



Библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина

«ДовлатовZONA»

(к 80-летию со дня рождения писателя)

Литературно-библиографический очерк

Нижний Новгород

2021

16+





«Тринадцать лет назад я взялся за перо. Написал роман, семь повестей и четыреста коротких вещей. (На ощупь — побольше, чем Гоголь!) Я убежден, что мы с Гоголем обладаем равными авторскими правами. (Обязанности разные.) Как минимум одним неотъемлемым правом. Правом обнародовать написанное. То есть правом бессмертия или неудачи».

Сергей Довлатов

Книги, написанные Сергеем Довлатовым, были «обнародованы» в России уже после смерти автора. Писатель даже не мог предположить такую популярность своих произведений на родине. Читающая публика проявляет неизменный интерес к личности Сергея Довлатова, может быть, согласно формуле «стиль - это человек». Автобиографичность произведений писателя общеизвестна. Литературно-библиографический очерк, подготовленный к 80-летию со дня рождения Сергея Довлатова, закономерно представляет его книги, а также издания, посвященные жизни и творчеству известного прозаика.

ДовлатовZONA – это территория произведений одного из самых популярных писателей конца 20 - начала 21 веков. А книги Сергея Довлатова имеют свою географию. Это литературный экспресс, движение которого совпадает с линией жизни их автора.

Башкирия. Уфа. Начальный пункт биографии замечательного писателя. Сегодня портрет на доме 56 по улице Гоголя напоминает об этом знаменательном событии. Здесь 3 сентября 1941 года Сергей Довлатов родился в семье театрального режиссера Доната Мечика и актрисы Норы Довлатовой. Театр, в котором они служили, был эвакуирован в Уфу из Ленинграда. Позже в книге «Ремесло» писатель добавил к этому факту нечто мифологическое. Должен же всякого порядочного писателя кто-то столь же порядочный благословить на литературное поприще. По версии Сергея Довлатова этим человеком оказался Андрей Платонов, умилительно ущипнувший чудного карапуза в детской коляске.

В 1944 году семья вернулась в родной Ленинград, Довлатов помнит себя толстым мальчиком, бедность коммунального жилья, бесконечные переэкзаменовки в школе, мечты о подвигах и славе.

Литературный дар проснулся рано. К 11 годам было написано четыре стихотворения – три о животных и одно об отце народов, а также статья, опубликованная в журнале «Костер» - «Серьезное дело – игра». «В детстве я был невероятным оптимистом, - вспоминает Довлатов. В дневнике и на обложках школьных тетрадей я рисовал портреты Сталина. И других вождей мирового пролетариата. Особенно хорошо получался Карл Маркс. Обыкновенную кляксу размазал — уже похоже...».

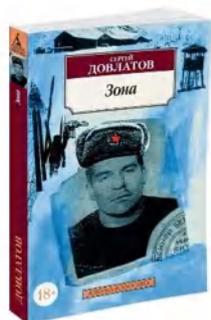


Довлатов С. Ремесло / С. Довлатов; оформление В. Пожидаева. - Санкт-Петербург: Азбука; Азбука-Аттикус, 2012. - 608 с.



В 1958 году Сергей поступил на финское отделение филологического факультета Ленинградского университета. «Готов был пойти на албанское, неаполитанское, спартанское и вегетарианское. То есть мне было абсолютно всё равно, чем заниматься». Литературная практика привлекала больше, чем теория. На лекциях Довлатов появлялся нечасто. За что и поплатился. С третьего курса «загремел» в армию.

Республика Коми, поселок Чиньяворык. Конвойные войска. Довлатову 21 год. Трехлетняя служба проходила в кошмарных условиях. Спасался письмами, стихами и рассказами. Здесь впервые появляется мысль о сходстве лагеря и воли, которая впоследствии станет лейтмотивом книги «Зона». Иосиф Бродский вспоминал о Довлатове тех лет: вернулся из армии, «как Толстой из Крыма, со свитком рассказов и некоторой ошеломлённостью во взгляде».

