



МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА»
КАНАВИНСКОГО РАЙОНА
(МКУК ЦБС)

Филиал-библиотека им. А. Грина



Мятежный парус М.Ю. Лермонтова

Библиографическое эссе

12+

Н.Новгород, 2014

Содержание:

От составителя.....	3
Биографический очерк.....	4-10
Хронология жизни и творчества.....	10-11

Библиография:

I- произведений М.Ю. Лермонтова	12
II – литературы о жизни и творчестве.....	12-14

От составителя:

В 2014 году исполняется 200 лет со дня рождения М.Ю. Лермонтова. Он прожил неполные двадцать семь лет, но созданные им произведения составляют золотой фонд русской литературы и актуальны для современного поколения. К юбилею писателя библиотека предлагает персональный библиографический указатель в форме эссе.

Основная цель- знакомство с биографией и творчеством М.Ю. Лермонтова.

В данном пособии вашему вниманию представлен биографический очерк, при составлении которого были использованы произведения писателя и литературоведческие материалы о нем. В хронологическом порядке перечислены основные даты жизни и творчества М.Ю. Лермонтова.

Пособие не претендует на исчерпывающую полноту и литературу, поступившую в ЦБС Канавинского района с 1985-2014 гг.

Указатель состоит из двух разделов:

- В первом представлены издания произведений М.Ю. Лермонтова. Они расположены в алфавите названий художественных произведений.
- Во втором - книги и статьи из сборников в алфавите авторов и заглавий сборников и статьи из периодической печати, расположенные в обратной хронологии.

Пособие рассчитано на широкий круг читателей: учащиеся старших классов и студенты узнают много интересной и поучительной информации, читатели «со стажем» откроют для себя новые, ранее не известные им факты из жизни М.Ю. Лермонтова, а преподаватели литературы подчеркнут информацию, которая дополнит уроки по творчеству писателя.

При составлении пособия использовался электронный каталог ЦБС Канавинского района и справочный аппарат филиала-библиотеки им. А. Грина.

Биографический очерк

*Нет, я не Байрон, я другой,
Еще неведомый избранник,
Как он, гонимый миром странник,
Но только с русской душой...*

Михаил Юрьевич Лермонтов родился 15 октября 1814 года в Москве, в семье отставного офицера Юрия Петровича Лермонтова. В возрасте трех лет осиротел, но память о матери глубоко запала в чуткую душу ребенка. Постоянно сквозь сон он слышал ее звучный голос, бережно хранил альбом, который всегда возил с собой, пополняя своими рисунками. Воспитанием ребенка занималась бабушка Елизавета Алексеевна Арсеньева (1743-1845). После смерти единственной дочери всю свою любовь перенесла внука. Богатой себя не считала, но средств на образование Мишеля не жалела. Мальчик рос баловнем, своенравным, вспыльчивым, полным странных фантазий: «Я рожден, чтоб целый мир был зритель торжества или гибели моей» Природа не наделила будущего поэта здоровьем, поэтому бабушка трижды в 1818, 1820 и 1825 годах возила его на Кавказ лечиться минеральными водами. Лермонтов не мог не поддаться обаянию величественного Кавказа. Чуткий ребенок влюбился в прекрасную девочку. Она была немногим моложе Лермонтова, лет девяти, с белокурыми волосами, голубыми глазами. Долго потом вспоминал юный поэт время первой любви. По возвращении с курорта семейство поселилось в селе Тарханы Пензенской губернии. В возрасте 14 лет юноша поступил в Благородный пансион. В пансионе Лермонтовым составлялись рукописные журналы. В одном из них ("Утренняя Заря") Михаил был главным сотрудником. В "Утренней заре" Лермонтов опубликовал свою первую поэму «Индианка».



Стихотворения этого времени — яркое воплощение пережитого поэтом. У него появляется склонность к воспоминаниям: в настоящем, очевидно, немного отрады. «Мой дух погас и состарился», — говорит он, и только «смутный



