

Библиотека им. Н.Г. Чернышевского



ТРИ КНИГИ-ЗАГАДКИ

(творчество Донны Тартт)

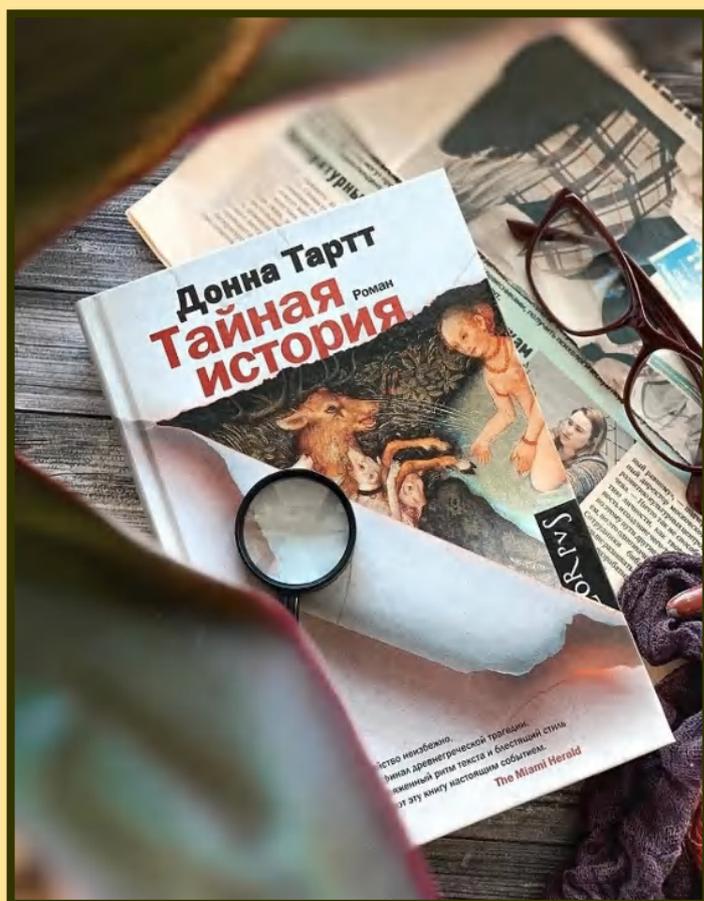
Библиографическое пособие

Нижний Новгород
2021

16+

«Книга – это то, что автор и читатель видят вместе. Писатель как бы возводит строительные леса и держит за руку читателя, ведя его в историю. Придя в историю, читатель наполняет книгу своими снами, воспоминаниями, желаниями, так что книга в сон, который автор, некоторой степени принимает форму ума читателя. Каждая книга раскрывается по-своему для каждого читателя, в зависимости от того, что читатель привносит в неё».

Донна Тартт



Уважаемые читатели!

Начав изучать это пособие, вы почувствуете, что погрузились в мир подростков, глубоко почувствовав их психологию, их метания в попытке найти себя и свое место в мире, который далеко не для всех оказывается райским садом.

Все три романа - психологические триллеры.

Казалось бы, в чем тогда интрига и зачем читать, если все уже известно? На самом деле загадкой остается то, почему это произошло, каким образом так сложились обстоятельства, что это вообще случилось.

Читая романы Тартт, мы удивляемся тому, какие разнообразные и неоднозначные испытываем чувства. А все потому, что мы принимаем в них участие, потому, что каждый персонаж, каждая ситуация описана автором так точно, так всесторонне, так психологически точно, что создается впечатление, что мы знакомы с ними со всеми лично.

2014 году Донна Тартт попала в список «100 самых влиятельных людей мира по версии журнала Time».



Биография Донны Тартт

Донна Луиза Тартт родилась 23 декабря 1976 года в городе Гринвуд (штат Миссисипи, США) и росла в соседнем городке Гринейде. В возрасте 5 лет Донна написала свое первое стихотворение, а ее первая публикация увидела свет в «Литературном обозрении Миссисипи», когда ей было 13 лет.

В 1981 году она поступила в университет Миссисипи и стала членом братства «Каппа Каппа Гамма». Там она зарекомендовала себя настолько высоко, что ей посоветовали перевестись.



