Муниципальное казенное учреждение культуры

«Централизованная библиотечная система» Канавинского района

ЦЕНТРАЛЬНАЯ РАЙОННАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ИМ. А. ПЕШКОВА

Сценарий семейных посиделок

в литературной гостиной.

Тема встречи –

книга М. Парр «Вафельное сердце».

Участники: мамы, бабушки, дети 7-9 лет

Составитель: главный методист по работе с детьми О.И. Савушкина

Нижний Новгород, 2014

Действующие лица:

Баба-тетя (героиня книги М. Парр; пожилая полная женщина)

Лена (девочка 8 лет, очень худая)

Трилле (мальчик 9 лет)

Ведущий

 *Гости проходят в гостиную, где стоит кресло-качалка, стол со скатертью, на столе поднос с вафлями. Желательно приготовить заранее вафельницу и продукты для изготовления вафель по рецепту из книги М. Парр.*

1 ст. муки, 3 яйца, 150-200 г. мaргaринa, 1ст. сaхaрa, 1 ст. молокa.

Взбейте яйца с сaхaром, добавьте рaстопленый мaргaрин, молоко, в последнюю очередь муку.

Хорошенько перемешайте.

У вас должна получиться однородная мaссa без комков.

Выпекайте вафли по 2-3 мин, пока они не станут золотистыми.

Баба-тетя: (в кресле- качалке): как много у меня сегодня гостей! Не знаю, хватит ли у меня на всех вафель! Ну, ничего, мы вместе приготовим еще.

Ведущий: Здравствуйте, уважаемая! Да сегодня к нам пришло много гостей. И они пришли не только полакомиться вашими вафлями, несомненно, самыми вкусными в мире, но узнать о книге Марии Парр «Вафельное сердце», и конечно познакомиться с ее героями: Вами, вашим внуком Трилле и его подружкой Леной.

Баба-тетя: Что ж, расскажите им обо всем, а я пока насчет чая похлопочу, и позову Трилле и Лену. Сдается мне эти озорники опять что- то затеяли (уходит).

Ведущий: Добрый день, дорогие наши гости. Мы рады, что вы заглянули к нам на огонек. Как вы наверно уже поняли, сегодня мы с вами в гостях у героев книги Марии Парр «Вафельное сердце».

Мария Парр - это молодая норвежская писательница. Ей всего 33 года. Книгу «Вафельное сердце» она написала в 2005 году. Это весёлая книга о приключениях 9-летнего мальчика Трилле (повествование ведётся от его лица) и его одноклассницы и соседки Лены, живущих в бухте Щепки-Матильды. Вам известно, что такое бухта? (ответы детей)

Если мы посмотрим в энциклопедии, то узнаем, что бухта - это небольшая часть моря, защищённая  от волн и ветра выступами берегов и скалами. Норвежские бухты, так называемы фьорды, одни из самых красивых в мире. Огромные заливы со скалистыми или гористыми берегами, взмывающими куда-то к высокому прекрасному небу, часто затянутому милыми пузатыми облачками. Посмотреть на эту идиллическую картину приезжают туристы со всего света, ведь именно в Норвегии природа сотворила самые восхитительные свои работы, как скульптор, которого вдруг посетило настоящее вдохновение. (демонстрируется видеоролик «Природа Норвегии», созданный авторам по материалам интернет- сайтов)

 А вот как описывает бухту Щепки- Матильды сам Трилле ( читает из книги)

*«Мне нравится думать, что Щепки-Мaтильды - королевство. Наше личное. Здесь у нас между домами и морем - огромные поля, через них идет грунтовая дорога к фьорду. При дороге растет рябина, на которую можно взбираться, когда сильный ветер. По утрам, открыв глaзa, я первым делом смотрю в окно на море и на погоду. Если дует прилично, то волны врезаются в мол с фонтaнaми брызг, которые рaзлетaются далеко по полям. А когда штиль, море выглядит как огромная лужа.* *Если присмотреться повнимaтельнее, видно, что море синее каждый день по-разному.»*

Подруга Трилле Лена выступает заводилой и генератором сумасшедших идей, чем-то напоминая линдгреновскую Пеппи Длинныйчулок, а Трилле ведёт себя более взвешенно, порой опасаясь последствий их поступков. Парочка постоянно влипает в разные ситуации — забавные, трогательные, а порой и опасные. Наблюдая за переживаниями взрослых, они учатся ценить дружбу и близких людей.

 Книга «Вафельное сердце» была весьма тепло встречена критиками, которые называли Парр «новой Астрид Линдгрен», получила несколько наград.

(Входит Баба-тетя с чайником, за ней Трилле и Лена)

Трилле: Как много у нас сегодня гостей! Здравствуйте все!

Лена: Привет!

