



Муниципальное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система»
Канавинского района

Библиотека им. А.Н. Островского



Военной песни негасимый свет

Популярное библиографическое пособие

Н. Новгород, 2005

*Песням тех военных лет – поверьте!
Мы не зря от дома вдалеке
Пели в четырех шагах от смерти
О родном заветном огоньке.
И не зря про путь к Берлину пели –
Как он был нелегко и нескор...
Песни вместе с нами постарели,
Но в строю остались до сих пор.*

А. Аркадьев

Уважаемые читатели!

Перед вами популярное библиографическое пособие «Военной песни негасимый свет», посвященное 60-летию Победы в Великой Отечественной войне и предназначенное широкому кругу читателей.

Юные читатели познакомятся с песнями военных лет, а люди старшего поколения откроют для себя новые странички из истории военных песен.

Пособие состоит из шести основных разделов, каждый из которых посвящен отдельной песне:

1. «Священная война»
2. «В землянке»
3. «Темная ночь»
4. «Катюша»
5. «Синий платочек»
6. «Дороги».

Каждый раздел включает в себя историю создания песни, текст, информацию об авторах и исполнителях.

Статьи из книг и периодических изданий расположены в алфавите авторов и заглавий произведений.

При подготовке популярного библиографического пособия «Военной песни негасимый свет» были использованы:

- Систематическая картотека статей ЦРБ им. Ф.М. Достоевского;
- Систематическая картотека статей библиотеки им. А.Н. Островского.

Война и музыка, казалось бы, нет более противоречивых понятий. Вспомним старинное изречение: «Когда говорят пушки – музыка молчат». Но в годы суровых испытаний, в годы священной войны, музыка не могла молчать, она вела в бой, она становилась оружием, разящим врагов. Советская поэзия тех огненных лет сыграла исключительную роль во всенародной борьбе с фашизмом, она была духовным оружием, укрепляла веру в победу. Просто удивительно, какой насущной потребностью среди воюющих солдат, тружеников тыла была тяга к поэтическому творчеству. Это ли не свидетельство их силы духа, их неиссякаемой веры в победу, в будущее. Неизменен мотив всех фронтовых стихов и песен: «Мы победим!».

Советские поэты создавали проникновенные лирические песни о Родине, о родном доме, солдатской дружбе и товариществе, о любви к далекой подруге. В них многогранно раскрывался душевный мир человека-воина. Отношение к этим песням в наше время должно быть вдвойне трепетное – ведь они родились в годы тяжких военных испытаний нашего народа. В них соединяются горечь и гордость, как в самой песне этих лет соединяются героика и лирика, знаменуя тем самым рождение нового стиля – народной песенной культуры. Песни военной поры по сути дела являются для нас летописью Великой Отечественной войны.

«Священная война»

Музыка А. Александрова, слова В. Лебедева-Кумача

Есть великое таинство в рождении настоящей военной песни. Как произошло, что буквально в первые дни войны появилось произведение, в котором композитор и поэт сумели уловить, почувствовать дыхание битвы, ощутить патриотическое единство всего народа, объединенного великой целью защиты Отечества, и так точно, образно выразить это в нескольких нотных строках. Как бы там ни было, но одной из первых замечательных и ярких песен, вызванных к жизни Великой Отечественной войной и ставшей музыкальным символом всенародной борьбы, явилась «Священная война» композитора Александра Александрова на стихи поэта Василия Лебедева-Кумача.



Лебедев-Кумач В.И.

Обратимся к истории создания песни... Шел третий день войны. По всей Москве на сборных призывных пунктах формируются полки и спешно отправляются на передовую. И хотя сводки с фронтов, передаваемые Совинформбюро, противоречиво рассказывали об упорных боях частей Красной Армии на всех участках границы СССР, вся страна уже понимала, что случилось непоправимое: враг напал на их землю, на их Родину и ее необходимо защищать с оружием в руках.

24 июня 1941 года газеты «Известия» и «Красная звезда» опубликовали стихотворение Василия Ивановича Лебедева-Кумача, начинающееся словами:

Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой темною
С проклятою ордой.



Александров А.В.

