

«Свобода – во что бы то ни стало!» – вот ее (пьесы «На дне») духовная сущность. Та свобода, ради которой люди опускаются на дно жизни, не ведая того, что там они становятся рабами.

(Из письма к А. П. Чехову)

К. С. Станиславский



Список рекомендуемой литературы

1. Беляков Б. Н. Летопись Нижегородского-Горьковского театра, 1798-1960. – Горький : Волго-Вятское книжное издательство, 1967. – 352 с.
2. Блохина В., Либединская Л. М. Горький в родном городе. – Горький : Волго-Вятское книжное издательство, 1976. – 192 с.
3. Голубков М. М. Максим Горький. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. – Москва : Издательство Московского Университета, 1997. – 96 с.
4. Горький М. Собрание сочинений, написанных на родине, в Нижнем Новгороде. Т. 2 : Драма жизни в прозе и на сцене. – Нижний Новгород : ГБУК НО НГОУНБ 2017. – 542 с.
5. Горький М. На дне : Анализ текста. Основное содержание. Сочинения. – Москва : Дрофа, 2003. – 128 с.
6. Нижегородский край. Именитые земляки и гости. – Нижний Новгород : Типография Поволжье, 2005. – 224 с.
7. Никитин Е.Н. Семь жизней Максима Горького. – Нижний Новгород : Деком, 2017. – 416 с.

Эти и многие другие издания о жизни и творчестве писателя имеются в фонде библиотеки им. А. Н. Островского.

**г. Нижний Новгород,
ул. Тонкинская, д.9, тел.243-16-63,
e-mail: b_ostrovskogo_nn@mail.52gov.ru**



Департамент культуры администрации
г. Нижнего Новгорода
Муниципальное казенное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система»
Канавинского района
Библиотека им. А.Н. Островского

«Без солнца»

(К 120-летию первой постановки в Нижегородском Городском театре пьесы А. М. Горького «На дне»)



Библиографический очерк

**Нижний Новгород
2023**

16+

ВРЕМЯ ДРАМЫ

«Театр должен просвещать ум. Он должен наполнять светом наш мозг...».
Ромен Роллан

18 декабря 1902 года в МХТ состоялась премьера пьесы Алексея Максимовича Горького «На дне». Спектакль имел небывалый успех, став самым ярким откликом на острые вызовы своего времени. «Чело-век! Это – великолепно! Это звучит... гордо»; «Человек рождается для лучшего»; «Всё – в человеке, всё для человека»; «Надо жить иначе!.. Лучше надо жить!» – эти утверждения обитателей ночлежки сразу стали афоризмами. Пьеса была переведена на многие иностранные языки и с огромным успехом обошла сцены всех крупных городов мира: Берлина и Парижа, Нью-Йорка и Лондона, Токио и Софии.

Почему пьеса о босячестве и жизни в ночлежках, сострадания и назначении человека актуальна в наши дни? Потому что является барометром эмоциональной зрелости, эстетического и нравственного развития современного человека. «Высокое и прекрасное» найдено в смрадном подвале ночлежки. На вопрос что он хотел сказать зрителю, А.М. Горький скромно ответил: «Чтобы, понимаете, не так спокойно им в кресле бы сиделось, и то уж ладно...»

А в Нижегородском театре драмы пьеса ставилась девять раз: премьера первой постановки состоялась 16 марта 1903 года, затем были постановки 1909, 1914, 1918, 1924, 1928, 1938, 1967 гг. Спустя полвека, 6 января 2017 года, «На дне» была поставлена в девятый раз. И в XXI веке спектакль о босячестве и жизни в ночлежке собирает полные залы и находит отклик в сердцах зрителей.

Народный артист РСФСР, один из корифеев Малого театра Михаил Семенович Нароков (настоящая фамилия - Якубов) в своих воспоминаниях поделился интереснейшими фактами о встречах с теми, кто существенно повлиял на его жизнь. В числе таких людей был и Максим Горький, протянувший руку помощи неимущему провинциальному актеру, оказавшемуся в Нижнем Новгороде.

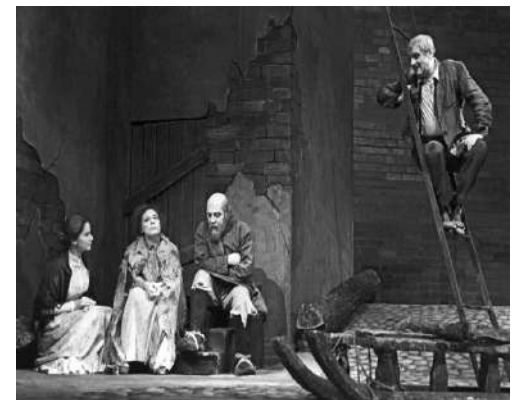
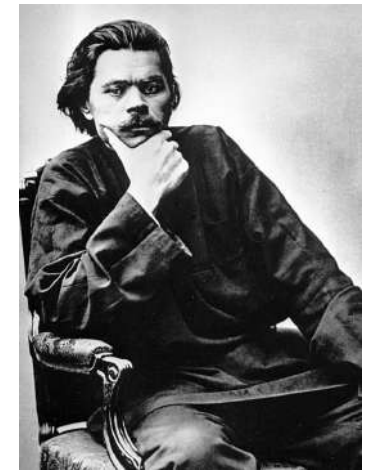
Вот какие воспоминания оставил Михаил Нароков о чтении Горьким пьесы «На дне» на квартире Леонида Андреева: «...В Москве со Скитальцем мы отправились к Леониду Андрееву на чтение пьесы (Горького) «На дне». Довольно просторная квартира Андреева была переполнена. Комната, в которой происходило чтение, могла вместить не больше половины слушателей.

Горький читал просто, но с той особой выразительностью, которая доносит до слушателей внутреннюю интонацию фразы и нередко даже отдельного слова. В пьесе, где горит самоцветом каждое слово, для чтеца возникает опасность подавать все крупно, полным весом. С тактом большого мастера, как чтец, он сохранил полную нейтральность.

При смехе слушателей он делал только небольшую паузу, встряхивал головой и откидывал свои непослушные волосы. В тех случаях, когда у него самого готов был прорваться смех, он делал легкую гримасу, поднимал брови и, пощипывая ус, поблескивал голубыми глазами на слушателей. Чем дальше разворачивалось действие пьесы, тем напряженнее становилось внимание слушателей. Это был отборный круг литераторов-профессионалов – прозаиков, драматургов, поэтов. От первоначальной сдержанности не осталось и следа. Возбуждение росло с каждой прочитанной страницей, и, когда чтение окончилось, поднялся такой шум, что, казалось, вы находитесь в студенческой аудитории, а не среди почтенных писателей. Шум продолжался до тех пор, пока не позвали ужинать. Тогда только половина гостей пошла к вешалке, а оставшиеся – к столу.

Описывать эту ночную трапезу после прочтения горьковской пьесы, взбудоражившей всех, я не берусь. Достаточно сказать, что возглавляли ее Горький, Шаляпин и ряд других известных людей. Сыпались шутки, остроты, не слышно было казенных тостов. Но вся пирушка звенела уже острыми словечками из «Дна», взрывалась шаляпинской песней под гусли Скитальца... Неожиданным почином возник хор. Все запели «Солнце всходит и заходит, а в тюрьме моей темно».

Через окна пробивался рассвет, и ему навстречу гремели песни гениальной молодости».



Фотографии первой постановки пьесы А. М. Горького «На дне»