



МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА»
КАНАВИНСКОГО РАЙОНА
БИБЛИОТЕКА ИМ. М.Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА

Шумел здесь город-сад...

**120 лет XVI Всероссийской
промышленной и художественной выставке**



Библиографический путеводитель

г. Нижний Новгород
2016

12+

Вступление

«Красе Поволжья, городу, славному своим историческим прошлым, вновь суждено привлечь внимание всей Руси. В нем не собираются на ратные подвиги воинские дружины и не развеваются воздвигнутые гражданским мужеством хоругви ополчений, как в былые времена: ныне под зубчатыми стенами его кремля совершается тихое и мирное торжество промышленности»,

- гласил один из путеводителей 1896 года по Всероссийской промышленной и художественной выставке. Именно в этом году произошло событие значительное не только для Нижнего Новгорода, но и для всей России. 28 мая состоялось торжественное открытие XVI Всероссийской промышленной и художественной выставки. За всю долгую историю российских выставок, от их возникновения до наших дней, она единственная имела титул «Великая». Вся деловая Россия приняла участие в работе выставки. Экспонаты представили 9700 участников, среди них 825 нижегородских. Выставка получила международное признание. При этом русские промышленники, купцы подчеркивали отечественное происхождение своих изделий и товаров. Это была лучшая и последняя дореволюционная выставка, прославившая Россию.

В XXI веке нижегородцам трудно представить реальный масштаб Выставки и ее огромное значение для экономического развития России на рубеже XIX- XX столетий. 120-летний юбилей XVI Всероссийской выставки всколыхнул интерес к этому грандиозному событию 1896 года. Возможно, судьба Нижнего Новгорода как промышленного центра была определена именно тогда. Целое лето 1896 года, 125 дней Нижний Новгород был в центре внимания всей Европы. С момента открытия 28 мая и по 30 сентября на выставке, собравшей «достижения отечественной науки и искусства во всех видах, произведения фабричного производства, промышленности и ремесел», побывало около миллиона посетителей.

Спустя 120 лет наши современники могут понять, ощутить, представить кипучую жизнь великой выставки, познакомившись с многообразной литературой о ней: архивные материалы, экономические обзоры, статистические сборники, исторические этюды, альбомы фотографий, публикации в периодических изданиях прошлых лет и настоящего времени. Библиографическое пособие «Шумел здесь город-сад» - это своего рода путеводитель по выставке, представлявшей собой целый город из улиц и аллей с павильонами, в которых экспонировалось все самое лучшее, технически и художественно совершенное, чего достигла Россия к концу XIX столетия.

«Великая выставка»



XVI Всероссийскую промышленную и художественную выставку не зря называли «Великой». По территории она превосходила Всемирную Парижскую выставку 1889 года и более чем втрое – Московскую Всероссийскую выставку 1882 года. На Нижегородской выставке многое демонстрировалось впервые, здесь появился художественно-промышленный отдел, а сама она стала невиданным по масштабам смотром достижений отечественной экономики и культуры.

Местом проведения выставки был выбран левый берег реки Оки, между главной линией Московско-Нижегородской железной дороги и лесом графа Шувалова (ныне - Парк им. 1 Мая) рядом с Нижегородской ярмаркой. На устройство выставки по предварительной смете было выделено 4 миллиона 321,2 тысячи рублей серебром – по тем временам сумма огромная. В результате грандиозного строительства здесь вырос целый город. За короткий срок было возведено 172 павильона и других зданий: 55 «казенных» и 117 частных. Территория выставки преобразилась в огромный парк площадью 77 десятин (84 га) с экзотическими деревьями, цветочными коврами, прогулочными дорожками, искусственными прудами и фонтанами.

Для посетителей были разработаны маршруты осмотра, указатели, имелось справочное бюро. Для иногородних гостей установили 183 маршрута по железным дорогам и рекам. Около Выставочного городка появилась станция «Нижний - Выставка», в Москве – вокзал Московско-Нижегородской железной дороги (ныне – Курский).