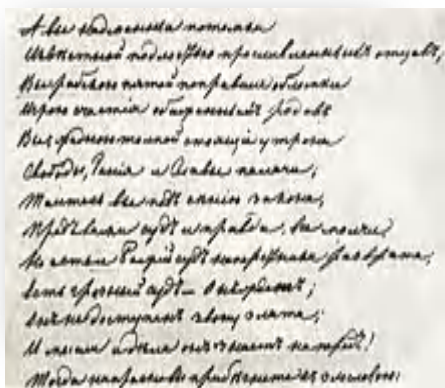
памятник прошедших милых лет» ему «любезен». Чувство одиночества переходит в беспомощную жалобу — депрессию; юноша готов окончательно порвать с внешним миром, создаёт «в уме своём» «мир иной и образов иных существовань», считает себя «отмеченным судьбой», «жертвой посреди степей», «сыном природы». Ему «мир земной тесен», порывы его «удручены ношей обманов», перед ним призрак преждевременной старости... В этих излияниях, конечно, много юношеской игры в страшные чувства и героические настроения, но в их основе лежат

безусловно искренние огорчения юноши, несомненный духовный разлад его с окружающей действительностью. Весной 1830 г., когда началось преобразование Благородного пансиона, Лермонтов подал прошение об увольнении и начал готовиться к поступлению в Московский университет. Осенью того же года он сдал экзамены и зачислен в студенты Нравственно-Политического отделения, но из-за эпидемии холеры занятия в университете продлились не долго, многие студенты работали в больницах волонтерами. Юный поэт сторонился однокурсников, его интересовали светские балы, французская, английская литература, пронизанные идеями свободы. Отношения с преподавателями в университете не всегда складывались хорошо и несколько профессоров заваливают Лермонтова при сдаче экзаменов на втором курсе. С июня 1832 года, чтобы не остаться на второй год, поэт уходит из университета и уезжает в Петербург. По совету своего друга Столыпина он поступил в школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров, в которой провёл «два страшных года» (10 ноября 1832 22 ноября 1834), заполненных военной муштрой.

Почти в то же время в эту же школу поступил его будущий убийца Н.С. Мартынов, который описывал Лермонтова в своих записках как высокообразованного и начитанного человека, своим воззрением далеко обогнавшего сверстников. Урывками, тайком Лермонтов работал здесь над романом «Вадим», рисуя эпизоды Пугачевского восстания. В 1834 году Лермонтов закончил школу в звании корнета, служил в лейб-гвардии Гусарском полку, стоявшем в Царском Селе под Петербургом, однако много времени проводил в Петербурге. В это время поэт становится душой компании местной молодёжи, запеваля в беседах, сводит с ума женщин. Именно к этому времени приходится развязка его давнего романа с Е.А. Сушковой. Он притворяется влюблённым, добивается взаимности, затем бросает её. В конце 1835 года до

Лермонтова дошли слухи, что Варвара Лопухина, которую он страстно любил и не переставал любить до конца жизни, выходит замуж за Н.И. Бахметьева.

К 1835 году относится первое появление Лермонтова в печати. До тех пор Он был известен, как поэт, лишь в офицерских и светских кругах. Один из его товарищей, без его ведома, забрал у него повесть "Хаджи-Абрек" и отдал ее в "Библиотеку для Чтения". Лермонтов остался этим недоволен. Повесть имела успех, но Лермонтов долго еще не хотел печатать своих стихов. Критические наблюдения за жизнью аристократического общества легли в основу драмы «Маскарад» (1835 год, которую Михаил Лермонтов переписывал несколько раз, но так и не добился) разрешения цензуры на постановку.



Творчество Лермонтова принято делить на два этапа: **ранний (1829 - 1836)** и **зрелый (1837 - 1841)**. Романтический герой ранних произведений не находит понимания нигде: ни в дружбе («Я к одиночеству привык, (Я б не умел ужиться с другом...»)), ни в любви («Пусть я кого-нибудь люблю,) Любовь не красит жизнь мою...»)), ни в обществе («Никто не дорожит мной на земле,) И сам себе я в тягость, как другим...»). В поэзии появляются мотивы разочарования, измены склонность к мистицизму «Мой демон», 1829; 1830-1831, поэма «Демон». («Утес», «Листок», «И скучно и грустно...», «Я не унижусь пред тобою...»); тюремный мотив («Пленный рыцарь», «Сосед», «Узник»), мотивы обреченности и смерти («Выхожу один я на дорогу», «Сон»), свободолюбия и борьбы («Парус», «Мцыри»),



Мцыри - любимый идеал Лермонтова. В нем лермонтовская гордость, избранность сердца и чуткость к миру, способность слышать и видеть его; страстный поиск пути.