Каждое слово в стихотворении явилось в первые дни войны могучим поэтическим эпосом, сумевшим ярко воплотить те чувства всенародного гнева и ненависти, которые охватили миллионы советских людей с первых дней внезапного нападения на нашу Родину. Свой вклад в патриотическое движение защиты Отечества вносили в то время не только поэты, но и многие музыкальные коллективы. Музыкальным руководителем прославленного Краснознаменного ансамбля песни и пляски Красной Армии был Александр Васильевич Александров. Уже 24 июня 1945 года ансамбль был разделен на четыре группы, три из которых выехали на Западный, Юго-Западный и Южные

фронты для организации концертов на передовой. Четвертая же группа осталась в Москве.

Однажды утром к Александрову подошел политрабработник, отвечающий за выступление концертных бригад, и показал газету: «Александр Васильевич, тут для Вас есть замечательное стихотворение Лебедева-Кумача, может, напишите песню?» Александров взял газету, прочитал стихи, и, забыв обо всем, уехал домой сочинять мелодию. К вечеру того же дня песня была готова.

Авторы многочисленных публикаций о «Священной войне», словно сговорившись, в колоритных и ярких подробностях описывают один и тот же эпизод ее биографии – первое исполнение краснознаменцами на Белорусском вокзале столицы.

На самом деле биография и судьба «Священной войны» складывалась не так гладко и так скоро, потому что в первые дни и недели войны в ходу и в почете были стихи и песни иного содержания. Приведу хотя бы их названия: «Мы фашистов разобьем», «Будет Гитлеру конец» и т.п. Песни такого плана, проникнутые настроением неизбежной и скорой победы, первыми записывались на грампластинки, передавались по радио, звучали с киноэкрана.

Что касается «Священной войны», то радио своим вниманием эту песню не жаловало, и первая ее встреча с массовой аудиторией состоялась лишь в сентябре 1941 года, когда на экраны страны вышел короткометражный фильм-концерт «Мы ждем вас с победой». И только 15 октября, когда война подступила к Москве, песню наконец-то включили в программу передач столичного и союзного радио. С этого дня и до начала ноября ежедневно в 6-40 утра она призывным набатом, как клятва, звучала в исполнении краснознаменцев.

Вскоре «Священную войну» пели по всей стране: на фронте, в тылу, партизанских отрядах. Песня вошла в жизнь армии и всего народа, как гимн мести и проклятия фашизму. Так же и сегодня невозможно без слез слушать эту песню, захватывающую дух, величавую и переполняющую гордостью за свой народ.

«СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА»

Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой!

ПРИПЕВ:

Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна!
Идет война народная,
Священная война.

Как два различных полюса,
Во всем враждебны мы:
За свет и мир мы боремся,
Они – за царство тьмы.
ПРИПЕВ.

Дадим отпор душителям
Всех пламенных идей,
Насильникам, грабителям,
Мучителям людей!
ПРИПЕВ.

Не смеют крылья черные
Над Родиной летать,
Поля ее просторные
Не смеет враг топтать!
ПРИПЕВ.

Гнилой фашисткой нечисти
Загоним пулю в лоб,
Отребью человечества
Сколотим крепкий гроб!
ПРИПЕВ.

Пойдем ломить всей силою,
Всем сердцем, всей душой
За землю нашу милую,
За наш Союз большой!
ПРИПЕВ.

Встает страна огромная
Встает на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой.
ПРИПЕВ.

Книги и статьи из периодических изданий:

1. Бирюков Ю. «Вставай, страна огромная...» / Ю. Бирюков // Родина. - 1996. - № 6. - С. 88-91.
2. Бондаренко М. Военной песни негасимый свет / М. Бондаренко // Уроки литературы. - 2003. - № 3. - С. 4-9.

3. Орехова С. Песня как оружие / С. Орехова // Нижегород. новости. – 2004. – 7 мая. - (Интерфакс время-Нижний Новгород. – Май (№ 20). - С. 3.).
4. Песни, опаленные войной : песенник / сост. Г.В. Щеглов. - Н. Новгород : Изд-во «Нижегородская ярмарка», 1995. – 255 с.
5. Соболева Г. Священная война / Г. Соболева // Рассказы о песнях / сост. О. Очаковская. - М., 1985. - С. 47-51.
6. Становова Л. «Священная война» / Л. Становова, И. Кокина // Голос ветерана. – 2005. - 5-11 мая (№ 18). – С. 3. – (Песни военных лет : спец. вып.).
7. Цицанкин В. «Вставай, страна огромная!» / В. Цицанкин // Воин России. - 2001. - № 10. - С. 121-122.

«В землянке»

Музыка К. Листова, слова А. Суркова

Песню «В землянке» по праву называют гимном любви и верности, рожденным в пламени Великой Отечественной войны.