(все усаживаются)

Баба-тетя: Ну что, озорники, рассказывайте, что у вас сегодня нового в школе, что узнали?

Трилле: В воскресной школе нам рaсскaзывaли о человеке по имени Ной. Он жил много тысяч лет тому нaзaд в далекой стране. И на вершине горы построил лодку под нaзвaнием ковчег. Это ему Бог так повелел. Потому что, скaзaл Бог, скоро начнется страшный ливень. И вся суша превратится в море. Поэтому Ною нужно поймать по паре всякого зверья, какое только есть, одного его и одну ее. И зaгнaть их в ковчег, пока не нaчaлся потоп, иначе они захлебнутся и погибнут. Народ, конечно, считал Ноя большим чудаком, ну что он стaскивaет разную живность в ковчег на вершине горы, но Ной не обрaщaл на насмешников внимания. И как только он управился, нaчaлся дождь. Сперва вода покрыла поля и дороги, потом поднялась выше домов и деревьев, наконец, дошла до горы, где был Ной со своим ковчегом, и смыла тяжелую лодку, и она поплыла. Ной с семьей и зверинцем плaвaл по волнам несколько недель. Ужас в том, что все, кто был не в лодке, утонули. Бога это тоже огорчило, так что потом он придумал радугу и пообещал никогда больше не проливать на землю столько воды за раз.

Лена: Что за дурацкое название — ковчег. Этот Ной мог бы придумать и получше.

 Трилле: Может, его не Ной придумал.

  Лена: А кто?  Думаешь, в Библии ошибки?

 Трилле: Думаю, ошибок в Библии нет.

Лена: Может, они буквы перепутали?  Первую запомнили, а остальные спутали. Это ведь было давно, Бог знает когда.

Трилле: На чем же, по ее мнению, плавал Ной? Что это было — Ноев корабль? Или, может, целый крейсер?

Лена (обдумывая): Катер! Конечно же, у Ноя был катер. Все знают, что катер — это такая лодка. А ковчег — это непонятно что, выдумка. Ну как же так, писать такое в Библии!

Трилле:  Катер ведь небольшой.

Лена: В том-то и дело, Трилле, что небольшой. Тогда ясно, почему динозавры вымерли. У Ноя не хватило для них места.

Трилле: Лена, а давай сделаем Ноев катер? Посмотрим, сколько живности мы наловим? Большой хороший рыбацкий катер есть у дяди Тора, он ходит на нем в море все дни кроме воскресенья. Только дядя Тор сильно разозлиться.

Лена: Надо довольствоваться тем катером, который у тебя есть, даже если он дяди Тора. Неужели ты думаешь, что Ной стал бы обращать внимание на дядю с немножко трудным характером, когда ему надо было спасать мир? Бежим!

(Лена и Трилле убегают)

Баба- тетя: Куда? А как же гости? Разве можно так себя вести? У меня душа болит за этих шалунов, как бы они что-нибудь не натворили! (уходит)

Ведущий: Да уж, эти точно что-нибудь натворят! Хотите, я вам прочитаю, что сделали Лена и Трилле (читает из книги).

*В Щепки-Матильды очень много разных зверей, больших и маленьких. Сначала мы принесли двух кроликов, которые живут в клетке под кухонным окном деда. Их зовут Февраль и Март. Они никак не желали смирно сидеть на палубе, но успокоились, получив по пучку одуванчиков. Потом мы сходили за сарай в наш курятник и притащили несушку номер четыре и петуха. От него было ужас сколько шума. Мы далее решили, что сейчас мама непременно нас услышит, но, видно, в доме работало радио, и все обошлось. Овцы пасутся летом в горах, так что нам достался наш единственный козел. Он одного возраста с Магнусом и имеет, как говорит дед, тяжелое чувство юмора. Взойдя на борт, козел первым делом сожрал у кроликов все одуванчики — пришлось нам рвать еще. Потом мы рыскали по всей Щепки-Матильды в поисках кота и кошки, но нашли одного только Жруна.*

*— Он такой жирный, что сойдет за двоих, — постановила Лена.*

*Мы принесли из кладовки столько банок для варенья, сколько смогли унести, и приступили к сбору насекомых. Мы добыли двух шмелей, двух червей, двух улиток, двух тлей, двух пауков, двух божьих коровок. Всего шесть банок. Пока мы покончили с этим, прошло уже много часов. Мы проголодались и натрудили спины. К тому же один из шмелей укусил Лену, когда она попыталась выяснить, какого он пола.*

*— Так мы никогда не закончим, — раздраженно прогудела Лена, растирая палец.*

*Все звери чинно разлеглись на палубе и нежились на солнышке. Раньше я никогда не видел животных на борту лодки. Может, они всю жизнь мечтали о том, чтобы прокатиться по морю, подумал я. Это была приятная мысль. Но катер все еще не был заполнен до конца.*