Крутой перелом в творчестве и судьбе поэта определило стихотворение «Смерть поэта» (1837 год) — гневный отклик на гибель А.С. Пушкина в январе 1837 года. Стихи, осуждавшие не только убийцу, но и придворную знать — виновницу свершившейся трагедии, разошлись по всей России. Лермонтов был болен, когда стало известно о смерти Пушкина. До него доходили различные толки; некоторые, "особенно дамы, оправдывали противника Пушкина", находя, что "Пушкин не имел права требовать любви от жены своей, потому что был ревнив, дурен собою". Негодование охватило поэта, и он излил его на бумагу. Сначала

стихотворение оканчивалось словами: "И на устах его печать". В таком виде оно быстро распространилось в списках, вызвало бурю восторгов, а в высшем обществе возбудило негодование. Лермонтов моментально прервал разговор и в порыве гнева написал страстный вызов "надменным потомкам".



В марте 1837 года по приказу самого царя за распространение последних 16 строк стихотворения «Смерть поэта» Лермонтов был арестован, а затем переведен в Нижегородский драгунский полк, находившийся в Грузии. Во время ссылки Лермонтов встречался с опальными декабристами А. Бестужевым (Марлинским). С. Палициным, познакомился с грузинской интеллигенцией, живо интересовался фольклором горских народов, их бытом, традициями и языком. Кавказские темы заняли прочное место в творчестве Лермонтова. 11 октября 1837 года по ходатайству бабушки Е.А. Арсеньевой и В.А. Жуковского поэт переведён в Гродненский гусарский полк, стоявший под Новгородом. По пути к месту новой службы поэт задержался в столице. 9 апреля 1838 года возвращен в лейб-гвардии Гусарский полк. С 1838 по 1840 год Лермонтов находился в Петербурге - это время поэтического расцвета его таланта, поэт восстанавливает светские связи, посещает литературные салоны семьи Карамзиных, В. Одоевского, бывает на балах и приемах у аристократии (Валуевы, Репнины, Смирнова-Россет). Высший свет становится ему «более чем несносным», потому что «нигде ведь нет столько низкого и смешного, как там».

В апреле 1840 года вышел роман «Герой нашего времени» -это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения..., читаем в предисловии к произведению. Бытует мнение, что автор списал образ Печорина с себя. Чем же Григорий Александрович Печорин похож на своего создателя, Михаила Юрьевича Лермонтова? Каковы эти признаки, черты, которыми обладали и тот и другой, как представители эпохи 30- х годов 19 столетия.

Во-первых, Печорин - человек армейский, военный, что было типично для дворянства 19 века. Он офицер и этим они с Лермонтовым схожи.

Во-вторых, он участвовал в дуэли, как многие тысячи в то время. Дуэль Печорина с Грушницким типична для манеры поведения многих людей того времени. И для самого Лермонтова тоже.

В-третьих, он любовник чужой жены, что распространено среди людей во все века, начиная с библейских времён. Печорин любит Веру и она любит его, даже, может быть, ещё больше, ещё сильнее, чем он её и хромой старичок, Верин муж, узнав об этом, называет свою жену ужасным словом и увозит её из Пятигорска. По современным изысканиям лермонтоведов такая ситуация была и у самого Лермонтова и некой Смирновой, чей муж служил в канцелярии Бенкендорфа.

В-четвёртых, он человек, щепетильно относящийся к вопросам чести, он что называется, светский человек, раб светских правил и предрассудков, он вступает за честь княжны Мери Лиговской, на которую пало подозрение, что она тайком дарит офицеру интимное ночное свидание, когда Грушницкий с засадой в саду чуть не ловит выпрыгнувшего из окна Печорина. Лермонтов в своих жизненных отношениях с Николаем Мартыновым также не избежал мелких вопросов чести, когда с гостиной генеральши Верзилиных был вызван на дуэль, за то, что высмеивал перед женщинами Мартынова, как "горца с длинным кинжалом".



Печорин – разочарованный во всём меланхолик, что свойственно романтическому веянию того времени в литературе, включая Байрона, и из литературы перенесённому в жизненную манеру поведения, в тон, свойственный личности, в моду. "Авось умру где-нибудь по дороге", имеется в виду по дороге в Персию или далее, где-нибудь за границей. Так может говорить лишь тот, кто разочаровался в жизни, ничего больше от неё не хочет и не ждёт. Сплин, тоска, были модны в то время и многие юноши надевали на себя эту маску, которая иногда прирастала к лицу. Во многих стихах Лермонтова, например в таком, как "Нет, я не Байрон, я другой..." звучит та же тема разочарования и смерти:

"Я начал раньше, кончу ране,

Мой ум не много совершит.