Автор стихов Алексей Сурков – военный корреспондент газеты «Красноармейская правда» вспоминает: «Возникло это стихотворение случайно, оно не собиралось быть песней. И даже не претендовало стать печатным стихотворением. Это были 16 домашних строк из письма к жене Софье Антоновне. Письмо было написано 27 ноября 1941 года после тяжелого боя, когда пришлось пробиваться из окружения со штабом одного из гвардейских полков. После всех передряг, промерзший, усталый, в шинели просеченной осколками, Сурков всю оставшуюся ночь просидел над блокнотом в землянке, у солдатской железной печурки. Вот тогда и родилось стихотворение «В землянке».



Сурков А.А.



Листов К.

Стихотворение «В землянке» сразу полюбили фронтовики. Еще до того как была написана музыка, солдаты сами стали подбирать мелодию к любимившимся словам. Текст «Землянки» переписывался в записные книжки. А вскоре солдаты стали посылать домой стихотворные письма, в которых легко узнавались отдельные слова, а иногда и строфы «Землянки».

Не остались равнодушными к стихотворным посланиям из землянок и окопов и те, для кого они сочинялись, - жены и невесты воинов. В послевоенных сборниках опубликованы сотни ответов на «Землянку». В этих ответах, которые женщины отправляли на фронт, слова поддержки, нежной любви, стремление ободрить любимого, укрепить его силы:

Слышу голос тоскующий твой,
Слышу песню двухрядки твоей.
Не грусти, мой желанный, родной,
Что-нибудь поиграй веселей.

Но вернемся к истории создания песни.

Так бы и остались эти стихи частью письма, если бы уже где-то в феврале 1942 года не приехал их эвакуации композитор Константин Листов, назначенный старшим музыкальным консультантом главного политического управления Военно-морского флота. Он пришел во фронтовую редакцию газеты «Красноармейская правда» и стал просить что-нибудь, на что можно написать песню. «Чего-нибудь» не оказалось, и на счастье Алексей Сурков вспомнил о стихах, написанных домой. Переписал и отдал Листову, будучи абсолютно уверенным, что ничего из этого не выйдет. Листов ушел и все забылось. Но через неделю композитор вновь появился в редакции, попросил гитару и спел песню «В землянке». Все сотрудники в редакции, свободные от работы, затаив дыхание, прослушали песню, и всем показалось, что песня «вышла».

Первая публикация песни «В землянке» вышла 25 марта 1942 года на страницах газеты «Комсомольская правда». Она стала любимой песней фронтовиков. Её подлинный драматизм и лирическая грусть звучали непреклонной верой в торжество любви и жизни над ледящей вьюгой войны, над самой смертью.

Военная цензура песню забракела, обвинив ее автора в том, что она способствует пропаганде упаднического настроения среди советских воинов. Особенно не понравились такие строки:

До тебя мне дойти не легко,
А до смерти четыре шага.

Суркову предложили заменить строки о смерти на что-нибудь более оптимистическое. Однако это вызвало бурю негодования среди простых бойцов, которые приняли и полюбили эту песню в оригинале и поэтому, все слова пришлось оставить в изначальном варианте.

Неутомимыми пропагандистами этой душевной песни в годы войны были замечательные мастера песни Леонид Утесов и Лидия Русланова. Пели «В землянке» и многочисленные фронтовые ансамбли. И в наши дни эта песня остается одной из самых дорогих и любимых.

«В ЗЕМЛЯНКЕ»

Бьется в тесной печурке огонь,
На поленьях смола, как слеза,
И поет мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза.

Про тебя мне шептали кусты
В белоснежных полях под Москвой.
Я хочу, чтобы слышала ты,
Как тоскует мой голос живой.

Ты сейчас далеко-далеко,
Между нами снега и снега...
До тебя мне дойти нелегко,
А до смерти – четыре шага.

Пой, гармоника, вьюге назло,
Заплутавшее счастье зови!
Мне в холодной землянке тепло
От моей негасимой любви.

Книги и статьи из периодических изданий:

1. Бирюков Ю. «И поет мне в землянке гармонь...» / Ю. Бирюков // Родина. -1996. - № 5. - С. 88-89.
2. Журавлев А. О моей негасимой любви / А. Журавлев // Литература в школе. - 1995. - № 1. - С. 1-46.
3. Песни, опаленные войной : песенник / сост. Г.В. Щеглов. - Н. Новгород : Изд-во «Нижегородская ярмарка», 1995. – 255 с.