Постукивая на стыках рельсов, по выставке проехал первый трамвай. Линия трамвая «Сименс и Гальске» соединяла выставку с вокзалом, ярмаркой и нижней частью города. Быстрота движения не превышала десяти верст в час. Тем не менее, направление уже тогда было оживленным, вагонов не хватало, приходилось присоединять к ним прицепы. Трамваи товарищества Подобедова катали посетителей по территории выставки и делали остановки у павильонов. Это был аттракцион, «диковинка», показывающая достижения современной техники.



Выставка носила строго «национальный характер»: все представленные экспонаты должны быть изготовлены в России. На выставке в Нижнем Новгороде было 20 отделов: сельское хозяйство; коннозаводство и коневодство; домашние животные; садоводство, плодоводство и огородничество; охотничьи, рыбные и пушные промыслы; лесное хозяйство; горное дело и металлургия; изделия из волокнистых веществ; заводские, фабричные и ремесленные изделия; художественно-промышленный; кустарные промыслы; машиностроение и электротехника; Сибирь и торговля России с Китаем и Японией; Средняя Азия; военный; военно-морской; строительный и инженерный; художественный; народное образование; отдел Крайнего Севера.

Оценивая выставку в целом, великий химик Д.И. Менделеев восклицал: «Вперед, по намеченному пути, зовет выставка!».



«Смотр достижений»



В центре выставочного городка находилось главное здание оригинальной конструкции: оно представляло собой кольцо с наружным диаметром 300 метров. Внутри кольца располагался сад, в центре которого стоял Музыкальный павильон. Все торжества на выставке, ее открытие и закрытие проводились в этом саду. Посетителей при входе встречала изящная колоннада со скульптурами, перед которой высился обелиск, увенчанный двуглавым орлом. Обелиск стоял в центре большого круглого газона, на четырех сторонах которого – двуглавые орлы. За колоннадой – огромный пруд с 50 малыми фонтанами по периметру и одним большим в центре, поднимающим водяной столб на 20-метровую высоту. Вокруг пруда – тропические растения и многоцветные газоны.

Первый трамвай, первый автомобиль, первый киносеанс, небывалое электрическое освещение, воздушный шар в небе над Нижним Новгородом... Вызывали восхищение не только новинки техники, но и сами павильоны, в которых экспонаты были представлены.



молочные продукты.

В отделе сельского хозяйства была представлена сельскохозяйственная техника, в том числе и новейшая. 750 экспонатов были размещены в двух павильонах. В центре павильона находилось уменьшенное до одной миллионной изображение громадного закрома, который потребовался бы для того, чтобы вместить весь урожай 1895 года. Среди традиционной техники самое почетное место занимала соха: соха обыкновенная, соха-прямуха, соха-крылена, соха-косуля, соха-балагуша. На выставке содержался скотный двор на сто коров, а в молочных киосках можно было приобрести свежие



Отдел коннозаводства и коневодства среди посетителей выставки вызывал необыкновенный интерес. Количество лошадей в России по отношению к числу народонаселения было значительно больше, чем в каком-либо другом государстве Европы. Отдел состоял из двух павильонов: конюшни, в которой содержались 240 лошадей, и помещения для 100 табунных лошадей. Выставка демонстрировала улучшение качества различных пород лошадей России: рысистых, чистокровных, полукровных.





Отдел домашних животных располагался в нескольких зданиях. Сама выставка скота на 100 голов помещалась на скотном дворе. Позади павильона был ледник с молочными продуктами. По фасаду павильона находился балкон, на котором производилась продажа молока, кумыса, кефира. Очень полно было представлено пчеловодство: на аллее у главного входа размещались ульи разного типа. Пасека с живыми пчелами действовала в лесу графа Шувалова. Отдельный красивый павильон был посвящен птицеводству. За ним располагались отдельное здание для фазанов и пруд для водяной птицы.