В 1982 году по совету преподавателей Донна перевелась в Беннингтонский колледж (штат Вермонт, США), специализирующийся в области свободных искусств. В 1986 году она окончила колледж по отделению классической филологии. Вот что пишет о Донне Тартт один из критиков: «Она выросла в книжной семье - факт, что ее мать читала романы, когда вела машину, - даст вам представление о том, насколько книжной. Донна говорит, что они были «другой» семьей: эксцентричной настолько, что разговаривали со своими кошками».

«В семье моей мамы читали Диккенса на протяжении поколений. К сожалению, на мне эта традиция закончилась. Когда я слышу отрывки из книг Диккенса, то сразу представляю голоса моей бабушки и ее сестер. Я верила, что Диккенс был моим предком. Он занимал очень большое место в моем детстве и сильно повлиял на то, как у нас дома рассказывали истории и смотрели на жизнь в целом. Помню, как я расстроилась, когда узнала, что Диккенс никак не связан с нашей семьей. Хотя, как посмотреть». (Донна Тартт)

«Все три ее книги - загадки, и сама писательница немного загадочна. В ней есть что-то неземное, что позволяет ей выглядеть нестареющей, а ее тонкая женственность компенсируется мужским стилем в одежде (бархатный блейзер, рубашка в тонкую полоску, брюки) и кожаными безделушками ядовито-зеленого оттенка».

Первая ее журнальная публикация состоялась, когда ей было 13 лет. На сегодняшний день она- автор трех романов, «Тайная история», «Маленький друг», «Щегол».

Грация д'Аннуцио характеризует ее так: «Остроумная, доброжелательная, общительная. С ней можно просто выбраться погулять в парке или на ужин с общими друзьями. Она любит французскую кухню и старые добрые американские рестораны. Обожает независимый театр и книжные лавки. Она пишет красными чернилами и отправляет открытки. Она дарит редкие книги и венское печенье. Донна дисциплинирована и эксцентрична, замкнута и в то же время очень дружелюбна- настоящая *aga avis* (пер. редкая птица)», уникальная в своем роде.





Гомер, древнегреческие поэты и трагики, Данте и Шекспир- вот мои главные учителя. Во время пандемии я перечитала Макбет и Гамлета. Я очень люблю Диккенса, Набокова, Пруста, Достоевского, Сэлинджера.

Братство «Каппа Каппа Гамма» основано 13 октября 1870г. Также известна просто как каппа,- университетское женское общество, основанное в колледже. Всего в него входят более 260000 женщин, 140 университетских отделений в США и Канаде. Братство является одним из основателей НАЦИОНАЛЬНОЙ ВСЕГРЕЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ (NPC).

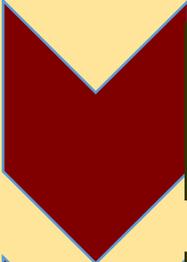
В 1960-х гг. Г. Уильям Домхофф, писавший в книге «Кто правит Америкой?», перечислил Карра Карра Гатта как одно из «четырёх или пяти женских обществ с общенациональным престижем».

Как пишет Донна Тартт

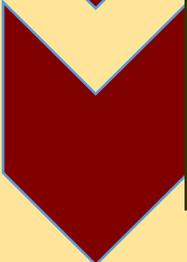
ЭТО ИНТЕРЕСНО!



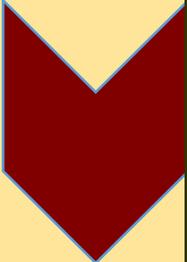
- Все романы я начинаю с ручных набросков, выделяю и подчеркиваю важные вещи разными цветами. Еще я вырезаю из бумаги отдельные абзацы и предложения и меняю их местами. Когда записи окончательно превращаются в хаос, я сажусь за компьютер, набираю текст, а затем распечатываю на разноцветной бумаге разные варианты черновиков.



- Я пишу по три часа утром. Если что-то не получается, то я останавливаюсь и занимаюсь чем-то другим. Если, наоборот, все идет хорошо, то могу писать пока не устану.



- Иногда я слушаю музыку во время того, как пишу! Музыка барокко и в жанре эмбиент помогает мне сконцентрироваться. Я много слушала Яна Сибелиуса, когда писала «Тайную историю» - скандинавский дух очень соответствовал настроению книги.