«Темная ночь»

Музыка Н. Богословского, слова В. Агатова

Эта песня пришла с экрана. Родилась «Темная ночь» в 1942 году в Ташкенте, куда эвакуировалась во время войны Киевская киностудия. Шли съемки фильма «Два бойца» о фронтовой дружбе двух солдат – одесского сварщика Аркадия Дзюбина и уральского сталевара Саши Свинцова, защищающих Ленинград. Музыка к фильму писал молодой, но уже достаточно известный композитор Никита Богословский. По задумке режиссера Леонида Лукова в картине должна была звучать только симфоническая музыка, разбавленная одесскими куплетами Аркадия (Марка Бернеса) «Шаланды полные кефали». Но сцена в землянке без песни никак не получалась. Луков пошел к Богословскому и так талантливо рассказал ему и тему песни, и ее настроение, что молодой композитор сразу сел за рояль и без единой остановки сыграл ему мелодию «Темной ночи», которая и вошла в фильм без изменения. Вызвали срочно поэта Владимира Агатова, он тут же присев к столу написал стихи, почти без

Книги и статьи из периодических изданий:

1. Бондаренко М. Военной песни негасимый свет / М. Бондаренко // Уроки литературы. - 2003. - № 3. - С. 4-9.
2. Песни, опаленные войной : песенник / сост. Г.В. Щеглов. - Н. Новгород : Изд-во «Нижегородская ярмарка», 1995. – 255 с.
3. Становова Л. «Священная война» / Л. Становова, И. Кокина // Голос ветерана. – 2005. - 5-11 мая (№ 18). – С. 5. – (Песни военных лет : спец. вып.).
4. Становова Л. Темная ночь / Л. Становова, И. Кокина // Голос ветерана. – 2005. – 27 янв.-2 февр. (№ 4). - С. 11.

«Катюша»

Музыка М. Блантера, слова М. Исаковского

Во все времена создавались песни, повествующие о любви, разлуке и расставаниях. Образ тоскующей женщины, ожидавшей воина с поля брани или службы солдатской, вызывал сочувствие и сострадание.

И вдруг появилась «Катюша». В этой песне тоски и печали нет и в помине. Девушка гордится тем, что её любимый боец на дальнем пограничье защищает правое дело. Так в советскую песенную лирику вошла новая тема – тема любви девушки и воина, защитника Родины. Едва появившись, эта песня стала знаменитой, родной и близкой миллионам людей.

Как же возникла «Катюша»?

В 1938 году поэт Михаил Исаковский написал стихи, вернее первое четверостишие будущей песни:

Расцветали яблоки и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег, на крутой.



Блантер М.И.

А вот что дальше делать с Катюшей, которую поэт заставил выйти на «берег крутой», Исаковский не знал. Стихи пришлось отложить. Неизвестно, как долго ожидали бы они своего часа, не повстречай поэт композитора Матвея Блантера, которому так хотелось написать музыку на его стихи. Исаковский предложил ему зачин песни... Блантер буквально не находил себе места, «Катюша» без остатка заняла его воображение.



Исаковский Н.

Однако над музыкальным решением песни пришлось потрудиться, пока не родилась та мелодия, которую мы все знаем и любим. Но песни-то не было – ведь стихотворение оставалось не завершенным. Узнав, что Исаковский уехал отдыхать в Ялту, Блантер решил поторопить поэта с завершением стихов и поехал прямо к нему. Стали они вместе думать, какой же быть песне. Дело в том, что поэзия тех лет остро переживала состояние приближающейся военной угрозы. По этим причинам тема Родины, тема защиты её от посягательства врага, была самой важной и первостепенной. И поэтому пройти мимо этой темы авторы не могли даже в лирической песне.

Так в 1939 году «Катюша» стала песней. Премьера состоялась на сцене Колонного зала Дома Союзов. Первой исполнительницей стала солистка Государственного джаз-оркестра Валентина Батищева. Зрители восторженно приняли песню. Певице пришлось трижды в тот вечер исполнять ее на бис. А после концерта в Большом зале Московской консерватории «Катюша» в исполнении Батищевой была записана на грампластинку.

Вскоре песню подхватили и запели другие певцы – Георгий Виноградов, Людмила Русланова, Вера Красавицкая, профессиональные и самодеятельные коллективы, армейские ансамбли, а вслед за ними и вся страна.