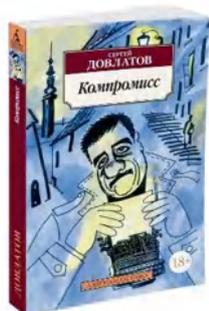


Довлатов С. Зона: записки надзирателя / С. Довлатов. - Санкт-Петербург: Азбука; Азбука-Аттикус, 2013. – 221 с.

Эстония. Таллинн. Здесь Сергей Довлатов жил с 1972 по 1975 годы. Работал внештатным корреспондентом газеты «Советская Эстония», ответственным секретарем газеты «Моряк Эстонии». Оказался в Эстонии случайно, спасаясь от неурядиц личной и писательской жизни.

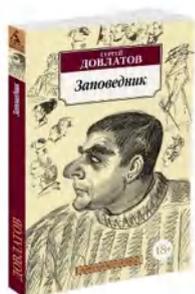
«Почему я отправился именно в Таллинн? Разумные мотивы отсутствовали. Была попутная машина. Дела мои зашли в тупик». Истории из журналистской практики этого периода вошли впоследствии в сборник рассказов «Компромисс». Печальный абсурд советской жизни, юмор довлатовского здравого смысла, неотличимость документальности от вымысла – проявились в этой книге вполне. В Эстонии рухнула надежда

Сергея Довлатова быть опубликованным в Советском Союзе. Набор его первой книги «Пять углов» в издательстве «Ээсти Раамат» был уничтожен по указанию КГБ Эстонской ССР. Свобода прибалтийского запада оказалась обманчивой.



Довлатов С. Компромисс / С. Довлатов. - Санкт-Петербург: Азбука, 2016. - 224 с.

Пушкинские горы. Михайловское. Два лета подряд, в 1976 и в 1977 годах, Сергей Довлатов был экскурсоводом в музее-заповеднике А.С. Пушкина «Михайловское». За одну экскурсию получал 8 рублей — большие по тем временам деньги. «Мои экскурсии чем-то выделялись. Например, «свободной манерой изложения» ... Тут сказывалась, конечно, изрядная доля моего актерства». Вернувшись в Ленинград, Довлатов начал писать «Заповедник», в котором главный герой Боря Алиханов трудится в музее. Его реальным прототипом был сам автор, а основой текста — опыт работы в пушкиногорском экскурсионном бюро.



Довлатов С. Заповедник / С. Довлатов. - Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010. - 524 с.

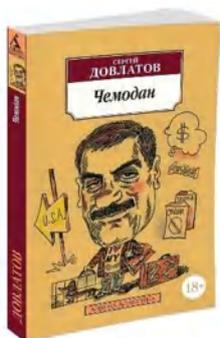
«Советская власть не заслужила, чтобы я брился...». Сергея Довлатова по-прежнему не печатали. Взгляды литератора были ярко противоположны, что называется, «линии партии». В это время он публиковался только

в самиздате, а также в эмигрантских журналах «Континент», «Время, и мы». В 1976 году Довлатова исключили из союза журналистов СССР.

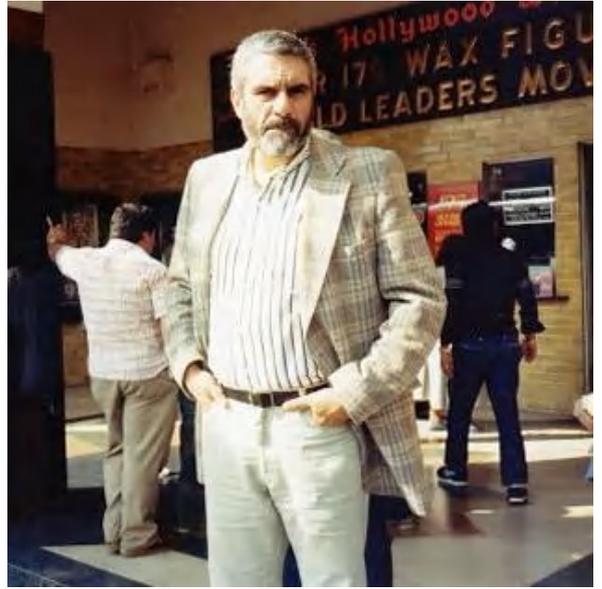
США, Нью-Йорк. «Я уехал, чтобы стать писателем, и стал им, осуществив несложный выбор между тюрьмой и Нью-Йорком. Если бы меня печатали в России, я бы не уехал». В 1978 году Сергей Довлатов вслед за женой и дочерью выезжает в Соединённые штаты Америки.