- В одном из недавних интервью Донна Тартт сказала: «Я чувствую себя намного сильнее после «Маленького друга». Я чувствую, что расширила свой диапазон как писатель. Я сделала много технических вещей, которые не делала в «Тайной истории», не пыталась. У этого романа много разных точек зрения, широкий спектр символов. Он очень отличается от замкнутого, мужского академического мира «Тайной истории». «Щегол»- гораздо более обширная книга во всех аспектах: социальных и межпоколенческих».

Роман «Тайная история»

- ✓ «У каждого романа было множество источников вдохновения. Чаще всего все это начинается с места и настроения. Например, с появлением «Тайной истории» связаны моя первая зима в Вермонте, древнегреческая философия и древнегреческая трагедия, а еще убийство Леопольда и Леба и загадочное исчезновение студентки Паулы Вельден в 1940х годах.»

Донна Тартт

- ✓ «Тайная история» («The Secret History») 1992 году сразу стала бестселлером и была переведена на 24 языка, включая русский. На русском выходил дважды: в 1999 году в переводе Ю. Рыбаковой. М. Поповец. И в 2008 году в переводе Д. Бородкина, Н. Ленцман.
- ✓ Темы, поднятые Тартт в «Таинственной истории» и «маленьком друге», - трудности взросления, конфликт отцов и детей, острая потребность в любви вне зависимости от возраста, эгоизм взрослых, влияние эмоций на поступки, свобода выбора, зависимость от страха, несбывшиеся надежды и влияние среды – останутся актуальными и для третьей работы писательницы.



Краткое содержание

Свой первый роман Донна Тартт начала писать в 1984 г., в возрасте 21 года, будучи второкурсницей. Действие его разворачивается в Новой Англии, в колледже Хэмпден, во многих отношениях напоминающий Беннингтон. Это живописный кампус со строениями в колониально духе, с зелеными ставнями и кирпичными стенами, увитыми плющом, с башней с часами, возвышающейся над кампусом. Однако, и эта «новоанглийская идиллия» оказывается затронутой «южной готикой», которую принято отождествлять с сочетанием насилия и интеллектуальной утонченности.

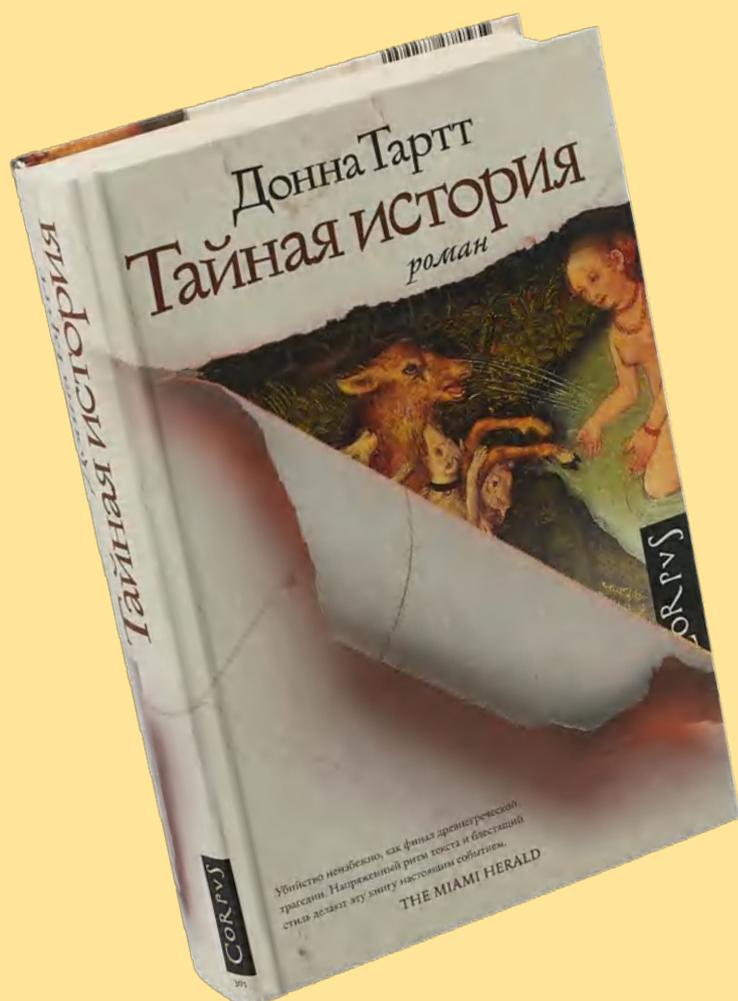
Внутри замкнутого университетского микрокосма писательница моделирует еще более закрытую ячейку – группу из шести студентов-классиков, которых объединят и накрепко свяжут не только совместное изучение античной литературы и преклонение перед ее преподавателем Джулианом Мурроу, но и совместно совершенное преступление (по сути – групповое убийство), почвой для которого станет... погружение в античную культуру. Вернее – попытка испытать на себе доступные античному человеку средства приобщения к божеству или, говоря более современным языком, - древние способы расширения сознания. В процессе попыток воссоздать дионисийские ритуалы, студенты случайно убивают человека, и, чтобы замести следы, принуждены, убрать одного из одноклассников, который начинает шантажировать их, узнав о преступлении.