По-новому зазвучала «Катюша» в годы Великой Отечественной войны. В народе появились десятки вариантов этой песни. Кем только не была наша «Катюша»: и бойцом с автоматом в руках, и верной подругой солдата, и фронтовой медсестрой, и партизанкой. Песня стала не только событием в музыкальной жизни, но и своеобразным музыкальным феноменом. Миллионы людей воспринимали героиню песни как реальную девушку, которая любит бойца и ждет ответа. Ей писали письма, появилось немало сюжетных продолжений песни.

Но не только в песнях жила в ту суровую пору Катюша. Её именем народ ласково окрестил новое грозное оружие, наводившее ужас на врага – реактивные гвардейские минометы. И об этих «Катюшах» тоже вскоре были сложены песни на мотив «Катюши».

Песня стала очень популярной и в других странах. В Италии она стала партизанским гимном. Во Франции песня была широко известна в рядах бойцов Сопротивления. Хорошо знают «Катюшу» и в тех странах, которым советские воины принесли освобождение.

На родине Исаковского в поселке «Всходы» на Смоленщине есть уникальный музей песни «Катюша», который создали студенты Смоленского педагогического института. Есть во «Всходах» и еще один памятник «Катюше», который придумали и соорудили земляки поэта. Трактористы местного совхоза отыскивали где-то в округе многотонный валун и затащили его на самый высокий берег реки Угры, поставили рядом угол деревенского сруба и колодезный «журавль». Таким крестьянским подворьем увиделась им круча, на которую когда-то выходила Катюша...

«КАТЮША»

Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег, на крутой.

Выходила, песню заводила
Про степного сизого орла,
Про того, которого любила,
Про того, чьи письма берегла.

Ой ты, песня, песенка девичья,
Ты лети за ясным солнцем вслед
И бойцу на дальнем пограничье
От Катюши передай привет.

Пусть он вспомнит девушку простую,
Пусть услышит, как она поет,
Пусть он землю бережет родную,
А любовь Катюша сбережет.

Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходил на берег Катюша,
На высокий берег, на крутой.

Книги и статьи из периодических изданий:

1. Бирюков Ю. «Выходила на берег Катюша...» / Ю. Бирюков // Родина. - 1994. - № 11. – С. 121-122.
2. Журавлев А. О моей негасимой любви / А. Журавлев // Литература в школе. - 1995. - № 1. - С. 1-46.
3. Луковников А. Катюша / А. Луковников // Рассказы о песнях / сост. О. Очаковская. - М., 1985. - С. 44-46.
4. Песни, опаленные войной : песенник / сост. Г.В. Щеглов. - Н. Новгород : Изд-во «Нижегородская ярмарка», 1995. – 255 с.
5. Сафонов А. Катюша: песня и солдат / А. Сафонов // Парламентская газета. - 2002. – 26 апр. - С. 17.
6. Чалмаев В.А. Землю бережет родную / В.А. Чалмаев // Литература в школе. – 2001. - № 3. - С. 10-16.

«Синий платочек»

Музыка Г. Петербургского, слова Я. Галицкого и М. Максимова

История этой песни начинается в 1940 году, когда в Москву приехал на гастроли Белостокский джаз-оркестр. Он привез много новых для столичного слушателя песен и среди них – «Синий платочек». Музыка к песне сочинил один из руководителей коллектива Георгий (Ежи) Петербургский – автор многих известных в то время танго, а слова – московский поэт Яков Галицкий.

Помню, как в памятный вечер
Падал платочек твой с плеч,
Как провожала
И обещала
Синий платочек сберечь...

Эта незатейливая песенка понравилась москвичам, имела успех. Но это была песня мирных дней, и когда началась Великая Отечественная война, трудно было предположить, что «Синий платочек» встанет в строй боевых песен.

Великая Отечественная война вызвала к жизни новые песни. Был спрос на песню походную, строевую, лирическую. И они сочинялись. Но произошли неожиданные метаморфозы: «мирные» довоенные песни стали первыми военными. Так произошло и с «Синим платочком». Мгновенно в окопах и землянках родились новые варианты песни. Начало было положено, пожалуй, той, что была написана безымянным автором буквально в первые дни вражеского нашествия:

Двадцать второго июня
Ровно в четыре часа
Киев бомбили,
Нам объявили,
Что началась война.