Отдел садоводства, плодоводства и огородничества размещался в легком и изящном павильоне. Центральный зал, сквозь стеклянную крышу которого лился яркий солнечный свет, был занят экспонатами декоративных, оранжерейных и комнатных культур. На открытой галерее, окружавшей здание с трех сторон, размещались экспонаты огородничества: плоды и овощи в свежем виде, шампиньоны, лекарственные растения. Плодоводство и виноградарство в основном было представлено свежими фруктами из Крыма и Кавказа. В павильоне демонстрировались также семена и консервы. Этот отдел выставки отличался широким ассортиментом тематической литературы, фотографий и планов садов.



Отдел охотничьих, рыбных и пушных промыслов располагался в одном павильоне с отделом лесного хозяйства. Прямо от входа были представлены экспонаты по рыболовству, которое составляло важнейшую отрасль народной промышленности. Общий улов рыбы в европейской части России составлял 68 млн. пудов в год. Выставочные экспонаты отличались необычайным разнообразием: икра, вязига, клей, жиры, рыба соленая, сушеная, маринованная, копченая. Посетители толпились около восьми огромных аквариумов, красиво устроенных в специальном гроте. В зале звероловства и охоты были представлены все принадлежности ружейной, псовой и соколиной охоты. Особый павильон был построен для 200 охотничьих собак. В период отсутствия собак в нем демонстрировались продукты звероловства – шкуры и чучела зверей, моржовая кость, китовый ус, гагачий пух.





Павильон лесного хозяйства, облицованный берестой, отличался оригинальностью отделки. Часть экспонатов размещалась на лужайках вокруг павильона и на лесной даче графа П.Шувалова. Это были древесные питомники. Всего на выставке было представлено 200 экспонатов лесного хозяйства. Демонстрировались изделия из древесины, деревянные постройки различных видов, приспособления для транспортировки леса, модели плотов и лесовозных дорог. На лесной даче Шувалова посетители выставки могли ознакомиться с технологией разработки торфа. Любопытно, что и сама дача была экспонатом выставки как образец планового и рачительного хозяйствования.



Горный отдел располагался в Центральном здании. Развитие горного дела в России шло гигантскими шагами. Российские продукты не только вытеснили иностранные, но и вступили с ними в соперничество. На первом месте в этом отношении находились нефть, марганец, ртуть. В галерее направо от главного входного павильона были представлены два главных благородных металла – платина и золото. Россия занимала одно из первых мест в мире по их добыче, наряду с Калифорнией, Австралией и югом Африки. В выставке также приняли участие все крупнейшие рудники по добыче меди, свинца, серебра, каменного угля. В высоком павильоне располагалась эффектная группа солепромышленности. Витрины были заполнены многочисленными экспонатами всех трех видов месторождений соли – каменной, озерной и выварочной. У посетителей вызывали интерес высеченные из каменной соли греческий храм-беседка и из Бардымкульской Императорской каменной прозрачной соли высокая пирамида с бюстом императора Николая II на вершине. Значительная часть второго павильона была занята экспонатами железной промышленности. Эта группа выделялась красивым и грандиозным видом витрин, многие из которых представляли модели металлургических приборов. Например, одна из витрин изображала разрез доменной печи со всеми приспособлениями.



Большим количеством экспонатов, а именно 367, был представлен **Мануфактурный отдел** (изделия из волокнистых веществ). Посетители могли познакомиться с изделиями из хлопка, льна, шелка, шерсти, джута, пеньки. Наружная галерея между павильона была занята группой ковровых изделий. Особым богатством поражали изделия из шелка с галунами, позументами. Традиционно пользовались спросом у посетителей вязаные изделия, особенно оренбургские пуховые платки. мода способствовала развитию в России шерстяного

дела. На выставке были представлены популярные образцы из безворсовой ткани, например, трико.