Повествование ведется от лица одного из шести студентов, Ричарда Пэйпена, позже остальных попавшего в элитарную группу классиков. В возрасте двадцати восьми лет он вспоминает о событиях, участником которых он стал в девятнадцатилетнем возрасте. Ричард происходит из небогатой семьи из рабочего класса. Благодаря своим незаурядным способностям он поступает в престижный колледж, полный надежд начать там новую интересную жизнь, сулящую бесчисленные прорывы в познании

себя и окружающего. Он мечтает найти более одухотворенную форму существования по сравнению с убогим бытом своей семьи. В Хэмпдене Ричард околдован атмосферой, которую создают вокруг себя пять эксцентричных одноклассников. Те творят свой замкнутый мирок, позволяющий им свысока смотреть на окружающих, не причастных миру эллинофилов.

Ричард остро переживает контраст между реальной жизнью и миром красоты литературы. (Он никогда не говорит правды о своей семье, придумывая себе богатых родителей, владеющих нефтяной скважиной). Античность для него становится фундаментом вымышленного мира сверхлюдей, богочеловеков, местом в котором пытаются обрести свое место настоящие герои.

В прологе Ричард Пэйпен сообщает читателям об убийстве Банни, за которое он считает себя частично ответственным. Он научился жить с сознанием свершившегося, но не может избавиться от преследующих его мыслей и воспоминаний.



Роман «Маленький друг»

- ✓ «Маленький друг» - это фантазия из моего детства, проведенного в Миссисипи.
Донна Тартт
- ✓ «Маленький друг», второй роман Донны Тартт, по мнению ее самой, был ее следующим шагом – шагом вперед в деле освоения писательского мастерства. В этой книге, как и предыдущей, мы оказываемся захваченными необычным сюжетом, картинами жизни неведомого для нас мира, с сочувствием следим за напряженной внутренней жизнью героини, за перипетиями ее борьбы за осуществление, как ей кажется, справедливого возмездия, наслаждаемся точными и глубокими мыслями автора, изложенными прекрасным языком.
- ✓ «Маленький друг» («The Little Friend») вышел в свет в 2002 году. На русском- в 2010 году в переводе А. Галь.
- ✓ Литературная премия английской сети книжных магазинов и киосков WNSmith (2013) – за книгу «Маленький друг».
- ✓ "Маленький друг" — о переходном возрасте, точнее, о возрасте перехода. О тягучем ощущении одиночества, о невозможности смириться с неотменимостью "положения вещей", тем более стать его частью. О полном отчуждении от взрослого мира, безусловно, враждебного, об ощущении этого мира как заговора.

Кроме прочего, и даже в первую очередь это значит, конечно, что "Маленький друг" относится к той выделенной части литературы, которая называется "американский роман" и для которой подросток, живущий до странности собственной жизнью в небольшом провинциальном городке (лучше южном), стал, выражаясь школьным языком, типическим героем в типических обстоятельствах. Персонажем, достойным самого пристального взгляда.

Краткое содержание

Героиня "Маленького друга", девочка-подросток, 12-летняя Харриетт Дюфрен, проживает в начале семидесятых в штате Миссисипи, откуда родом сама писательница, а также Том Соьер с Гекльберри Финном, к чьим приключениям она настойчиво читателя отсылает, и где располагается фолкнеровский округ Йокнапатофа, узнаваемые потомки жителей которого населяют книгу Тартт.

