значительное место занимают цветочные мотивы — пышные «розаны», а так же жанровые сцены — быт крестьянства, купечества, пышный парад костюмов.

- **Варенцова Л.Ю. Городецкая роспись** // Славное прошлое нижегородской земли. - Нижний Новгород : Деком, 2013. - С. 384-388.
- **Греков А. Городецкая игрушка** // Русские художественные промыслы. - Москва : Мир энциклопедий Аванта; Астрель, 2010. - С. 56-59.
- **Константинов И. Город мастеров** // Наука и жизнь. - 2007. - № 5. - С. 10-15.
- **Чуянов С.П. Городецкая роспись** / под редакцией В.А. Шамшурина. - Нижний Новгород : Литера, 2009. - 280 с.

ХОХЛОМСКАЯ РОСПИСЬ

Хохлома — это название заводжского села на реке Хохломка. По одной из версий, рождение промысла и уникальной окраски «под золото» приписывается старообрядцам, спасавшимся от гонения за «старую веру» в лесах Заволжья. Среди них было немало иконописцев, мастеров книжной миниатюры. Они и принесли тонкое живописное мастерство. Традиционные элементы Хохломы — красные сочные ягоды рябины и земляники, цветы и ветки. Также часто встречаются птицы, рыбы и звери.

- **Емельянова Т.И. Хохломская роспись.** - 2-е изд., испр. и доп. - Нижний Новгород : Литера, 2009. - 192 : ил
- **Селезнев Ф.А. Рождение золотой хохломы** // Славное прошлое нижегородской земли. - Нижний Новгород : Деком, 2013. - С. 379-384.
- **Шемяков Н.А. Чем богаты...** - Нижний Новгород : Литера, 2012. - 224 с.



СЕМЕНОВСКАЯ РОСПИСЬ



Название росписи происходит от города, в котором роспись берёт своё начало – Семёнов. Характерные черты семеновской росписи - преобладание желтого, красного и синего цветов, наличие крупного цветового рисунка. Именно по букету пышных цветов, заполняющему весь центр фигуры, легко узнаваема семеновская матрешка.

Семёновская матрёшка, известная с детства, пожалуй, каждому жителю нашей необъятной

Родины. Не менее известна семёновская матрёшка и за рубежом, ставшая за долгие годы символом России.

- **Семеновский сувенир** // Народные художественные промыслы Горьковской области / составитель Б.П. Широков. - Горький : Волго-Вятское книжное издательство, 1986. - 143 с.

ПОЛХОВСКО-МАЙДАНСКАЯ РОСПИСЬ

Село Полховский Майдан расположено на речке Полховка в Вознесенском районе Нижегородской области. По легенде, именно на эти земли в 1667 году после подавления восстания под руководством Степана Разна прибыли ссыльные, высланные с Дона за участие в крестьянской войне, они и стали основателями Полховского Майдана. "Майдан" – слово старинное, означает "сборище людей", а реку называли "Полховка", потому что всполошные (ссыльные) люди поселились на ней. От названия села и пошло название знаменитого промысла – полховско-майданской росписи.

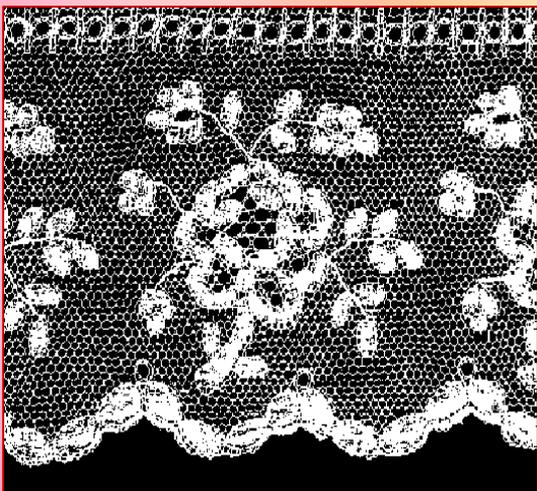
При росписи деревянная основа покрывается жидким картофельным крахмалом, затем металлическим пером и тушью по сухой поверхности рисуют контур будущего узора и расписывают анилиновыми красками. Яркость росписи достигается с помощью техники наложения чистых красок слоями одна на другую и сочетания контрастных цветов.