В моей душе, как в океане

Надежд разбитых груз лежит".

Зимой 1840—1841 годов, оказавшись в отпуске в Петербурге, Лермонтов пытался выйти в отставку, мечтая полностью посвятить себя литературе, но не решился сделать это, так как бабушка была против, она надеялась, что внук

сможет сделать себе карьеру и не разделяла его увлечение литературой. Поэтому весной 1841 года он был вынужден возвратиться в свой полк на Кавказ. По пути в полк, вопреки предписанию начальства, Лермонтов с другом А.А. Столыпным остановились в Пятигорске, отдыхало много раненых офицеров, среди них оказался Н.С. Мартынов-сокурсник писателя по школе гвардейских прапорщиков. По воспоминаниям Лермонтов в Пятигорске иронизировал над романтической «прозой» Мартынова и его стихами. Мартынов же с обидой считал себя (неизвестно, насколько обоснованно) прототипом Грушницкого в «Герое нашего времени». Лермонтову приписывается два экспромта 1841 года, «*Наш друг Мартыш не Соломон*» и «*Скинь бешмет, мой друг Мартыш*» высмеивающих Мартынова. Лермонтов не раз выставлял соперника шутком и совершенно извёл насмешками. Подобные, но более резкие взаимные колкости и случайная остановка музыки, из-за чего окончание реплики Лермонтова стало слышно всему залу, стали причиной вызова Мартыновым Лермонтова на дуэль. Поединок состоялся 13 июля 1841 года, у подножия горы Машук. В небе разразился страшный гром, шел проливной дождь. М.Ю. Лермонтов ранен прямым выстрелом в грудь. Через два дня поэт скончался и был похоронен около места дуэли. Через два года, пасхальную неделю Елизавета Алексеевна перевезла тело любимого внука в Тарханы.

М.Ю. Лермонтов – величайший поэт России, который стал достойным преемником Пушкина. Его лирика – патриотическая, романтическая и просто красивая. Он начал очень рано писать стихи, в свои юные годы создал много



замечательных произведений. Например: стихотворение «Парус». Каждое поколение заново для себя открывает Лермонтова. Гений его настолько всеобъемлющ и многосторонен, что эти открытия будут продолжаться без конца. Однако, океан лермонтовской поэзии трудно расстается с тайнами, запрятанными в его глубинах. Настоящие открытия

лермонтовского мира приходят тогда, когда они подготовлены знанием его поэзии, одухотворены любовью и интересом читателя к его творчеству.

Хронология жизни и творчества М.Ю. Лермонтова

3 октября 1814 - Москва. Родился М.Ю. Лермонтов

24 февраля 1817 - Умерла мать поэта. Мальчик оставлен отцом на попечение бабушки Е.А. Арсеньевой. Лермонтов живет в Тарханах.

1820, лето - Поездка Е.А. Арсеньевой с внуком на Кавказ.

1825, лето - Отдых в Горячеводске. Первая любовь.

1827, осень - Возвращение Москву.

1828, сентябрь - Лермонтов зачислен в Благородный пансион при Московском университете. Написаны стихотворения: «Осень», «Поэт», «Кавказский пленник», «Корсар».

1830 - Обучение на нравственно-политическом отделении Московского университета.

1831 - Смерть отца Ю.П. Лермонтова. Знакомство с В.А. Лопухиной.

1832 - Увольнение из университета. Переезд в Петербург.

1832, ноябрь - Зачислен в школу в Школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров.

1834 - Участие в рукописном журнале «Утренняя заря».

1834, ноябрь - Переведен в корнеты лейб-гвардии гусарского полка.

1832-1834 - Работа над романом «Вадим».

1835 - Работа над драмой «Маскарад».

- 1837, начало** - Смерть А.С. Пушкина. Стихотворение «Смерть поэта», послужившее причиной ареста и перевода Лермонтова в Нижегородский драгунский полк. Ссылка на Кавказ.
- 1837, лето** - В Пятигорске происходит встреча поэта с доктором Н.В. Майером и с семьей Н.С. Мартынова.
- 1837, сентябрь** - Поездка в Анапу. Вынужденная задержка в Тамани.
- 1837, октябрь** - Ставрополь. Знакомство с декабристами. Перевод в лейб-гвардии Гродненский гусарский полк. Присвоение звания корнета.
- 1839, март** - В «Отечественных записках» напечатана глава «Бэла». Из записок офицера о Кавказе.
- 1840** - Пишет стихотворения «Как часто, пестрою толпою окружен...», «И скучно и грустно».
- 1840, февраль** - Дуэль с Э. де Барнтом- сыном французского посла.
- 1840, апрель** - Выход в свет романа «Герой нашего времени».
- 1840, май** - В «Литературной газете» опубликована рецензия В. Белинского на роман «Герой нашего времени».
- 1840, июнь** - Резкий отзыв Николая I о Лермонтове и о романе. Участие в военных действиях на Кавказе.
- 1841** - Приезд в Москву. Посещение Петербурга. Прошение об отставке.
- 1841, июль** - Дуэль с Н.С. Мартыновым. Гибель поэта.
- 1842** - Прах поэта погребен в фамильном склепе в Тарханах.