Центральное здание заводских, фабричных и ремесленных изделий было перевезено в Нижний Новгород из Москвы. Когда-то оно служило главным павильоном Московской выставки 1882 года. Здание состояло из восьми галерей, которые располагались по диаметру помещения. Это было очень удобно: кольцевая галерея давала возможность расставить множество экспонатов и легко их обозреть. В этом здании находилась главная часть выставки: заводская и фабричная промышленность конца XIX века переживала небывалый подъем, годовой оборот составлял более 2-х миллиардов руб. Отдел отличался многообразием представленных экспонатов: изделия из металла, дерева, мебель, одежда, обувь, меха.



Художественно-промышленный отдел впервые появился именно на Всероссийской выставке 1896 года. 550 экспонатов – это женское художественное рукоделие, картонажные изделия, мебель, ювелирные украшения, изделия из дерева, кости, глины, музыкальные инструменты, литография и фотография, майолика и живопись по металлу. Все, что имело художественную ценность, было отражено на стендах и в витринах выставки. Значительную часть экспонатов составляли работы учеников трех главных художественных школ России: Строгановское училище технического рисования, Рисовальная художественно-промышленная школа Императорского Общества Поощрения художеств, Центральное Училище Технического рисования барона Штиглица.



В отделе кустарных промыслов широко было представлено ткачество, а также изделия сапожного, деревообрабатывающего, металлического, керамического, иконописного, скорняжного, игрушечного, ювелирного промыслов. Общее число кустарей в России в 6 раз превосходило количество фабрично-заводских рабочих и составляло 7 миллионов человек. Надолго в этом отделе остановился экзотический гость выставки – полномочный министр Китая, в должности вице-короля, - Ли-Хун-Чанг.

Одетый в национальный китайский шелковый халат с длинной косой до пола, он был особенно очарован хитроумными конструкциями павловских висячих замков.



Громадное здание **Машинного отдела**, сооруженное по проекту архитектора А.Н. Померанцева, казалось прозрачным благодаря стеклянным полуциркульным витражам. Большие пролеты были перекрыты цилиндрическими остекленными сводами. Это новаторское сооружение имело высоту 33 метра, и со смотровой площадки сверху открывался величественный вид на всю выставку. Внутри этот «хрустальный дворец» был заполнен работающими двигателями, механизмами и насосами.



Сибирь и торговля России с Китаем и Японией были представлены в своеобразном павильоне, внешним видом напоминавшем крестьянские постройки Сибири. Посетители могли увидеть здесь национальные костюмы инородцев, их домашнюю утварь и жилища. Около сибирского павильона были сооружены с сохранением всех деталей остяцкая юрта и якутский чум. Особый интерес вызывала коллекция котикового и китобойного промыслов, а также чучела маралов, рога которых высоко ценятся китайцами. Поражал красотой и богатством грот из кабинета императора, выполненный из самоцветных камней.

В оригинальном, изящном павильоне расположились китайские чаеоторговцы. Предметы бытовой обстановки ярко представляли национальную экзотику Китая.



Центром восточной экзотики стал **павильон Средней Азии и торговли России с Персией**. По проекту архитектора Померанцева он был возведен в мавританском стиле. Размах и восточная щедрость отображалась как снаружи, так и внутри. Залы павильона были украшены коврами и материями. На одном из балконов раскинули палатку из ковров и шелка, на другом – разбили сад из тропических растений. На третьем – устроили восточный базар, где продавали чай, лимонад и фрукты.





завода с образцами бездымного пороха.



В **военно-морском отделе** были представлены различные образцы кораблестроения, машиностроения, военной техники, мореходных инструментов. Перед отделом посетителей встречала миноноска. Это небольшое судно в 30 тонн водоизмещения было доставлено по железной дороге из Санкт-Петербурга. По всему павильону были размещены модели судов русского военного флота. Особенное впечатление на посетителей производил водолаз своими манипуляциями в громадном, наполненном водой, стеклянном баке.