*Лена посмотрела на меня серьезно и сказала:*

*— Трилле, пора вести корову.*

*Дядя Тор держит телок. Они щипали травку перед дядиным домом. Ну почему, почему все, без чего нам сегодня не обойтись, обязательно дядино?! — тоскливо подумал я и пожалел, что у нас нет своих коров. Дядя Тор с ума сойдет от злости! У меня задрожали коленки, и я показал на них Лене.*

*— Трилле, надо нам что-то делать с твоими коленками, — строго сказала Лена.*

*Она была уверена, что дядя Тор и сам поймет, что мы не можем убивать весь день, наполняя катер букашками. Нам нужно крупное животное, которое занимает место.*

*Мы постояли, наблюдая за телками, и выбрали самую взрослую и покладистую.*

*— Пойдем, моя хорошая, — позвала Лена и легонько потянула телку за веревку, которая была у нее на шее. И та как миленькая дошла с нами до волнореза, ни разу не взбрыкнув. Словно бы мы вели на поводу большую славную собаку.*

*— Ну вот, полна коробочка! — радостно сказала Лена.*

*Колени у меня не дрожали. Мы с Леной сумели повторить подвиг Ноя. Мы наполнили катер зверями. Нам осталось только завести на борт корову.*

*Но на середине трапа, гоня впереди себя телку, мы вдруг увидели, что козел объедает занавески в каюте. Лена страшно завопила на него. И все немедленно пошло наперекосяк.*

*Телку настолько напугал внезапный Ленин вопль, что она подпрыгнула примерно на полметра и с шумом и грохотом скакнула на катер. Внезапно на борту оказалась корова-подросток в этом… в шоке. С диким мычанием она стала отбрыкиваться от всех вокруг. Кот и кролики бросились врассыпную. Номер четыре и петух взвились в воздух и перелетели на берег, громко кудахча и отчаянно хлопая крыльями. Козел оглянулся в недоумении и наложил кучу посреди катера. Но на этом все не кончилось: корова поскользнулась на козлиных катышках и ударилась в окно каюты с недоеденными занавесками, разбив стекло. На борту была куча мала из перьев, какашек, одуванчиков и кроликов…*

 (вбегают Лена и Трилле, запыхавшись и смеясь)

Лена: Да, вот теперь нам точно попадет!

Трилле: Да ладно, взрослые всегда так - прибегают в последний момент, ахают и охают, а потом смеются и все прощают.

Лена: Тогда может, еще попробуем, например, с ребятами.

 Трилле: Только, чур, я сюда корову не поведу!

 Лена: Не надо настоящую! Давай попросим ребят играть роль разных животных. Вот у меня и маски есть!

Правила игры: Лена достает маски животных или просто надписи с названием животного в виде ободка на голову. Задача участника, когда на него наденут маску (участник не должен видеть какую), угадать какое животное он представляет. Все зрители эту маску или надпись видят. Участник может задавать любые вопросы, на которые зрители могут ответить только « Да» или «Нет». Например, «есть ли у меня рога?», «я умею плавать?». Тот, кто отгадает, какое животное он изображает, попадает на «ковчег». Прямые вопросы (я - обезьяна, я - голубь, я - бык и т. д.) каждому участнику можно задавать не более пяти раз. Не отгадавший возвращается к зрителям. Тот из зрителей, кто будет подсказывать участнику, теряет право участвовать в конкурсе.

( Лена и Трилле наполняют «ковчег»)

Лена: Здорово! У нас получилось! Мы заполнили ковчег! Хорошо повеселились! А, завтра мы что-нибудь новое придумаем!

Трилле: Точно! Когда я прошу у папы прошения за шалость и говорю, что так больше не буду, он всегда говорит: «Конечно, так не будешь, ты что-нибудь новое придумаешь!».

Лена: А давай научим ребят вязать узлы!

Трилле: Спасибо деду, он научил нас вязать разные узлы. Мы с Леной вяжем их постоянно.

Лена: Подходите, не стесняйтесь, только для вас самые лучшие мастера по вязанию узлов поделятся своим опытом!

(Трилле и Лена проводят с детьми мастер - класс по вязанию узлов).

Баба-тетя: А мы с мамами и бабушками пока приготовим вам угощение! (Баба-тетя с мамами и бабушками выпекают вафли, накрывают чайный стол)

Ведущий: Прошу всех гостей за стол! Если вам понравилось в компании героев книги Марии Парр, вы можете задать им любые вопросы. Продолжим общаться за чаем.

(Все садятся за стол, пьют чай с вафлями, обсуждают книгу)

Ведущий: Всем спасибо за то, что приняли наше приглашение и пришли на встречу. Надеюсь, вам понравилось общение, и вы еще не раз заглянете в нашу литературную гостиную.