В основном используется два варианта росписи, это пейзажный мотив и растительный орнамент, неременный элемент которого ветвь из яблок и клубники с чередующимися зелеными и синими листьями.

- **Васин С. На радость людям** : [полхов-майданский промысел Нижегородской области] // Лес и человек [ежегодник]. - Москва : Лесная промышленность, 1989. - С. 57-58.
- **Пешехонов А. Мастера из Полх-Майдана тебе отдали любовь** // Природа и свет. - 2012. - № 7. - С. 29-31.
- **Полховский Майдан** // Народные художественные промыслы Горьковской области / составитель Б.П. Широков. - Горький : Волго-Вятское кн. изд-во, 1986. - 143 с.



БАЛАХНИНСКОЕ КРУЖЕВО



Кружевной промысел Балахны вырастает из традиций кружевоплетения, сложившихся в допетровские времена. Кружево использовалось в быту практически всех сословий. Как можно узнать из документов, в то время на Руси существовали специальные станы для волочения золота и серебра. Выделывали битье, специальную пряжу – канитель и плащики. Бить – это плоская блестящая металлическая нить. А плащиками называли выпуклые украшения из тонких пластинок серебра или меди разных форм – круглых, овальных, в виде ромбов, розеток и др. Еще одним украшением была канитель – тонкая металлическая

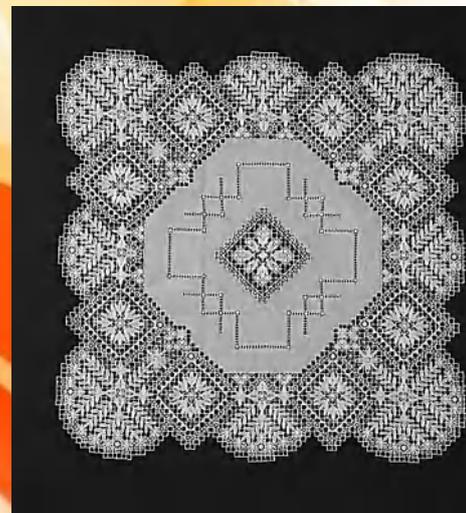
проволочка, туго свитая в спираль. В кружево вплетали волоченное золото и серебро, разноцветный шелк. Унизывали его жемчугом и драгоценными камнями, а также нередко и металлическими бляшками-плащиками, бисером.

«Балахонская роза» стала своеобразной визитной карточкой местного растительного орнамента кружев, в котором все детали хотя упрощены, но тем не менее тщательно проработаны. Узоры старинных балахнинских кружев были весьма разнообразны и сложны. Мастерицы гордились своими кружевами и говорили, что на Нижегородской ярмарке лучше кружева нет.

- **Варенцова Л.Ю. Балахнинское кружево** // Славное прошлое нижегородской земли. - Нижний Новгород : Деком, 2013. - С. 368-373.
- **Ведерникова Л.В. Балахнинское кружево.** - Нижний Новгород : Литера, 2010. - 164 с.

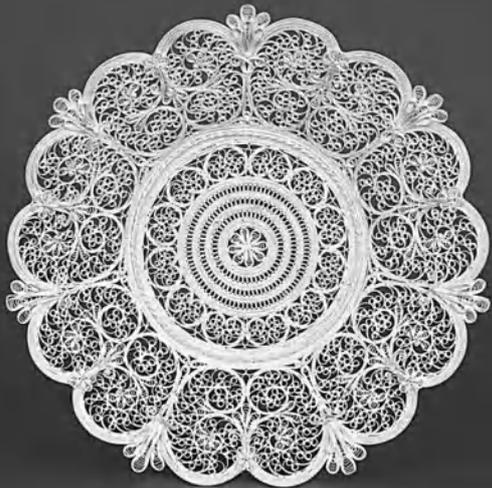
НИЖЕГОРОДСКИЙ ГИПЮР

В России строчевая вышивка как промысел возникла в приволжском торгово-промышленном селе Катунки, находящимся в северо-западной части Нижегородской губернии (ныне Чкаловский район Нижегородской области). Село Катунки долгое время было одним из центров кружевного производства. Нижегородский гипюр как особый вид строчевой вышивки сложился к концу XIX века. Такой тип сквозной вышивки с удивительно красивым орнаментом не встречается в других районах России. Гипюр предполагает создание особого вида кружева — «сквозной вышивки». Изделия нижегородских вышивальщиц, кроме Москвы и Петербурга, в большом количестве шли в Закавказье и Закаспийский край. Многие наверняка помнят по детству и юности - кружевные накидушки, покрывала и подзоры на кроватях, чехлы на стульях и дива-нах, скатерти и салфетки, что были модны и любимы.