Библиография

Произведения М.Ю. Лермонтова:

- 1. Полное собрание стихотворений** : в 2 т. / М.Ю. Лермонтов ; сост. Э.Э. Найдич. - Л. : Советский писатель, 1989. - 688 с. : ил. – (Библиотека поэта. Большая серия).
- 2. Избранные сочинения** / М.Ю. Лермонтов ; сост.: В. Вацуро, И. Чистовой; вступ. ст. В. Вацуро; примеч. И. Чистовой; худож. Ф. Константинов; под ред.: С. Чулкова, Е. Дворецкой. - М. : Художественная литература, 1983. - 831 с. : ил. - (Библиотека классики; Русская литература).
- 3. Избранное** / М.Ю. Лермонтов. - Ростов н/Д. : Феникс, 2002. - 448 с. - (Классика мировой литературы).
- 4. Горные вершины : стихотворения** / М.Ю. Лермонтов ; сост. В.И. Коровин; худож. Л.И. Фалин. - М. : Детская литература, 1985. - 191 с. : ил. - (Школьная библиотека).
- 5. Лирика** / М.Ю. Лермонтов; сост. А. Марченко ; худож. Е. Ененко. – М. : Эксмо, 2008. – 384 с. : ил.
- 6. Проза** / М.Ю. Лермонтов. – М. : Правда, 1985. – 350 с.
- 7. Боярин Орша** / М.Ю. Лермонтов; худож. М. Майофис. – М. : Детская литература, 1989. – 60 с.
- 8. Герой нашего времени: роман, поэмы** / М.Ю. Лермонтов. - СПб. : Азбука: Азбука-Аттикус, 2013. - 512 с. - (Мировая классика).

Литература о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова:

Книги:

- 1. Андроников И.Л. Лермонтов. Исследования и находки** / И.Л. Андроников. - М. : АСТ, 2013. - 640 с. : ил.
- 2. Висковатов П.А. Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество** / П.А. Висковатов; вступ. ст. Г.М. Фридлендера ; коммент. А.А. Карпова. - М. : Современник, 1987. - 494 с. - (Библиотека "Любителям российской словесности").
- 3. Илешин Б.И. Литературные тропинки отчего края** / Б.И. Илешин . – М. : Советская Россия, 1986. - 208 с. : ил.
- 4. Кормилов С.И. Поэзия М.Ю. Лермонтова** / С.И. Кормилов. -2-е изд. – М. : Издательство МГУ, 1998. – 128 с. – (Перечитывая классику).

5. **Коровин В.И. М.Ю. Лермонтов в жизни и творчестве** : учебное пособие: для школ, гимназий, лицеев и колледжей / В.И. Коровин ; худож. Г.Ф. Ордынский. - М. : Русское слово, 2003. - 88 с. : фото. - (В помощь школе).
6. **Лермонтовская энциклопедия** / под ред.: В.А. Мануйлова [и др.]. - М. : Советская энциклопедия, 1981. - 784 с. : ил.
7. **Ломунов К.Н. М.Ю. Лермонтов: очерк жизни и творчества** / К.Н. Ломунов; худож. Г. Ордынский. - М. : Детская литература., 1989. - 176 с.
8. **М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников** / сост. М.И. Гиллельсон ; худож. В. Максин. - М. : Художественная литература, 1989. - 672 с. : ил. - (Серия литературных мемуаров).
9. **М.Ю. Лермонтов в русской критике** : сборник статей / сост., и вступ. ст. и примеч. К.Н. Ломунов – М. : Советская Россия, 1985 – 288 с. – (Школьная библиотека).
10. **"Этот край... моя отчизна!" Лермонтовский музей-заповедник "Тарханы"** / худож. М. Георгиев; фото А. Назаров; под ред.: Л. Полукарова, Е. Шпмкалова. - М. : Воскресенье, 2002. - 160 с. : ил.