Отдел **инженерного и строительного дела** включал в себя павильоны паровых железных дорог, речного и морского торгового судоходства. Здесь можно было увидеть яхты «Верейка» и «Плезир», построенные Петром I, модель катера, на котором совершала путешествие по Волге Екатерина Великая. Посетители имели возможность рассматривать многочисленные фотографии, планы, чертежи жилых домов, казарм, промышленных и общественных зданий. Гости выставки могли познакомиться с историей постройки Великой железной дороги через Сибирь. Под навесом, как памятник старины, был выставлен вагон императора Николая I.





Здание **Художественного отдела**, спроектированное А.Н. Померанцевым, в центре было покрыто огромным стеклянным куполом. Фасад украшали скульптурные группы-аллегии: Скульптура и Архитектура, Поэт и Муза, Музыка и Танцы. Экспонентами Художественного отдела были члены трех художественных обществ: Санкт-Петербургских художников, передвижных выставок (И.И. Левитан, И.Е. Репин, В.И. Суриков, Г.Г. Мясоедов, И.И. Шишкин) и акварелистов (К.Е. Маковский). Особые павильоны имели К.Е. Маковский (для картины «Воззвание Минина к народу») и Ф. Рубо (для панорамы «Взятие аула Ахульго»). Картину К.Е. Маковского можно было посмотреть, заплатив за вход 30 копеек. «Живая вещь...», – отмечал журналист А. Пешков (будущий писатель М. Горький), – «толпа глубоко народна. Видишь, что это именно нижегородский народ; весь Нижний встал на ноги и рычит, и мечется с силой ужасной, готовый всё ломить сплеча». В 1908 г. полотно было приобретено Министерством императорского двора и подарено городу. Специальные помещения были отведены для показа русского народного костюма и выступлений русских народных певцов, сказительниц и воплениц.



Отдел народного образования помещался в различных зданиях и павильонах. Здесь были представлены планы, фасады и фотографии зданий, классных комнат и других помещений. Посетителей привлекала красотой и оригинальностью двухэтажная церковь-школа. На первом этаже в ней располагались спальни для учеников, столовая, квартира учителя, на втором – церковь, библиотека и четыре классных комнаты. Особый интерес гостей вызывал обширный и разнообразный павильон ручных работ учеников и учениц церковных школ: иконы, картины, русские костюмы, вышивки. В отделе были представлены все виды образовательных учреждений России. Например, студенты демонстрировали, как ведутся метеорологические наблюдения и фиксируются на самопишущих машинах.



Известный художник К.А. Коровин спроектировал **павильон Крайнего Севера** и оформил его монументальными панно, показывающими жизнь поморов и аборигенов Севера. Здесь же в оцинкованном чане с водой экспонировался тюлень Васька, привезенный с Ледовитого океана. За ним ухаживал другой «экспонат» – самоед Василий. По свидетельству Константина Коровина, Васька-тюлень и Василий-самоед имели успех. В Северном отделе гостей встречали ненцы в национальных одеждах и дрессированный морж, умевший тьявкать «папа», «мама» и «ура».



«Лицо России»

Современники называли Всероссийскую Выставку 1896 года «лицом России», и посещение ее вызывало чувство подлинной гордости за свою страну. В организации и работе выставки приняли участие выдающиеся люди Отечества.



Среди них были ученые – Д.И. Менделеев, К.А. Тимирязев, В.В. Докучаев, А.С. Попов. Лучшие российские архитекторы и инженеры были привлечены к строительству выставки и благоустройству города: В.П. Цейдлер, А.Н. Померанцев, Л.Н. Бенуа, Л.Я. Урлауб, В.В. Шервуд. Осуществлялась обширная культурная программа: в новопостроенном городском театре выступала труппа известного антрепренера П.И. Соболящикова-Самарина.

«Русская опера» С.И. Мамонтова представляла оперу М.И. Глинки «Жизнь за царя» с участием молодого Ф.И. Шаляпина. Популярными народными сказителями И.Т. Рябинин и И.А. Федосова исполняли былины. Огромный успех у публики имело новейшее изобретение – синематограф Люмьера.