И все-таки самую широкую известность и распространения в годы войны получил, вне всякого сомнения, тот фронтовой вариант «Синего платочка», инициатором создания и первой исполнительницей которого стала замечательная певица Клавдия Ивановна Шульженко. Как-то весной 1942 года артистка со своим ансамблем выступали в гвардейской части генерала Н.А. Гагена на легендарной «Дороге жизни». Здесь она познакомилась с сотрудниками газеты «В решающий бой» 54-й армии Волховского фронта лейтенантом Михаилом Максимовым.

«Узнав, что я пишу стихи – вспоминал Максимов, - Клавдия Ивановна попросила новый текст «Синего платочка». «Песня популярна в народе – сказала она, - у нее простая, запоминающаяся мелодия. Но нужны другие слова, которые

отражали бы сегодняшний день, нашу великую битву с фашизмом. Тогда песня будет нужна армии».

Предложение Шульженко взволновало начинающего журналиста. Он только два месяца работал в газете, а до этого воевал политруком батареи отдельного артиллерийского пулеметного батальона. Писать песни ему никогда не приходилось. Однако...

Максимов сочинял всю ночь и утром показал свой текст «заказчику». «Мне сразу понравились простые, берущие за душу слова, - говорила Шульженко. - В них было много правды. У каждого из защитников нашей Родины, у каждого воина есть одна родная женщина, самая любимая, близкая и дорогая, за горе, страдания, лишения, за разлуку с которой он будет мстить врагу.



Шульженко К.И.

Строчит пулеметчик
За синий платочек,
Что был на плечах дорогих!

И вскоре я уже пела фронтовой «Синий платочек» для своих слушателей. С тех пор эта песня навсегда в моем репертуаре».

Впервые «Синий платочек» на слова Максимова с огромным успехом прозвучал на концерте для военных железнодорожников депо Волхов 12 апреля 1942 года. Певица и поэт были награждены невиданным во фронтовых условиях подарком – куском торта и стаканом клюквы!

С новым текстом «Синий платочек» вошел в историю песен Великой Отечественной войны.

«СИНИЙ ПЛАТОЧЕК»

Синенький скромный платочек
Падал с опущенных плеч.
Ты говорила, что не забудешь
Ласковых, радостных встреч.

Порой ночной
Мы распрощались с тобой...
Нет больше ночек!
Где ты, платочек,
Милый, желанный, родной?

Помню, как в памятный вечер
Падал платочек твой с плеч,
Как провожала и обещала
Синий платочек сберечь.

И пусть со мной
Нет сегодня любимой, родной,
Знаю, с любовью ты к изголовью
Прячешь платок голубой.

Письма твои получая,
Слышу я голос живой.
И между строчек синий платочек
Снова встает предо мной.

И часто в бой
Провожает меня облик твой,
Чувствую, рядом с любящим взглядом
Ты постоянно со мной.

Сколько заветных платочков
Носим в шинелях с собой!
Нежные речи, девичьи плечи
Помним в страде боевой.

За них, родных,
Желанных, любимых таких,
Строчит пулеметчик за синий платочек,
Что был на плечах дорогих!

Книги и статьи из периодических изданий:

1. Бирюков Ю. «Синий платочек» / Ю. Бирюков // Родина. - 1994. - № 9. - С. 121-122.
2. Бондаренко М. Военной песни негасимый свет / М. Бондаренко // Уроки литературы. - 2003. - № 3. - С. 4-9.
3. Журавлев А. О моей негасимой любви / А. Журавлев // Литература в школе. - 1995. - № 1. - С. 1-46.
4. Луковников А. Синий платочек / А. Луковников // Берегиня дома твоего. - 2003. - № 4.-С. 30-31.
5. Песни, опаленные войной : песенник / сост. Г.В. Щеглов. - Н. Новгород : Изд-во «Нижегородская ярмарка», 1995. – 255 с.
6. Становова Л. «Священная война» /Л. Становова, И. Кокина // Голос ветерана. – 2005. - 5-11 мая (№ 18). – С. 4. – (Песни военных лет : спец. вып.).

«Дороги»

Музыка А. Новикова, слова Л. Ошанина

Память человеческая, конечно, не совершенна. Много в ней, в особенности на войне, выбивается, перевоплощается, обретая порой совсем иные оттенки. Но вот полюбившаяся и солдатам и маршалам песня «Дороги», живет и сегодня в народе, словно неувядаемый пласт неизбывного военно-исторического фольклора. Маршал Георгий Константинович Жуков назвал эту песню одной из лучших песен Великой Отечественной войны.