- **Емельянова Т.И. Драгоценное наследие** // Наш край. - Нижний Новгород : Нижегородская ярмарка, 1998. - С. 293-308.
- **Маршева И.В. Ткачество и вышивка Нижегородского края.** - Нижний Новгород : Литера, 2010. - 184 с.

КАЗАКОВСКАЯ ФИЛИГРАНЬ



Казаковская филигрань – серебряная ветвь чудесного древа нижегородских художественных народных промыслов. Филигрань можно назвать апофеозом древнего ювелирного искусства, которое сохранилось и существует и в наше время, являясь своего рода русским символом. Филигрань - это изготовление ювелирных изделий с помощью особого метода. Для этого применяется способ скручивания тончайшей проволоки из драгоценных металлов (золота или серебра). Вся работа сводится к манипуляциям с золотой нитью: при скручивании двух проволочек получается необыкновенной красоты ажурный узор, который затем накладывается на поверхность

ювелирного изделия и припаивается к ней. Это достаточно кропотливая и долгая работа, так как ювелирному мастеру приходится обрабатывать таким образом всю поверхность ювелирного изделия. Совместно с техникой филигрании применяют и технику скани или зерни. Эти два метода неотделимы друг от друга - вместе они создают изумительное впечатление гармонии. Скать представляет собой миниатюрные шарики или зернышки из драгоценного металла, припаянные к поверхности ювелирного изделия и образующие неповторимый узор. Этот метод очень часто используется ювелирами, так как скать или гранулирование очень выразительно и придает изделию эстетическую силу.

- **Казаковская филигрань** : [история и развитие промысла] // Народные художественные промыслы. - Москва : Легкая и пищевая промышленность, 1984. - С. 143.
- **Шамшурин В.А. Казаковская филигрань**. - Нижний Новгород : Литера, 2010. - 168 с.
- **Шамшурин В.А. Серебро казаковских узоров** / В.А. Шамшурин, В.А. Алексеев. - Нижний Новгород : Фонд развития народных художественных промыслов Нижегородской области, 2007. – 116.

ГОРОДЕЦКАЯ ЗОЛОТАЯ ВЫШИВКА

Золотое шитье имело значительное применение в крестьянском costume. Им украшались разноразные виды женских и девичьих головных уборов: кокошников, шапочек, головок. Оно находило место на кафтанчиках и плечах женских рубах. Ценились «дородоровые платы». Такой поаток плотного черного, синего, вишневого, реже белого шелка был сравнительно редким явлением в деревенском быту. О владелице «дородорового плата» знала вся округа. Он сразу подымал престиж невесты. Из дальних семеновских деревень приходилось ездить в Городец, где жили «магистки», вышивавшие такие платки.



- **Емельянова Т.И. Драгоценное наследие** : [нижегородские народные промыслы] / Т.И. Емельянова // Наш край. - Нижний Новгород : Нижегородская ярмарка, 1998. - С. 293-308.
- **Маршева И.В. Золотая вышивка** // Ткачество и вышивка Нижегородского края / под редакцией Л. Букариной. - Нижний Новгород : Литера, 2010. - 184 с.

ГОРОДЕЦКАЯ РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ



Зарождение городецкой резьбы относят к концу XVII - началу XVIII века. Из-за малоземелья обитатели городецкого края промышляли лесом. «Лес заволжанина кормит», - говорили местные жители, строившие из дерева дома, речные суда, кареты и сани. Использовали древесину и для изготовления предметов домашнего обихода: прялок, ковшей, вёдер, кадок, бочек, ложек, чашек и много другого.

В городецкой глухой резьбе воплотилась богатая фантазия мастеров. Красиво и тонко сделанные рисунки изображали листья дикого цикория и одуванчика, виноградные лозы с тонкими усами побегов и тяжёлыми гроздьями ягод, фантастических цветов, которых нет в природе. Городецкая резьба – это удивительное мастерство в работе с деревом. Идеальные фигурные элементы можно встретить в городе при оформлении резных кронштейнов, подкрышного пространства, на карнизах, оконных ставнях и практически везде, где присутствует дерево. И резьба не повторяется, на каждом доме она имеет свой сюжет!