Главными почетными посетителями выставки стали их Императорские Величества Николай Александрович и Александра Федоровна. Царственные особы прибыли в Нижний Новгород из Москвы в самый разгар работы выставки, 17 июля, и пробыли здесь четыре дня. Императорскую чету Московском вокзале железной построенного специально к головам и кричали «ура». преподнесли императору хлеб-блюде с рельефными Нижегородской ярмарки, а металлургических заводов подарили золотую корзиночку с ландышами, выполненными из жемчуга и бриллиантов, и с листьями из нефрита работы Фаберже. В виде сказочного терема на выставке был возведен из дерева Императорский павильон.



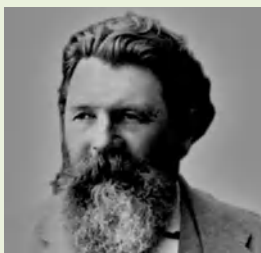
торжественно встречали на дороги, у Царского павильона, выставке. Толпы народа обнажили Нижегородские промышленники соль на роскошном серебряном изображениями рядов императрице владельцы



Одной из главных достопримечательностей выставки стали восемь павильонов, построенных по проектам инженера В.Г. Шухова. Громадные пространства павильонов перекрывали невиданные ранее ажурные цилиндрические своды и легкие, подобно паутине, металлические сетки.

Подлинное величие творения Шухова – ажурная водонапорная башня высотой 32 метра, выполненная в форме гиперboloида. Она была первой в мире самобытной металлической конструкцией. Эта башня не только украшала выставку, но и держала резервуар на десять тысяч ведер питьевой воды. Наверху башни – смотровая площадка, куда вела винтовая лестница. Вид с башни открывался фантастический: просматривалась не только выставка, но и ярмарка, и противоположный окский берег. После Всероссийской промышленной и художественной выставки 1896 года разработки В.Г. Шухова стали использовать инженеры во всем мире.





Невозможно в настоящее время переоценить значение того факта, что на Всероссийской выставке 1896 года работал выдающийся нижегородский фотомастер М.П. Дмитриев. В особом, частном павильоне художника демонстрировалась уникальная коллекция с видами Волги и Нижнего Новгорода. На выставке он вел не только портретную съемку. С тяжеловесной фотокамерой М.П. Дмитриев обошел все ее павильоны, запечатлев для своих современников, а главное, для потомков это потрясающее чудо, которое называется XVI Всероссийской промышленно-художественной выставкой.

Заключение

*Выставка не только дает картину настоящего,
но и намечает задачи для будущего.*
В.И. Тимирязев

XVI Всероссийская промышленная и художественная выставка имела колоссальный успех и произвела на современников огромное впечатление. Она явилась мощным стимулом дальнейшего развития экономики и культуры России.

5925 участников выставки удостоились различных наград, 138 из них получили Гран-при, то есть право изображения государственного герба на своей продукции, как свидетельство самого высокого качества. Среди нижегородцев Гран-при были удостоены акционерное общество «Сормово», механический завод «У.С. Курбатова наследники», мукомолы Н.А. Бугров и братья Башкировы.

1 октября 1896 года состоялось торжественное закрытие великой выставки. Отшумел грандиозный город-сад. Благодаря выставке, изменился облик города. На его карте появились великолепный городской театр на улице Большой Покровской, Окружной суд, новое здание Биржи. Выставочные экспозиции Дмитриевской башни кремля положили начало двум музеям города – художественному и историко-архитектурному. Выставка закрылась, ее павильоны разобрали. До нашего времени дожил уголок прежнего великолепия выставочного сада, его юго-восточная часть – это нынешний Парк имени 1 Мая, где установлен памятный камень:

*«Здесь в 1896 году размещалась XVI Всероссийская
промышленная и художественная выставка».*