Девятилетний мальчик по имени Робин Клив-Дюфрен найден повешенным на дереве во дворе собственного дома во время празднования Дня матери. Преступник не был найден полицией, а преступление осталось нераскрытым. Через десять лет после трагедии сестра Робина Харриетт начинает собственное расследование, поставив перед собой цель вычислить и наказать убийцу. Ее мать Шарлотта, так и не оправившись от горя, пребывает в постоянной депрессии. Потеряв сына, она как будто потеряла себя и превратилась чуть ли не в призрак. Несчастливая женщина ищет забвения в дремоте, которую обеспечивают ей антидепрессанты. История Шарлотты-пример человеческой слабости самым разрушительным образом действующей на жизнь ее детей: старшей Эллисон и младшей Гарриет, которые практически предоставлены сами себе. Отец девочек, не в силах переносить гнетущую обстановку опустыленного дома, просто сбегает в другой город и почти не появляется в семье, поддерживая ее лишь материально. Но в Харриетт куда больше подростковой боли, чем в героях Твена или Харпер Ли, уровень ее несогласия с жизнью "как она есть", нежелание принять ее вкус, запах и цвет сравнимы разве что с тотальным недоверием протагониста перетекающих друг в друга "романов взросления" Томаса Вулфа.

Тут стоит притормозить с литературоведческим апломбом и сообщить, что "Маленький друг" — чтение не трудное, захватывающее и вообще это триллер. И в прямом, открытом смысле: совершено преступление, главная героиня считает, что знает виновного, и преследует его. И в том смысле, в котором триллером

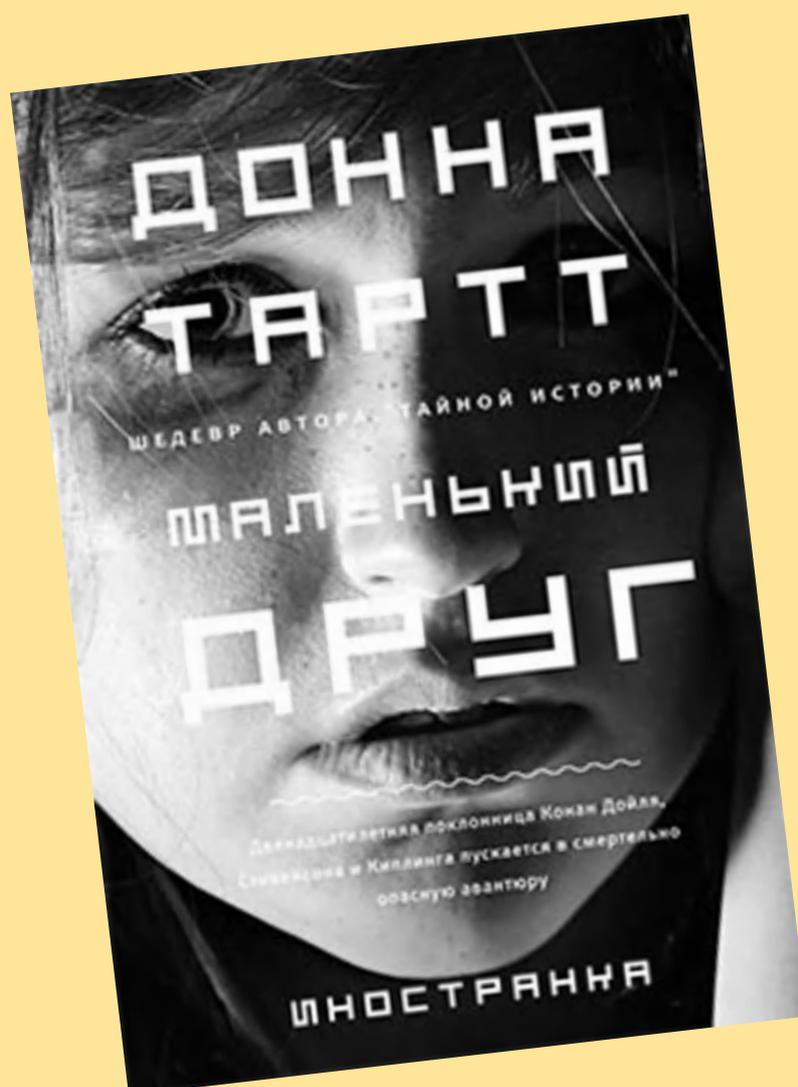
оказывается жизнь любого тинейджера - когда отношения с родителями и учителями видятся цепью непоправимых событий, а дежурные ситуации чреватые катастрофами. Когда маниакальное - в глазах взрослых - преследование цели оказывается единственным более или менее надежным якорем.



