



Департамент культуры администрации города Нижнего Новгорода
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА»
КАНАВИНСКОГО РАЙОНА
ФИЛИАЛ-БИБЛИОТЕКА ИМ. Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО



«Песни в четырех шагах от смерти»
(70-летию Великой Победы посвящается)

Сценарий мероприятия

Нижний Новгород, 2015



*Мы не зря от дома вдалеке
Пели в четырех шагах от смерти
О родном заветном огоньке...
А. Аркадьев*

Песни военных лет!.. От самых первых залпов и выстрелов и до победного салюта через всю войну прошагали они в боевом солдатском строю. Песни делили вместе с воинами и горести и радости, подбадривали их веселой и озорной шуткой, грустили с ними об оставленных родных и любимых, помогали переносить голод и холод. Потому у многих бойцов и командиров в карманах гимнастеров, у самого сердца, вместе с солдатской книжкой и фотографиями родных хранились блокноты с записями фронтовых песен. Иной старшина даже требовал, чтобы солдаты знали строевые песни как личное оружие. Говорилось, что фронтовая песня — это вторая винтовка, что враг боится песни больше, чем огнестрельного оружия, потому что боец-песенник будет сражаться до последнего, не сдаваясь, не отступая.



Прошли годы, но чем дальше уходит та военная пора, тем больше волнуют и трогают нас лирические песни, согревавшие души солдат 70 лет назад. Они нисколько не постарели. Они и сегодня в строю. Стоит снова зазвучать нехитрому напеву, как сами собой возникают в памяти слова песни. Сколько их – прекрасных и незабываемых! И у каждой из них своя история, своя судьба. О создании некоторых песен мы и расскажем сегодня.

В начале июня 1941 года большая группа писателей и поэтов вернулась в Москву из Кубинки. Там, на военных сборах, в течение месяца писатели проходили «школу рядового бойца» — учились стрелять, бросать гранаты, маршировать и ползать по-пластунски.



Лебедев-Кумач



Гусев

В первый день возвращения поэты узнали, что их разыскивает по телефону редактор из музыкального отдела радио. В комнате музыкального отдела встретились поэты Василий Иванович Лебедев-Кумач и Виктор Михайлович Гусев. Редактор музыкальных радиопередач, тихая и спокойная женщина, посмотрела на них и с невозмутимым видом спросила: «Не кажется ли вам, что атмосфера накалилась и вот-вот начнётся война с немцами?»

Поэты оторопели. В те дни в газетах появилось опровержение слухов о готовящейся войне и высказываться в ином духе было не принято, даже небезопасно. А редактор, не дав им ответить на свой вопрос, продолжала: «Надо подумать о том, с какими песнями красноармейцы пойдут в бой. Считайте наш разговор доверительным. Если удастся написать в ближайшие дни песню, приносите. Обещаю вам, что до начала войны о ваших сочинениях такого рода никто не узнает».



Матвей Блантер

Опубликованное газетами, звучавшее ежедневно по радио стихотворение В.И. Лебедева-Кумача не могло не привлечь внимание композиторов. Уже 27 июня в государственном музыкальном издательстве была подписана к печати и вскоре вышла десятитысячным тиражом листовка с песней на эти стихи, музыку к которым написал композитор Матвей Блантер.

Вставай, страна огромная!



В этот же день состоялась премьера песни на Белорусском вокзале, откуда в те дни отправлялись на фронт боевые эшелоны. С первых тактов песня захватывала бойцов. А когда зазвучал второй куплет, все встали, как во время исполнения гимна. Пять раз подряд исполнил ансамбль эту песню.

С этого дня «Священная война» была взята на вооружение нашей армией, всем народом. Ее пели всюду: на переднем крае, в партизанских отрядах, в тылу, где ковалось оружие для победы. Каждое утро после боя кремлевских курантов она звучала по радио.