Литература

1. **Бедный, бедный Карл** : [зал **Фаберже** на **Всероссийской выставке 1896 года**] // Шкуркин М.П. Точка опоры. Жизнь замечательных деяний. – Нижний Новгород, 2013. – С. 162-202.
2. **Взгляд через столетие : к 100-летию Всероссийской промышленной и художественной выставки 1896 года.** – Нижний Новгород : Этнос; Нижполиграф, 1996. – 240 с.
3. **Виноградова Т.П. Великая Всероссийская** // Наш край : книга для учащихся школ, гимназий и лицеев / сост. В. Шамшуриной ; фото И. Бубис. - Нижний Новгород, 1998. – С. 208-216.
4. **Виноградова Т.П. Владимир Шухов** // Нижегородский край. Именитые земляки и гости / под ред.: Н.Г. Смирнова [и др.]. – Нижний Новгород, 2005. – С. 68-69.
5. **Всероссийская выставка достижений дала старт городскому трамваю** // Наследие рождественской стороны: сборник / ред. коллегия: М.Н. Бурнаева [и др.]. – Нижний Новгород, 2012. – С. 15-17.
6. **Всероссийская выставка 1896 года** // Смирнов Д. Нижегородская старина. – Нижний Новгород, 1995. – С. 504-510.
7. **Всероссийская выставка 1896 года. Трамвай, электрическое освещение, подъемники-элеваторы** // Смирнов Д.Н. Нижегородская старина / сост. О. Рябов. – Нижний Новгород, 2007. – С. 496-503.
8. **Всероссийская промышленно-художественная выставка 1896 года** // Филатов Н.Ф. Три века Макарьевско-Нижегородской ярмарки / сост. О. Рябов. – Нижний Новгород, 2003. – С. 214-228.
9. **Всероссийская промышленно-художественная выставка 1896 г. в Н. Новгороде** // Филатов Н.Ф. Нижний Новгород. Архитектура XIV – начала XX в. – Нижний Новгород, 1994. – С. 242.
10. **Всероссийская выставка 1896 года: не только промышленная, но и аграрная** // Седов А.В. Город славы и верности России : материалы историко-краеведческой конференции, посвященной 775-летию Нижнего Новгорода. – Нижний Новгород, 1996. - С. 186-188.
11. **Грандиозный парад отечественных достижений** // Нижний Новгород. Историко-культурный портрет / сост. О.И. Наумова. – Нижний Новгород, 2013. – С. 92-105.
12. **Завтра – 28 мая 1896 года** // Сидорова И. Наш Нижний Новгород : рассказы из истории города / И. Сидорова, О. Наумова. – Нижний Новгород, 2008. – С. 124-128.
13. **Как Нижний Москву да Ярославль потеснил** // Седов А.В. Глядя с Откоса. – Нижний Новгород, 2009. – С. 223-227.
14. **Канавино. Страницы истории. Нам есть чем гордиться : буклет** / сост. Д.З. Барыкин. – Нижний Новгород : ООО «Нижегородская Типография», 2016. – 11 с.
15. **Краснов В.В. Выставочный поселок** // Записки краеведов. – Нижний Новгород, 2013. – С. 32-44.
16. **Нижегородская всероссийская художественная и промышленная выставка** // История Нижегородского края в словаре Брокгауза и Эфрона / сост. В.В. Ниякий. – Нижний Новгород, 1993. – С. 108-109.
17. **Нижний Новгород. 1896. Город, ярмарка, выставка: путеводитель** / худож. В.З. Вешапури ; предисл. И.В. Берельковский ; под ред. З.С. Колодиной. – Нижний Новгород : Нижегородский гуманитарный центр, 1996. – 286 с.
18. **Николай II** // Шамшуриной В.А. Возвращение в Нижний Новгород : исторические этюды. – Нижний Новгород, 2009. – С. 72-75.
19. **[Павильон М.П. Дмитриева на Всероссийской выставке 1896 г.]** // На рубеже двух эпох : Нижегородское Поволжье и Волга в фотографиях М.П. Дмитриева / сост.: В.В. Колябин [и др.]. – Горький, 1988. – С. 22-25.
20. **Первый в Российской империи фуникулер** // Наследие рождественской стороны : сборник / ред. коллегия: М.Н. Бурнаева [и др.]. – Нижний Новгород, 2012. – С. 17-20.