- **Горячев В.А. Древний Городец** / В.А. Горячев // Памятники Отечества. - Москва : Советская Россия, 1990. - № 2. - С. 53-61. - ил.
- **Федоров В.В. Нижегородская домовая резьба** / под редакцией Л. Букариной. - Нижний Новгород : Литера, 2008. - 184 с.

ГОРОДЕЦКИЙ ПРЯНИК

Пряничное дело в XVII-XIX веках было распространённым крестьянским промыслом. Пряный вкус городецкого пряника нравился волгарям и имел более десятка различных сортов. Городецкие пряники оформлялись художественно резчиками по дереву. Мастера-деревообработчики специально резали «пряничные» доски. Их накладывали на тесто и печатали рисунки.

Без пряников не обходилось ни одно событие. Пряники дарили невесте на свадьбе. Печальная тризна по ушедшим из жизни заканчивалась пряничным угощением. Пряниками завершались пиры. По народным поверьям считалось, что пряники имеют целебные свойства и помогают в лечении болезней. В этих случаях на них вырезали начальные буквы имен архангелов.



- **Варенцова Л.Ю. Городецкие пряники** // Славное прошлое нижегородской земли. - Нижний Новгород : Деком, 2013. - С. 389-393.
- **Еранцев А.Н. Сладкий промысел: история пряничного дела в Городце** // Нижегородский музей. - 2012. - № 23. - С. 106-115.

БОРНУКОВСКАЯ РЕЗЬБА ПО КАМНЮ



Резьба по камню в Нижегородском крае связана со знаменитым «борнуковским мрамором». Его месторождение находится в долине реки Пьяны, у села Борнуково Бутурлинского района. Этот камень добывался жителями села из одноименной карстовой пещеры с XVIII века. Скалы Борнуковской пещеры сложены из белого гипса и бело-розового алебастра. Этот камень местные называли «леденец», «борнуковский мрамор».

Борнуковский ангидрит тверд и красив — с золотистыми прожилками, иногда зеленоватый, часто голубой. Кроме молочно-белого тона, он имеет легкие подкраски — сероватого, желтого, бледно-розового

цветов. Из него выполнялись шкатулки и вазы, фигурки людей и животных. Он чудесно просвечивал: порой в нем был виден ажур жилочек.

В 1951 году художественный руководитель артели «Борнуковская пещера» П.В. Курышев создал ставшую знаменитой скульптуру коня. В 1958 году скульптура была представлена на Всемирной выставке в Брюсселе, затем покорила сердца посетителей выставочных залов Англии, Франции, Японии, США.

- **Варенцова Л.Ю. Тайны Борнуковской пещеры** / Л.Ю. Варенцова // Славное прошлое нижегородской земли. - Нижний Новгород : Деком, 2013. - С. 394-399.
- **Помыткина Л.И. Нижегородская резьба по камню и кости** / Л.И. Помыткина ; под редакцией Л. Букариной. - Нижний Новгород : Литера, 2010. - 168 с.
- **Родионов А.М. На крыльях ремесла** : повествовательная хроника... / А.М. Родионов. - Москва : Современник, 1988. - 278 с.

ПАВЛОВСКИЕ ЗАМКИ

До революции село Павлово гремело на империю как столица крупнейшего кустарного промышленного района, где изготавливались всяческие замки, которыми пользовалась вся Россия. Кустарных мастерских было так много, что в Павлово не оставалось места под огороды. Павловский всячий замок был таким же брендом дореволюционной России, как гжельская керамика, костромские ювелирные украшения или каслинское литье.

Было три основных разновидностей всяческих замков: тульские или винтовые, шведские замки (к Швеции они не имели никакого отношения), репчатые замки — замки современного типа, которые применяются до сих пор. Они округлой, овальной формы, считалось, что он внешне напоминает разрубленную репу.

- **Федоров В.В. Павловские замки; Пурехские колокольчики** / В.В. Федоров ; под редакцией Л. Букариной. - Нижний Новгород : Литера, 2009. - 200 с.