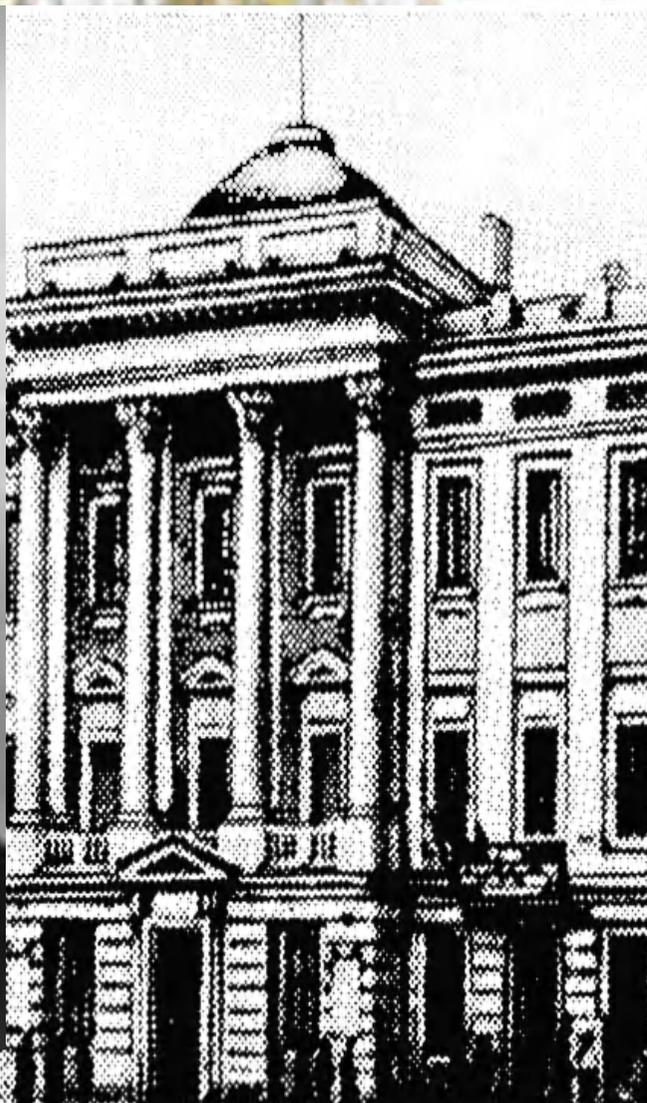
«Священная война» стала самой первой песней победы, до которой оставалось ещё долгих и трудных четыре года. Этой песне суждено было стать по праву «музыкальной эмблемой Великой Отечественной войны», песней-символом сурового и незабываемого времени.

Звучит песня «Священная война»

Песня "Катюша"