21. **Сидорова И. XVI Всероссийская выставка** // Наш Нижний Новгород. Рассказы из истории города : книга для семейного чтения / И. Сидорова, О. Наумова ; худож.: С.Л. Агафонов, Г.П. Надеждин, О.Ю. Константинова. – Нижний Новгород, 2008. – С. 123-128.
22. **Ярмарка в выставочном 1896 году** // Мельников А.П. Очерки бытовой истории Нижегородской ярмарки (1817-1917). – Нижний Новгород, 1993. – С. 191-216.
23. **[105 лет со дня проведения Всероссийской промышленной и художественной выставки]** // Юбилейный Нижний Новгород / сост. О. Егорова. – Нижний Новгород, 2001. – С. 20-25.
24. **XVI Всероссийская промышленно-художественная выставка 1896 года** // Нижегородская книга рекордов и достижений / сост. О.И. Наумова, Т.В. Кучерова. – Нижний Новгород, 2010. – С. 41-47.

Статьи из периодических изданий

1. **Великая выставка : изоматериал** // Столица Нижний. – 2016. - № 6. – С. 20-22.
2. **Веселова Е. Гиперболоид инженера Шухова** // Аргументы и факты. – 2013. – 9-15 окт. (№ 41). – С. 43.
3. **Виноградова Т.П. Россия въехала в XX век на паровозе** : [инженерно-строительный отдел на Всероссийской выставке 1896 г.] // Нижегородская старина. – 2002. – Янв.-февр. (№ 1). – С. 17-19.
4. **Калашников М. Город в истории** // Столица Нижний. – 2016. - № 6. – С. 12-18.
5. **Медвидь М. Городской юбиляр** // Столица Нижний. – 2016. - № 6. – С. 38-42.

Электронные ресурсы

1. **Всероссийская промышленно-художественная выставка в Нижнем Новгороде 1896 г.** [Электронный ресурс] : [интернет-страница]. - Режим доступа : <https://lib.nounb.scinno.ru/yarm/bk1600007.pdf/details>. - 09.08.2016. - Загл. с экрана.
2. **К 120-летию проведения XVI Всероссийской торгово-промышленной и художественной выставки в Нижнем Новгороде** [Электронный ресурс] : [интернет-страница]. - Режим доступа : <http://www.archiv.nnov.ru/?id=7277/>. - 09.08.2016. – Загл. с экрана.
3. **Промышленно-художественная выставка 1896 г. в Нижнем Новгороде** [Электронный ресурс] : [интернет-страница]. - Режим доступа : <http://russiahistory.ru/promyshlennno-hudozhestvennaya-vystavka-1896-g-v-nizhnem-novgorode/>. - 09.08.2016. – Загл. с экрана.
4. **120 лет Нижегородскому трамваю. Есть что рассказать и показать.** [Электронный ресурс] : [интернет-страница]. - Режим доступа : <http://babyfashion.me/news/278-120-let-nizhegorodskomu>. 09.08.2016. - Загл. с экрана.
5. **Шустов А.С. Альбом участников Всероссийской Промышленной и Художественной Выставки в Нижнем Новгороде** [Электронный ресурс] : [интернет-страница]. - Режим доступа : <http://elib.shpl.ru/nodes/795#page/399/mode/grid/zoom/1>. - 09.08.2016. - Загл. с экрана.

«Шумел здесь город-сад...» : библиографический путеводитель : [12+] / МКУК ЦБС Канавинского р-на, биб-ка им. М. Е. Салтыкова-Щедрина; сост. О.А. Панкратова, Т.А. Касимова. – Нижний Новгород, 2016. – 13 с.