



Канавинского района г. Нижнего Новгорода  
www.book-hall.ru



# Автор любимых песен

## информационный стенд

к 110-летию со дня рождения

**Б.А. Мокроусова**

Нижний Новгород, 2019

12+

# Уважаемые читатели!

*В 2019 году отмечается 110-летие со дня  
рождения композитора-песенника*

*Бориса Андреевича  
Мокроусова*

*Б. А. Мокроусов сочинил самые простые и в то  
же время самые изысканные мелодии, над кото-  
рыми не властна легкомысленная мода.*

*И сегодня произведения Мокроусова так же  
близки русскому сердцу, как и прежде.*



**Борис Андреевич Мокроусов** родился 27 февраля 1909 года. Про таких говорят «выходец из народа» - сам он из семьи рабочего-железнодорожника. Предки композитора коренные нижегородцы. В школьной самодеятельности научился играть на балалайке, мандолине, гитаре, а в 13 лет самостоятельно по слуху на фортепиано. Когда ему едва исполнилось 15 лет, он работал тапером в кинозале, «озвучивал» на стареньком рояле немые картины. Влюбленный в русские напевы, музыкант-самородок мечтал сочинять собственные мелодии.

Первые композиторские опыты Мокроусова относятся к тому времени, когда он учился в школе. Первым произведением, принесшим композитору известность, стала песня *«Милый мой живёт в Казани»*, написанная в 1938-м году.

А первая песня, получившая всенародное признание, была написана в начале Великой Отечественной войны - в 1941-м году. Она называлась *«Мари защитников Москвы»* и стала не просто походной песней — настоящим гимном в честь первой крупной победы над гитлеровцами.

3 ноября 1941 года в «Красноармейской правде» были опубликованы стихи А. Суркова, чьи строки звучали как торжественный зарок:

*...Мы не дрогнем в бою за столицу свою,  
Нам родная Москва дорога.  
Нерушимой стеной, обороной стальной  
Разгромим, уничтожим врага!...*

Композитор, срочно отозванный тогда из осажденного Севастополя, прежде редко сочинял музыку на готовые слова, но стихи Суркова вдохновили. Песня звучала в картине *«Разгром немецких войск под Москвой»*, и эта документальная лента завоевала высший приз американской киноакадемии «Оскар» в 1943 году.



Один из символов советской эстрады Леонид Утесов говорил: *«Кроме царь-пушки и царь-колокола, у нас есть и царь-песня — и это «Заветный камень».*



Летом 1943-го Мокроусов прочёл в газете «Красный флот» поразивший его очерк Леонида Соловьева «Севастопольский камень»: ... Четверо краснофлотцев несколько дней шли на веслах в сторону Туапсе из захваченного врагом Севастополя. Один из них, смертельно раненный, сжимал в руке небольшой кусочек гранита, отбитый снарядом от парапета севавтопольской набережной. Покидая город, моряк обещал туда вернуться и положить

камень на прежнее место. После смерти товарища реликвию передавали из рук в руки, и каждый клялся выполнить наказ погибшего... Под впечатлением от прочитанного Борис Мокроусов написал музыку к словам поэта Александра Жарова *«Заветный камень».*

Вся история войны - в короткой балладе: поражение, отступление, возвращение, Победа. В музыке слышатся трагическая торжественность, суровые, напоминающие рокот крымских волн звуки. Песню замечательно исполняли хоровые коллективы, с ней показывали свою голосовую мощь именитые солисты.

После войны появилось немало песенной лирики, создававшей атмосферу солнечной идиллии, которую если и омрачала печаль, то по преимуществу светлая. Именно такая музыка оказалась необходима израненной стране - врачевала фронтовые раны, утешала людей, обещала им счастливую жизнь.

Трудно представить себе послевоенное возрождение страны без песни бравого фронтового шофера Минутки. В 1945 году на экраны вышел фильм «Великий перелом», где Марк Бернес сыграл в эпизодической роли бесстрашного лихача-водителя. Тот героически погибает под Сталинградом, соединив зубами телефонные провода и обеспечив тем самым связь командующего с фронтом. Персонаж запомнился, ему не доставало лишь «фирменной» песни. И вот два года спустя Бернес-Минутка обратился к радиослушателям с задорным: *«Эх, путь-дорожка фронтовая...».*



«Эх, путь-дорожка фронтовая...».

**«Одинокая гармонь»** - песня, популярная и в наше время. К нежным, ласковым словам Михаила Исаковского Мокроусов нашел гармоничную мелодию: **«Снова замерло всё до рассвета...»**. Песня распространялась молниеносно, её переписывали, подбирали на гитарах, пианино, все тех же гармониках и, разумеется, пели. Песня

действительно помогала жить.

В послевоенном 46-м Мокроусов сдружился с поэтом-песенником

А.И. Фатьяновым. Совместно они создали почти тридцать песен, в том числе - куплеты Курочкина для спектакля **«Свадьба с приданым»**:



*... Из-за вас, моя черешня,  
Ссорюсь я с приятелем.  
До чего же климат здешний  
На любовь влиятелен! ...*

Поэт Марк Лисянский запомнил Бориса Андреевича таким: **«Что-то в нём было волжское, бурлацкое, разинское и в то же время очень простое и бесхитростное. Ничего от знаменитости. Открытый теплый взгляд из-под темных аккуратных бровей, добрая улыбка»**.

Вместе они написали вальс **«Осенние листья»**, пришедшийся ко двору на всех танцевальных площадках Советского Союза. Известность и авторитет Мокроусова стремительно росли. В 1948 году он стал лауреатом Сталинской премии - за четыре прекрасные песни: **«Хороши весной в саду цветочки»**, **«Песня о родной земле»**, **«Одинокая гармонь»** и **«Заветный камень»**.