Начали жить они довольно бедно. Квартира находилась в русскоговорящем квартале в чуть более интеллигентном, чем Брайтон Бич, — Квинсе. Сначала С. Довлатов занялся книгоизданием — выпускал маленькие книжечки. Вместе со своими товарищами-журналистами, приехавшими из Советского Союза, он основывает газету «Новый американец». С 1980 года Довлатов занимал должность редактора. Помещение самой редакции по размеру напоминало кладовку, рабочих столов для всех не хватало, и корреспонденты часто сидели на полу или в коридоре.

Это была остроумная газета, пользовавшаяся популярностью у эмиграции. Однако скоро издание закрывается из-за нерентабельности. Довлатов начал работать на радио «Свобода», где читал свои колонки и рассказы. В конце 1980-х годов он вел цикл передач «Писатели у микрофона» и «Бродвей, 1775».



Довлатов С. Чемодан / С. Довлатов. - Санкт-Петербург: Азбука, 2016. - 160 с.

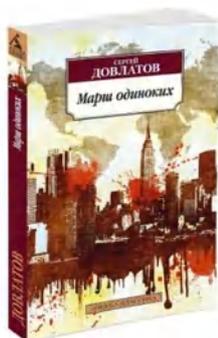


«Попасть в „Нью-Йоркер“ для американского писателя — случай редкий, для эмигранта — совершенно невысказанный. Довлатов поставил перед собой нелегкую задачу — прорваться сквозь нью-йоркские «каменные джунгли» и стать лучшим из местных русскоязычных писателей. Он берется за перо и активно начинает публиковать по книге в год. С 1978-го по 1990-й одна за другой выходят «Невидимая книга», «Соло на ундервуде», «Компромисс», «Зона» и другие.



Довлатов С. Соло на ундервуде. Соло на IBM / С. Довлатов. - Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2018. - 240 с.

Его печатают в престижном журнале «New Yorker» — такой чести удостоивался из русских писателей в свое время лишь Владимир Набоков. Популярность Сергея Довлатова и, тем более, его публикация в столь влиятельном журнале всколыхнули писательскую среду. Ему позавидовал сам Курт Воннегут, ценивший мастерство Довлатова и написавший, что если бы его тоже так печатали в «Ньюйоркере», как Довлатова, то он был бы уже лауреатом Нобелевской премии. В «Ньюйоркере» когда-то издавали свои произведения титаны американской литературы - Дж. Стейнбек, Э. Колдуэлл, Э. Хемингуэй. В этом престижном журнале были опубликованы 10 рассказов С. Довлатова. В 1986 году писатель получает премию американского Пен-клуба за лучший рассказ.



Довлатов С. Марш одиноких: рассказы / С. Довлатов. - Санкт-Петербург: Азбука; Азбука-Аттикус, 2013. - 352 с.

Сергей Довлатов обратил на себя внимание и американской публики, потому что Иосиф Бродский начал всем американцам рассказывать, что у нас есть великий русский прозаик Сергей Довлатов и его необходимо переводить. С подачи Бродского Довлатов нашел великолепную переводчицу, литературного агента, издателя. За двенадцать лет эмиграции издал двенадцать книг в США и Европе. Готовя к печати свои ранние произведения, он переписывал их, а в завещании оговорил запрет на публикацию всех текстов, созданных им в СССР.

«Думаю, что Нью-Йорк – мой последний решающий окончательный город, отсюда можно бежать только на Луну». Писателя не стало 24 августа 1990 года. Линия жизни Сергея Довлатова оказалась очень короткой - 48 лет, и оборвалась она в Нью-Йорке, когда писатель находился в зените своего успеха. «Я не уверен, что считаю себя писателем. Я хотел бы считать себя рассказчиком, это не одно и то же. Писатель занят серьезными проблемами, он пишет о том, во имя чего живут люди, а рассказчик пишет о том, как живут люди». Но для читателей Довлатов оказался серьезнейшим писателем и великолепным, обаятельным рассказчиком.