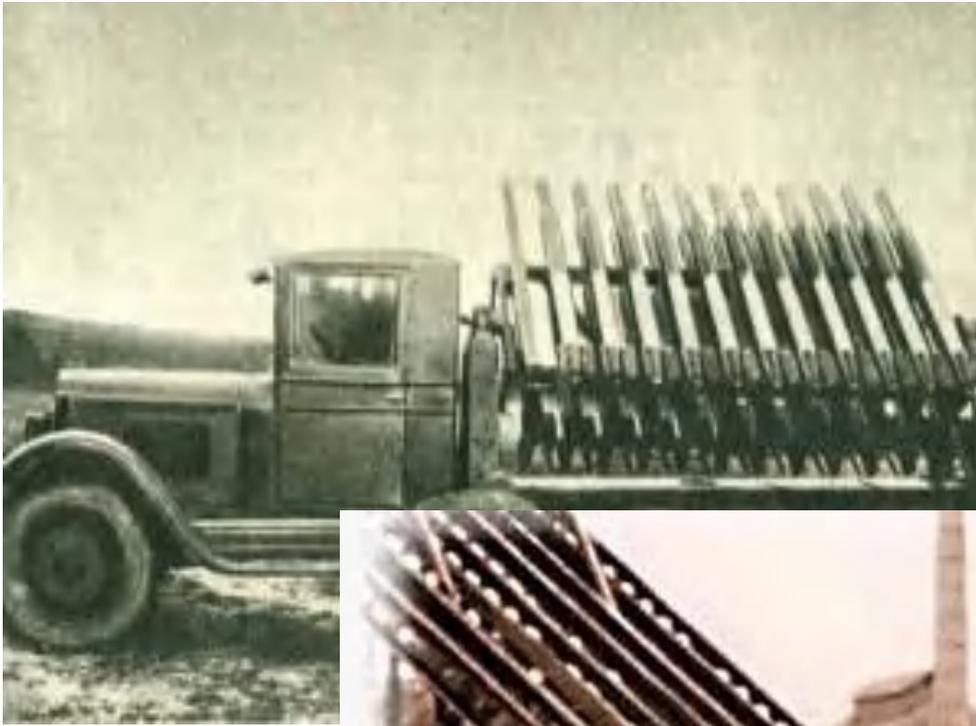


Блантер



Исаковский

Следующая песня родилась ещё в 1930-е годы. Ее премьера состоялась в Колонном зале Дома Союзов осенью 1938 года на первом концерте Государственного джаз-оркестра. Успех был огромный: песню исполняли на бис трижды. Эта песня о верности и любви и вы ее хорошо знаете. Называется она «Катюша», а написали ее композитор Матвей Блантер и поэт Михаил Исаковский. Три года жила «Катюша» до войны, пели её с удовольствием и старые, и молодые, пели дома и на демонстрациях.



А на фронте «Катюшами» стали называть реактивные минометы. Откуда пошло это название, вероятно, мы не узнаем никогда. Возможно, это имя дали бойцы батареи реактивной артиллерии, может быть, это делали конструкторы, не исключено, что крылатое слово родилось у пехотинцев или танкистов. Так или иначе, но невиданные ранее машины стали называть «Катюшами», а песня «Катюша» стала песней–воином.

Звучит песня «Катюша»



*Кто сказал, что надо бросить
Песни на войне?
После боя сердце просит
Музыки вдвойне.*

Все мы любим и помним одну из самых известных песен войны «В землянке». Гимном любви и верности называют эту лирическую песню. Проникновенный и искренний, тоскующий живой голос поэта удивительно слился в ту трудную и суровую пору с живыми тоскующими голосами всех разлученных войной.

Вот история ее создания.

В ЗЕМЛЯНКЕ



Сурков

A musical score for guitar, consisting of six staves. The chords and fingerings are as follows:
Staff 1: Am, E7, Am. Fingerings: 1, 2, 3, 1, 2, 3.
Staff 2: Fm, C, A. Fingerings: 1, 4, 1, 3, 3, 3.
Staff 3: m, E7. Fingerings: 2, 3, 4, 1, 2.
Staff 4: G7, C. Fingerings: 2, 3, 2, 3, 3.
Staff 5: C, A, Dm6. Fingerings: 2, 2, 3, 3, 1, 2.
Staff 6: E7, Am. Fingerings: 2, 3, 1, 3, 4.

Листов

A musical score for guitar, consisting of one staff. The chords and fingerings are as follows:
Staff 1: E7, Am. Fingerings: 2, 3, 1, 3, 4.

«Это было шестнадцать "домашних строк" из письма жене, — пишет автор стихов — поэт Алексей Сурков. — Написал я его в конце ноября, после тяжелого боя под Истрой, когда пришлось мне с гвардейским полком пробиваться ночью из окружения. Так и остались бы эти стихи частью письма, если бы... не появился в нашей фронтовой газете композитор Константин Листов и не стал просить "что-нибудь", на что можно написать песню. И тут я, на счастье, вспомнил о тех стихах, разыскал их... И отдал Листову, будучи абсолютно уверен в том, что песни из этого лирического стихотворения не выйдут».

Через неделю композитор принес в редакцию готовую песню. Она получилась замечательная. Песня быстро докатилась до передовой и согревала солдатские сердца, звучала в землянках в час перед атакой, стала задушевной спутницей бойцов на войне. Несчетное количество раз песня звучала по радио в передачах "По заявкам воинов"...

Звучит песня «В землянке»

В. Агатов

Темная ночь.