Окончательно и бесповоротно. Оставшаяся висеть в воздухе вина неизвестного убийцы. В этом ландшафте подростковой жизни Донна Тартт разыгрывает историю о преступлении без наказания. Эта тема — преступлений, оставшихся без возмездия, была главной и в "Тайной истории", но тогда 28-летняя писательница не смогла не вывести свой вполне выдающийся сюжет на общедоступную тропу неизбежности возмездия нравственного в отсутствие возмездия человеческого. В написанном десять лет спустя "Маленьком друге" все куда точнее и страшнее: преступник-убийца не просто не разоблачен, он, можно сказать, не существует, он растворен в воздухе, он может быть кем угодно. Преступление и наказание разведены оказывается вечным наказанием для всех остальных - невиновных или, вернее, виновных, но именно в этом, ужасающем и оттого слишком наглядном преступлении.

Взрослые - и в романе Тартт, и в жизни - готовы смириться с жизнью в присутствии чужой и своей вины, тинейджер, который вечно сам виноват и перед которым все виноваты,- никогда.

Эта книга об одиночестве и непонимании, атмосфере невысказанности, когда тебя не слышит даже собственная мать. В такой ситуации оказывается и живая и непосредственная девочка из вполне благополучной семьи, и парень, представитель асоциальной среды. Именно на противостоянии характеров, таких разных и одновременно таких близких по «несчастью» и построен роман.



Роман «Щегол»

(воспитательный роман)

- ✓ «Я гуляла с собакой. Когда вернулась домой, вся мокрая и грязная, то услышала крики на втором этаже и звонящие повсюду телефоны. У меня был шок! Я даже не знала, что была номинирована, а тут такие новости, - я выиграла Пулитцеровскую премию за свой роман «Щегол». Это был как гром среди ясного неба»

Донна Тартт

- ✓ «Щегол» -картина голландского художника карела Фабрициуса, написанная в 1654 году. В настоящее время картина находится в собрании Маурицхейсе в Гааге, куда она попала в 1896 году.
- ✓ «Щегол» Фабрициуса принадлежит к так называемым картинам-обманкам. Они были очень популярны в то время в Голландии. Это было тоже развлечением для владельцев картины. Поражать ее 3D-эффектом своих гостей. Но в отличие от других обманок того времени, у работы Фабрициуса есть одно существенное отличие. Посмотрите на птичку в приближении. Что необычного вы в ней видите.



Краткое содержание

Главный герой произведения Тео Декер описывает события своей жизни, начиная со дня трагедии в Нью-Йоркском музее, когда из-за террористического акта (взрыв) погибла его мама. Тогда же один незнакомый ему человек мистер Блэквелл передал Тео шедевр голландского живописца Фабрициуса и кольцо для идентификации, а также сообщил, как встретиться с неким Хоби. Имя данной картины 1654 года и дало название книге, а сюжетная нить с этим полотном является главной сквозной линией, хоть и отходящей часто на второй план. После трагедии герой поселяется в доме семьи его одноклассника Энди Барбура, с которым они к тому моменту уже не были столь близки, как в начальной школе, когда над ними, как над самыми умненькими и слабенькими, жутко издевались (все прелести школьной жестокости в США прилагаются). Позже герой находит в себе силы встретиться с Хоби, который оказывается специалистом по антикварной мебели, однако картину ему не передает, как-то завещал Блэквелл.