Новиков А.Г.

...Незабываемые весенние дни 1945 года. Тогда-то к поэту Льву Ошанину и композитору Анатолию Новикову обратился руководитель Ансамбля войск Народного Комиссариата внутренних дел (НКВД), известный кинорежиссер Сергей Юткевич. По своей популярности в стране этот творческий коллектив был вторым после Ансамбля песни и танца Красной Армии, руководимого генералом Александровым. «Тогда же нам передали, - вспоминает Лев Ошанин, - список тем, которые ансамбль хочет видеть в своем репертуаре. Среди прочих тем там была и такая: «Песня под стук колес», далее, в скобках, пометка: «солдаты едут на фронт...» Мы с Новиковым сразу обратили внимание: такой песни еще не было!»

Так на одном вздохе появились и первые строчки:

Эх, дороги-
Пыль да туман,
Холода, тревоги
Да степной бурьян...

Ошанин прочитал эти строки композитору Анатолию Новикову и мелодия песни стала зарождаться тут же, у рояля.

Наконец песня была написана. В мае 1945 года состоялась премьера песни «Дороги» в Центральном доме работников искусств. Исполнял песню Ансамбль НКВД. В зале долго стояла тишина. И вдруг – буквально шквал аплодисментов.

Песня сразу ушла в эфир, подхватилась народом, быстро распелась. Правда, были в ту пору и некоторые замечания в адрес ее авторов. Например, в словах «знать не можешь доли своей, может, крылья сложишь посреди степей» кто-то усматривал необоснованный пессимизм солдата, который не должен задумываться о своей доле. Но ведь не бывает в природе таких солдат, которые не задумывались бы о судьбе своей Родины и судьбе собственной.

Так или иначе, но в том варианте, в котором песня «Дороги» существует и сегодня, появилась она на свет ровно шестьдесят лет назад – в мае 1945-го. Песня получилась негромкая, несколько минорная и простая, как сама солдатская жизнь.

«ДОРОГИ»

Эх, дороги...
Пыль да туман,
Холода, тревоги
Да степной бурьян.
Знать не можешь
Доли своей,
Может, крылья сложишь
Посреди степей.
Вьется пыль под сапогами
степями,
полями,
А кругом бушует пламя
Да пули свистят.

Эх, дороги...
Пыль да туман,
Холода, тревоги
Да степной бурьян.
Выстрел грянет,
Ворон кружит,
Твой дружок в бурьяне
Неживой лежит.
А дорога дальше мчится,
пылится,
клубится,
А кругом земля дымится –
Чужая земля!

Эх, дороги...
Пыль да туман,
Холода, тревоги
Да степной бурьян.
Край сосновый,
Солнце встает.
У крыльца родного
Мать сыночка ждет.
И бескрайними путями -

степями,
полями,
Все глядят вослед за нами
Родные глаза.

Эх, дороги...
Пыль да туман,
Холода, тревоги
Да степной бурьян.
Снег ли, ветер
Вспомним, друзья...
Нам дороги эти
Позабыть нельзя.

Книги и статьи из периодических изданий:

1. Баймухаметов С. Одна песня? Зато гениальная / С. Баймухаметов // Нижегород. новости. - 2003. - 13 мая. – (Деловой вторник. - С. 4).
2. Мароховский Г. Эх, дороги, пыль да туман... / Г. Мароховский // Клуб. - 2000. - № 5. - С. 9.
3. Песни, опаленные войной : песенник / сост. Г.В. Щеглов. - Н. Новгород : Изд-во «Нижегородская ярмарка», 1995. – 255 с.

Песни военного времени были верным оружием борьбы, помогали стойко преодолевать трудности на пути к Победе, выражали самую суть духовной жизни, чувств и переживаний сражающегося народа. Вот почему они по сей день остались в душе и памяти народной, сохранив живой отсвет и звучание тех грозных пламенных лет. А в день юбилея Великой Победы они точно займут свое почетное место в строю самых дорогих сердцу песен военных лет.

Военной песни негасимый свет : популярное библиографическое пособие / МУ ЦБС Канавинского р-на, б-ка им. А.Н. Островского ; сост. А.В. Сидорина ; оформ. М.А. Гурьянова, Д.М. Прохорова. – Н. Новгород, 2005. – 20 с. : ил.