Темная ночь, только шум свистят по сцене
только ветер гудит в проводах, гудят звезды мур
В темную ночь, ты любила, знала же спишь
И у дедушки кровати байком ты слезу убирае
Как я любил твоя улыбка, твоих ласковых глаз,
Как я хотел к тебе прижаться, слышал твой смех
Темная ночь разделяет, любила, знала
И тревожила сердца, земля между нами

Вери в себя, в такую подружку мою
Эта вера из души моей, религия моя храни
Радостно мне и спокоен в смертельном бою
Знала в сердце с любовью моей, что-то со мной не
Случи-

Смерть не страшна, с ней встречались не раз мы в
Воз и теперь надо мною она кружится ^{сцене}
Ты меня где-то и у дедушки кровати не спишь
И поэтому знала со мной ничего не случится

В. Агатов

Семени
Эвентову
освобожден любви



Агатов



Богословский

*И чем бездомней на войне
Солдата тяжкий быт,
Тем крепче память о семье
И доме он хранит...*

Одна из самых популярных песен военных лет – песня «Темная ночь». Ее в годы войны знал каждый от мала до велика и трудно поверить, что родилась она совершенно неожиданно.

Песня написана Никитой Богословским и Владимиром Агатовым для фильма "Два бойца" весной 1942 года.



Марк Бернес

Фильм рассказывал о дружбе двух солдат. «Все действие в картине должна была сопровождать симфоническая музыка, — рассказывает Никита Богословский. — Но однажды, когда снимался эпизод в землянке, режиссер фильма решил, что хорошая лирическая песня оживила бы сцену. Он пришел ко мне и так ярко обрисовал картину и внутреннее состояние героев, что я тут же сел за рояль и почти сразу написал мелодию будущей "Темной ночи", которая вошла в фильм без изменений».

По свидетельству Константина Симонова, весной 1943 года эта песня была "на устах буквально у каждого фронтовика", потому, что вместила в себя мысли и чувства миллионов людей. Песню запели еще до выхода в свет картины. Ее исполняли многие мастера, но она неразрывно связана с именем народного артиста СССР Марка Наумовича Бернеса. Никто так не пел «Темную ночь», как он.

Звучит песня «Темная ночь»



*Теплее на фронте от ласковых писем.
Читая, за каждой строкой
Любимую видишь и
И родину слышишь,
Как голос за тонкой стеной...*

В годы войны везде было введено затемнение. На улицах не горели фонари, окна к вечеру плотно закрывались шторами и листами чёрной бумаги. И вдруг по радио прозвучала песня «Огонёк». Сейчас трудно себе представить, какое ошеломляющее впечатление произвела описанная в ней картина: уходит боец на позиции и, удаляясь, долго видит огонёк в окне любимой. А люди знали: половина страны погружается ночью в непроглядную темноту, даже машины не зажигают фары и поезда движутся чёрные, чтобы вражеские самолёты не нашли цели.



Исаковский



Блантер



Поэтический образ огонька на окошке превратился в огромный и вдохновляющий символ: не погас наш огонёк и никогда не погаснет! Стихотворение «Огонёк», написанное в 1942 году, было отправлено из города Чистополя, где поэт Михаил Исаковский находился в эвакуации, композитору Матвею Блантеру. Вскоре по радио прозвучала песня на эти стихи.

Звучит песня «Огонек»



Петербургский

*Я уходил тогда в поход
В суровые края.
Платком взмахнула у ворот моя любимая...*

Все вы знаете песню «Синий платочек». У нее удивительная судьба. Созданная в довоенный год, она стала известной. Осенью 1939 года в Москву, спасаясь от фашистской неволи, приехал польский эстрадный коллектив «Голубой джаз», участники которого стали выступать с концертами во многих городах Советского Союза. Весной 1940 года коллектив выступал в Москве, где состоялась встреча пианиста Ежи Петербургского с московским поэтом и драматургом Яковом Марковичем Галицким, который и написал первые слова «Синего платочка» на одну из импровизаций польского композитора.