Там же он встречает Пиппу- девочку, которую он видел в тот самый роковой день. Тео в нее сильно влюбляется, но судьба их разводит- тетка отвозит ее в Техас. Сам мальчик тоже скоро уехал из Нью-Йорка- за ним вдруг приехал объявившийся отец, который ушел от жены и сына за год до трагедии. Жизнь в игровой столице мира в доме отца и его любовницы казалась бы сущей пыткой, если бы не новый приятель- человек мира Борис, говорящий на всех языках мира, включая украинский и русский, но считающий себя по национальности индонезийцем.



Так Тео попадает в разгульную пучину и подсаживается на наркотики, от которых так и не откажется до конца действия романа. Не желая оставаться в Лас-Вегасе и опасаясь за неопределенное будущее (Тео еще несовершеннолетний), главный герой возвращается в Нью-Йорк и оседает у Хоби. Тео поступает в колледж, однако учеба его совершенно не интересует, да и новых знакомств ему не надо. На протяжении всего предшествующего времени Тео прячет картину в наволочке, даже не проверяя ее, и страшно переживает, что его поймают. Далее в описании следует резкий скачок на восемь лет - и вот герою уже 23. Тео становится очень успешным торговцем мебелью, которому удается продавать поддельный товар в качестве оригинального. Но тут жизнь выкинула удивительную иронию: все эти годы картины в камере хранения (куда Тео ее сдал) не было. Оказывается, в свое время, будучи в несознанке, Тео показал Борису картину, и тот, скорее по приколу, утащил ее – в этом сам Борис признается главному герою при личной встрече. Параллельно с этими разворачиваются еще события: Тео готовится к свадьбе с Китси Барбер; встречается с Пиппой и понимает, что поезд ушел, она встречается с другим. Мир рушится. Поэтому Борису не составляет труда забрать Тео с вечеринки и увести в Амстердам: цель - вернуть «Щегла». Борис оставляет Тео в гостиничном номере одного в наркотическом и алкогольном бреду, с мыслями о суициде. Но вдруг он неожиданно появляется и оказывается, что он с напарниками все разрулил и получил от арт-копов миллион долларов; часть денег Борис отдал Тео. По сути, на этом кончается повествование. Свадьба с Китси в подвешенном состоянии.

Если верить самой Донне Тартт, сюжет уже в целом сложился в ее голове, когда она подыскивала подходящую картину, и она понятия не имела в ту пору, что сам Фабрициус погиб при взрыве порохового склада в Дельфте, уничтожившем добрую четверть города и погубившем большую часть творческого наследия художника – до нас дошло не более десятка работ.

Параллели с другими мировыми произведениями

В романе «Щегол» многие критики и писатели видят параллели с такими произведениями как: Диккенса «Приключения Оливера Твиста», Достоевского «Идиот», С Джоан Роулинг «Гарри Поттер».

Попытка (и блестящая попытка) Донны Тартт рассказать о мире Диккенса и о сокровенной начинке диккенсовских романов на языке, вызывающе отличающемся от диккенсовского, и в реалиях, совершенно не диккенсовских, но с сохранением того главного и мгновенно узнаваемого, что есть в диккенсовской прозе,- это не подражание, не имитация. Это именно импровизация, и импровизация великолепная.

Импровизация на тему Достоевского получилась по-другому. Она не столь свободная и широкая, а играет исключительно подчиненную, мотивирующую роль. «Что, если наша нехорошость, наши ошибки и есть то, что определяет нашу судьбу, то, что и выводит нас к добру? Что, если кто-то из нас другим путем туда просто никак не может добраться?». Это Борис прочитал у Достоевского в «Идиоте» и рассуждает об этом с Тео. Еще один поклон в сторону Достоевского - во второй части амстердамских приключений Тео, когда он, после перестрелки с бандитами отлеживается в гостиничном номере. Трудно не заметить сходство между беспамятством Раскольникова, когда он в бреду все искал окровавленную бахрому с панталон, и горячкой Тео, который, приходя в себя, все порывается уничтожить следы крови на своей одежде.

Роман «Тайная история» сравнивают с работой маститого американского социолога, философа и специалиста по античности Аллана Блума «Закат американской мысли: как современное американское образование предало демократию и ограбило души студентов». Главное, что позволяет сопоставить столь различных авторов, - это их глубинный интерес к античному наследию и осмысление его рецепции современной молодежи.

Среди разнообразных научных достижений Аллана Блума перевод «Государства» Платона. Эпиграфы к первой части романа Тартт тоже взяты из «Государства» Платона.