Награды и почести не стали причиной стать Б.А. Мокроусову человеком зазнавшимся и чёрствым. Он по-прежнему азартно сочинял шуточные вещи, звучавшие в программах Аркадия Райкина. Так появилась **«Песенка влюблённого пожарного»** на стихи Сергея Смирнова:

*... Отчего, почему  
Грустно парню одному:  
Не сидится, не лежится,  
не гуляется ему...*

Добиться в музыкальном творчестве простоты и легкости порой труднее, чем сложить симфонию. А этот немного гротескный, исполненный доброго юмора и веселой лирики образ стал классическим.

*«Сормовская лирическая»* впервые прозвучала в 1949 году. Директор завода «Красное Сормово» Ефим Рубинчик попросил Мокроусова написать к столетию завода «что-нибудь такое, чтобы и после юбилея хотелось петь». И композитор создал - на слова Евгения Долматовского — одну из самых лучших своих песен. Не бравурный рапорт о трудовых успехах, а зарисовку из жизни влюбленных, где блистательно отражены и душевная красота, и преданность родному Сормову. Первыми неувядаемую, красиво протяжную фразу *«Под го-о-родом Горьким, где ясные зорьки...»* пропели самодеятельные артисты из местного Дворца культуры Маргарита Рыбина и Геннадий Баков, выступившие на торжественном заводском вечере. Давно уже нет тех рабочих поселков, а песня все так же является музыкальной эмблемой Нижнего Новгорода и Сормовского района.

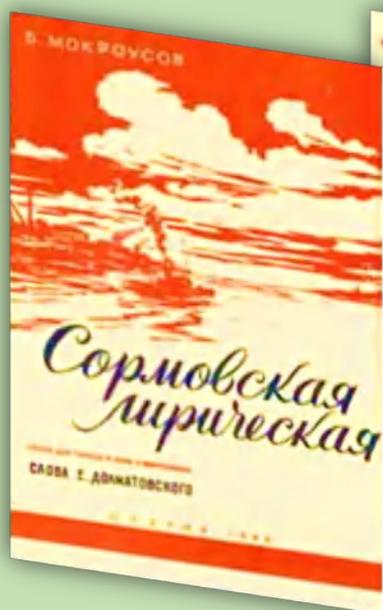


Неповторимый стиль Мокроусова складывался на стыке русского народного творчества, ямщицких баллад и городского романса, с добавлением элементов традиционной венской оперетты, камерных песен немецких классиков. Но главной любовью Бориса Андреевича была, конечно же, песня русская.

Песня, начинавшаяся словами *«Когда весна придёт, не знаю»*, из фильма *«Весна на Заречной улице»* стала визитной карточкой Николая Рыбникова. Авторам (А. Фатьянову и Б. Мокроусову) удалось выразить нечто заветное, сокровенное, не объяснимое ни словесными формулами, ни риторическими фигурами.



Для огромной страны он был таким гармонистом-затейником, вместе с которым можно и погрузиться, и повеселиться. Подобные ожидания Б. Мокроусов оправдывал неизменно, блёклых, невыразительных выступлений он себе не позволял, более того - храня приверженность национальному стилю, никогда не повторялся.



Сердце маэстро остановилось внезапно, в разгар работы над картиной «**Неуловимые мстители**» — 27 марта 1968 года. В последнем для него фильме было много композиций, романтических и бравурных. Тема «**Бьют свинцовые ливни**» в истории о «красных дьяволятах», звучала напряжённо-таинственно - лучшего музыкального сопровождения этой киноленты и представить трудно.

Даже после смерти композитора его произведения обретали громкую славу как бы заново. На творческом вечере поэта Михаила Матусовского в 1976 году «Песняры» представили собственную аранжировку «**Вологды**», и она на долгие годы стала одной из самых популярных русских песен от Бреста до Владивостока.

*Мокроусовская гармонь звучит и сегодня. Она совсем не одинока. Интерес к творчеству композитора не ослабевает - люди по-прежнему помнят, слушают и поют его прекрасные песни, воспевающие высоту и чистоту подлинных чувств.*

**Библиотеки Канавинского района предлагают дополнительную информацию о жизни и творчестве Б.А. Мокроусова.**

**Список рекомендуемой литературы:**

1. **Блинова В.Г. Притяжение музыки** // Наш край. - Нижний Новгород : Нижегородская ярмарка, 1998. - С. 342-353.
2. **Мокроусов Б.А. (1909-1968), ул. Алексеевская, 15** // Нижний Новгород. Историческое и культурное наследие. - Нижний Новгород, 2013. - С. 215.
3. **Мокроусов Борис Андреевич (1909-1968): советский композитор, лауреат Государственной премии СССР** // Рубцов Б.И. Улицы помнят их имена.... - Нижний Новгород, 2010. - С. 515-516.
4. **Морохин Н.В. В двух шагах от магистрали** : [выдающиеся личности в истории поселка Сейма Володарского района] // Морохин Н.В. "Д". - Нижний Новгород : Книги, 2011. - С. 76-80.
5. **Прилепин З. Песня, которая стала судьбой** : [советское композиторское наследие] // Столица Нижний. - 2019. - № 4. - С. 92-93.
6. **Рыбина Маргарита Николаевна** : [первая исполнительница песни "Сормовская лирическая"] // Почетные граждане Канавинского района г. Нижнего Новгорода. - Нижний Новгород, 2013. - С. 101.
7. **Самый нижегородский из всех композиторов** // День города. - 2019. - 6-12 марта (№ 17). - С. 22.
8. **Щербатова О. Истории о музее, музыке и музыкантах** : [Нижегородский музыкальный колледж им. М.А. Балакирева] // Нижегородская коллекция. - 2013/14. - № 4. - С. 13-15.