Русланова



Юрьева



Козин

Незатейливый напев и слова этой песни про то, как «синенький, скромный платочек падал с опущенных плеч», полюбились и запомнились многим, их подхватили и запели популярные в ту пору певцы и певицы. Среди них – Лидия Русланова, Изабелла Юрьева, Вадим Козин. Были выпущены пластинки с записью «Синего платочка».



Максимов



Шульженко

В годы Великой Отечественной войны родилось большое количество вариантов и переделок этой популярной песни. Самую широкую известность получил фронтовой вариант «Синего платочка», сочиненный литсотрудником газеты «В решающий бой» 54-й армии Волховского фронта лейтенантом Михаилом Максимовым. Впервые слова были опубликованы 8 июня 1942 года. Но еще раньше, в апреле, песню эту включила в свой репертуар солистка джаз-ансамбля Клавдия Ивановна Шульженко.



Шульженко

С голоса этой популярной певицы «Синий платочек» обрел как бы свою вторую жизнь и стал одной из самых популярных и знаменитых песен военных лет, особенно после того, как в ноябре 1942 года прозвучал с киноэкрана в фильме «Концерт фронту» в ее исполнении.

В то же время и в годы войны, и после ее окончания широко исполнялся довоенный вариант этой песни со стихами Якова Галицкого. Нередко слова обоих вариантов варьировались, соединялись и в конечном счете слились в единый текст.



Новиков



Шведов

Да, война позволила людям, особенно молодым, открыто сказать о своих чувствах, поведать самое сокровенное, что было в их сердцах и мыслях.

Осенью 1940 года поэт Яков Шведов и композитор Анатолий Новиков написали песенную сюиту о молдавских партизанах по просьбе политуправления Киевского военного округа для окружного ансамбля песни и пляски. В нее входило семь песен, в том числе «Смуглянка» — песня о девушке-партизанке. Написанная на основе молдавского фольклора, она была по своему складу лирической, игровой. Когда началась Великая Отечественная война, ноты этого цикла у Новикова пропали. Сохранились лишь черновые наброски. Восстановив некоторые песни, композитор решил показать «Смуглянку» на радио. Но там ее забраковали. — Что это за песня про любовь, свидание, расставание, про какую-то смуглянку-молдаванку? Ведь сейчас идет такая тяжелая война... Вы же автор героических песен, — говорили Новикову. Эти доводы звучали очень убедительно, и «Смуглянка» была заброшена в самый дальний ящик письменного стола.



Александров



Вероятно, так бы она и осталась там, если бы не один случай.

«Как-то в 1944 году мне позвонил художественный руководитель Краснознаменного ансамбля А. В. Александров, — вспоминал Новиков, — и спросил, нет ли у меня новых песен. Я принес ему несколько новинок, в том числе и «Смуглянку». К великому моему удивлению, именно эта веселая, лирическая песенка про любовь молдавской девушки больше всего понравилась прославленному музыканту».

«Смуглянка» полюбилась бойцам, и, хотя в ней говорилось о партизанах Гражданской войны, воспринималась она как песня сегодняшняя.



Быков

Эта веселая, бойкая песня про любовь партизана и смуглянки-молдаванки стала собирательным образом любви молодых людей, объединенных общей борьбой с немецкими захватчиками.

После войны песня "Смуглянка" в разных обработках входила в репертуар многих известных исполнителей, а в 1973 году она прозвучала в потрясающем, трогательном фильме Леонида Быкова (между прочим, воевавшего актера и режиссера) "В бой идут одни старики".

Звучит песня «Смуглянка»



Бесконечное нервное напряжение, зимние ночевки в холодных блиндажах. А как приятна горькая махорка после безумного боя, грохота орудий, треска пулеметов! Когда чуть ли не плачешь от счастья втихомолку, что выжил в этой мясорубке.