Статьи из сборников:

11. **Лермонтов (1814-1841)** // Баландин Р.К. Сто великих гениев / Р.К. Баландин. – М., 2008. – С. 241-250.
12. **Лермонтов** // Лотман Ю.М. В школе поэтического слова : Пушкин. Лермонтов. Гоголь : книга для учителя / Ю.М. Лотман. – М., 1988. – С. 206-234.
13. **Лермонтов Михаил Юрьевич (1814-1841)** // Стародуб К. Литературная Москва: историко-краеведческая энциклопедия. – М., 1997. – С. 122-127.
14. **Лермонтов М.Ю. (1814-1841)** // Стародуб К. Литературное краеведение в школе. – М., 2003. – С.186-198.
15. **Михаил Юрьевич Лермонтов** // Прашкевич Г.М. Самые знаменитые поэты России. – М., 2003. – С. 51-60.
16. **М.Ю. Лермонтов** // Все для урока и сочинения / сост. Е.А. Шкловский. – М., 2000. – С. 126-141.

Статьи из периодической печати:

17. **Пирожки с опилками для Лермонтова и для Печорина** // Наука и жизнь. – 2014. - № 9. – С. 100-104.
18. **Глоба П. Проклятие Лермонтова** // Коллекция "Караван историй". - 2014. - № 1. - С. 190-203.
19. **Мельникова Т. «Прекрасны вы, поля земли родной...»** : к 200-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова // Муравейник. – 2014. - № 1. – С. 4, 23-25.

20. **Зябликов А.В. Кавказская война в поэтическом восприятии М.Ю. Лермонтова** // Литература в школе. - 2013. - № 11. - С. 8-12. - Библиогр.: с. 12.
21. **Большакова Т.В. "Да, были люди в наше время..."** : материалы к уроку изучения стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино»: 5 кл. // Литература в школе. - 2013. - № 9. - С. 35-37. - ил.
22. **Костерина Э.В. Глава "Фаталист" в романе М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени"** // Литература в школе. - 2013. - № 9. - С. 31-35. - Библиогр.: с. 35. - ил.
23. **Колокольцев Е.Н. "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова" М.Ю. Лермонтова в иллюстрациях художника И.Я. Билибина: к 175-летию создания произведения** // Литература в школе. - 2013. - № 8. - С. 33-37. - Библиогр.: с. 37. - ил.
24. **Влащенко В.И. Печорин и Максим Максимыч** : [анализ ключевых повестей "Героя нашего времени"] // Литература в школе. - 2013. - № 8. - С. 13-19. - Библиогр.: с. 18-19. - ил.
25. **Бондаренко В. Лермонтов** // Роман-газета. - 2013. - Июнь (№ 11). - С. 1-96. - ил. 2, 3-4 с. обл.
26. **Колокольцев Е.Н. Стихотворение М.Ю. Лермонтова "Смерть поэта"** // Литература в школе. - 2013. - № 1. - С. 33-36. - Библиогр.: с. 36.
27. **Золотухина Ж.Г. Песни на все времена. Романсная поэзия XIX века** // Литература в школе. - 2012. - № 11. - С. 41-43. - Библиогр.: с. 43.
28. **Роговер Е.С. Отечественная война 1812 года в творчестве русских писателей XIX века** // Литература в школе. - 2012. - № 10. - С. 2-7. - Библиогр.: с. 7.
29. **Бондаренко В. "Но Соломонов сын..."** : [Н.С. Мартынов - убийца М.Ю. Лермонтова] // Наш современник. - 2012. - № 10. - С. 259-278.
30. **Зархи С.Б. Петербургские встречи поэта: литературная композиция, рассказывающая об А.С. Пушкине и его друзьях, для учащихся 8-11-х классов** // Читаем, учимся, играем. - 2012. - № 4. - С. 70-79.
31. **Кулакова Е.Ю. Баллада о выборе: материал к уроку литературы, посвященному теме природы и человека в стихотворении М.Ю. Лермонтова "Три пальмы"**, для учащихся 6-го класса // Читаем, учимся, играем. - 2012. - № 4. - С. 60-62.

Мятежный парус М.Ю. Лермонтова: библиографическое эссе : [12+] /
МКУК ЦБС Канавинского р-на, б-ка им. А.Грина ; сост. Е.Г. Степина. – Н. Новгород,
2014. – 15 с. : ил.