Сергей Довлатов — один из самых известных и читаемых беллетристов рубежа 20-21 веков. Он уникален: никого не судит и никого не учит. В произведениях Довлатова есть лирический герой, которому симпатизируешь, о котором думаешь. Пожалуй, писатель и сам стал таким героем для миллионов читателей. Творчество Сергея Довлатова привлекает внимание ученых-литературоведов, критиков, ценящих лаконичность и ироничный стиль его прозы. Интерес к личности писателя заставляет людей, близко его знавших, вновь и вновь братья за перо.

«Я не интересуюсь, что пишут обо мне.

Я обижаюсь, когда не пишут.»

С. Довлатов

Список литературы о жизни и творчестве С. Довлатова:

Книги

Век А. Клевета с моторчиком/ А. Век // Век А. Великие неудачники. Все напасти и промахи кумиров – Москва, Владимир: АСТ; Астрель; ВКТ, 2011. – С. 136-147.

Генис А. Довлатов и окрестности: филологический роман / А. Генис. - Москва: АСТ ; CORPUS, 2016. - 304 с.

Гуреев М. Сергей Довлатов. Остановка на местности: опыт концептуальной биографии / М. Гуреев; фото: Н. Аловерт [и др.]. - Москва: АСТ, ОГИЗ, 2021. – 317 с. - (Биографии XX века).

Попов В.Г. Довлатов / В.Г. Попов - 2-е изд. - Москва: Молодая гвардия, 2010. - 353 с. - (Жизнь замечательных людей: ЖЗЛ. Серия биографий; вып. 13).

Самин Д.К. Сергей Донатович Довлатов (1941-1991) / Д. К. Самин // Самин Д.К. Самые знаменитые эмигранты России. - Москва : Вече, 2000. – С. 466-473.

Сведения об авторах // Русские цветы зла. - Москва : Зебра Е ; Эксмо, 2002. - С. 544-545.

Статьи из периодических изданий

Аполлонова Г. В. Без помпы и парада / Г. В. Аполлонова // Читаем, учимся, играем. - 2017. - Вып. 10. - С. 30-35.

Архангельский А. Осветленная личность / Александр Архангельский // Огонек. - 2018. - № 48. - С. 34-35. - 3 фот.

Башарова Ю. Отцы и дети сорок первого: они родились в роковой год, чтобы жить за не вернувшихся с войны / Ю. Башарова // Родина. - 2021. - № 6. - С. 54-55. - 13 фото.

Веколова А. Разделенное единство / А. Веколова // Нижний Новгород. – 2018. - №3. – С. 230-235.

Вересков С. Рок-н-ролл в "Михайловском"/ С. Вересков // Читаем вместе. - 2018. - № 12. - С. 45.

Генис А. Безыдейный писатель/ А. Генис // Читаем вместе. - 2021. - № 8/9. - С. 52-53.

Довлатов: знакомый и незнакомый // Читаем вместе. - 2011. - № 11. - С. 16. - Рец. на кн.: Довлатов С. Последняя книга. – Санкт-Петербург: Азбука : Азбука-Аттикус, 2011. - 608 с.

Попов В. Победили мы, герои Довлатова! / В. Попов // Родина. - 2010. - № 9. - С. 153-160.

Портреты и диалоги // Читаем вместе. - 2018. - № 4. - С. 16. - Рец. на кн.: Скульская Е. Компромисс между жизнью и смертью. Сергей Довлатов в Таллине и другие встречи / Е. Скульская. - Москва: КоЛибри: Азбука-Аттикус, 2018. - 276 с.

Фролова Г.А. "...Любить жизнь, зная о ней всю правду!" / Г. А. Фролова // Литература в школе. - 2003. - № 2. - С. 36-39.

«ДовлатовZONA»: литературно-библиографический очерк: [16+] / МКУК ЦБС Канавинского р-на, библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина; составители: С.А. Горычева, Т.А. Касимова. – Нижний Новгород, 2021. – 12 с.