*И шевеля в губах окурок,
Сонливо глядя на огонь,
Боец, парнишка белокурый,
Тихонько трогает гармонь...*



Френкель

Табачников

«Давай закурим!» – под таким названием 22 января 1942 года «Комсомольская правда» опубликовала стихотворение с небольшим рисунком и подзаголовком «Песенка Южного фронта». Но без нот. Стихи привлекли внимание многих композиторов. Известно более двух десятков мелодических вариантов этой замечательной фронтовой песни. Однако в песенную антологию Великой Отечественной войны вошел лишь один из них, сочиненный композитором-фронтовиком Модестом Табачниковым. Вместе с автором стихов этой песни, поэтом Ильей Френкелем, он воевал как раз на Южном фронте и первым сочинил музыку к этим незамысловатым строчкам, посвященным солдатской дружбе и верности долгу.

Было это осенью 1941 года, в Каменске-Шахтинском Ростовской области, где в ту пору располагались штаб и политуправление Южного фронта. Первыми песню исполнили участники армейского ансамбля. Выступали с нею в концертах и сами авторы песни.



Музыка

ЕП-ЛИН ВЕ-ТЕР ДУ-ЕТ, ИЗ ВЕЗМОДО РО-ТУ И Н. ЮЖНОМ ФРОН-Е О-ТЕ-ПЕЛЬ О-ПЯТЬ
В РОС-ТОВЕ ТА-Е ТОВА-ТАМ РО-ТЕ Э-ТИ ДИЖИ-ДА-НИ БУДЬ МЫ БУ-ДЕМ ВОСТО-ПА-НАТЬ СЕ-СНЬ ВО-
О-ДРУЖИ-ТО-ВА РИ-ШАТ, СЯ-НИ-ВУДЬ, КУ-ДА-НИ БУДЬ МЫ БУ-ДЕМ ПО-ВО-РИТЬ.
ДЕ-КО-ТУ О-РОД-КУ-КУ РО-ТУ, И ТЕ-БЯ ЗА ТО, ЧТО ТЫ ДА-Л МНЕ ЗА-Ч
ДА-ВАЙ ЗА-КУ-РИТЬ, ТО-ВА-РИЩА ОД-НОЙ, ДА-ВАЙ ЗА-КУ-РИТЬ, ТО-ВА-РИЩА МНОЙ!

Шульженко

А в 1942 году Табачников вместе с фронтовым театром «Веселый десант», родившимся на Южном фронте, приехал в Москву, показал песню Клавдии Шульженко. Она включила «Давай закурим» в свою новую программу, посвященную городам-героям, премьера которой состоялась 21 февраля 1943 года в Театре сатиры. После исполнения этой замечательной певицей песня «Давай закурим» стала всюду известной, неоднократно записывалась на пластинки, звучала по радио.



К тому времени войска наши успешно разгромили гитлеровцев под Сталинградом и Ростовом, появились другие, новые направления боевых действий. И певица видоизменила текст песни, стала петь ее с иными словами, где уже не упоминались ни Южный фронт, ни Таганрог, ни Ростов, про которые пелось в изначальном ее варианте.

Звучит песня «Давай закурим»



Песни военных лет!.. Их любят и помнят до сих пор за простоту и душевность, за красоту поэтического и музыкального языка, за неиссякаемую веру в добро, в извечные человеческие ценности, за которые люди шли на подвиг и смерть.

Песням тех, военных лет — поверьте!

Мы не зря от дома вдалеке

Пели в четырех шагах от смерти

О родном заветном огоньке.

И не зря про путь к Берлину пели —

Как он был нелегко и нескор...

Песни вместе с нами постарели.

Но в строю остались до сих пор.

Песни эти с нами и поныне!

Список использованной литературы:

Минина Л.Е. «Песням тех военных лет – поверьте!» / Л.Е. Минина // Читаем, учимся, играем. – 2009. – № 3. – С. 14-16.

Материалы Интернет

«Песни в четырех шагах от смерти» : сценарий мероприятия, посвященного 70-летию Великой Победы / МКУК ЦБС Канавинского района, филиал-библиотека им. Н.Г. Чернышевского; сост. : Н.А. Матисова; – Н. Новгород, 2015. – 52 с.