И действительно, читая все романы Донны Тартт, мы вспоминаем то «Приключения Тома Сойера и Гекельберри Финна» Марка Твена, то «Вверх по лестнице, ведущей вниз» Бел Кауфман, то «Унесенные ветром» Маргарет Митчелл, то «Преступление и наказание» Достоевского, то «В поисках утраченного времени» Марселя Пруста, а то и стихи Артюра Рембо.



О фильме по роману «Щегол»

Этого ждали все поклонники современной литературы: наконец вышла экранизация культового романа Донны Тартт «Щегол».

Она умеет лихо закручивать детективный сюжет, не теряя при этом глубокую психологическую проработку своих героев.

Для экранизации популярной книги собралась блестящая команда. В режиссерском кресле - Джон Краули, а в главных ролях - Николь Кидман, Сара Полсон и кумир молодежи Энсел Элгорт.



Заключение

С Донной Тартт читатель покидает реальный мир и входит в царство литературных богатств. В обыденной жизни, за пределами страниц романа, люди используют в разговоре клише, а она вводит нас в мир лучшего, что было создано в литературе.

Пишет убедительно и сильно, так глубоко и пронзительно, что становится безумно жаль ее героев, жизнь которых оказалась обделенным самым главным- любовью. И тогда в душах читателей эта любовь как раз открывается: хочется быть более добрым, более внимательным и чутким к людям.

Да, все известно, но каждая новая история любви, каждая новая необычная судьба, особенно, если она показана или рассказана талантливо, заставляет нас сопереживать, волноваться, страдать и радоваться за героев.

Надеюсь, следующая книга выйдет не через 10 лет (хотя что может быть важнее стабильности), и хочется верить, что ее творчество оставит не только у меня приятное послевкусие, как хорошее вино.

Читайте Тартт и открывайте ее новые грани!

Список использованной литературы:

1. Анцыферова О. Постмодернистская полемика об античности : Донна Тартт vs Аллан Блум // Вопросы литературы. - 2015. - № 6. — С. 263-275.
2. Анцыферова Ольга Юрьевна Античный код в университетском романе Донны Тартт "Тайная история" // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. - 2015. - № 2, ч. 2. — С. 22-27.
3. Васильев С. Щегол // Читаем вместе. - 2019. - № 9. - С. 48.
4. Вересков С. Единственная доступная форма бессмертия // Читаем вместе. - 2019. - № 1/2. - С. 53. - Рец. на кн.: Степанова М. Против нелюбви / М. Степанова. - Москва: АСТ, 2019. - 288 с.
5. Возвращение Тома и Гека : [рецензия] // Читаем вместе. — 2015. — № 2. — С. 10.
6. Дубов Юлий Анатольевич "Щегол". Записки реконструктора : [рецензия] // Новый мир. - 2015. - № 4. - С. 190-196.
7. Ливергант А. "...сидит щегол в клетке, у окошка", или Симулятор виртуальной реальности : [о романе Донны Тартт «Щегол»] // Иностранная литература. - 2015. - № 8. - С. 270-272.
8. Никто не обещал, что будет легко // Читаем вместе. - 2010. - № 4. - С. 22.
9. Рябов А. Узник вне времени. О романе Донны Тартт "Щегол" // Нижний Новгород. - 2017. - № 4. - С. 248-26.
10. Савельев Игорь Фрегат "Контрреволюция" // Октябрь. - 2015. - № 10. - С. 118-127.
11. Степанова Мария Родина щегла : Донна Тартт / Степанова, Мария // Против нелюбви / Мария Степанова. - 2019. - С. 143-156.

Содержание

Введение	2-3
Биография Донны Тартт	4-6
Как пишет Донна Тартт.....	7
Роман «Таинственная история»	8
Краткое содержание «Таинственная история»	9-10
Роман «Маленький друг»	11
Краткое содержание «Маленького друга	12-14
Роман «Щегол	15
Краткое содержание «Щегла	16-17
Параллели с другими мировыми произведениями	18-19
О фильме по роману «Щегол»	20
Заключение.....	21
Библиография	22
Содержание	23

Три книги – загадки (творчество Донны Тартт): библиографическое пособие / МКУК ЦБС Канавинского района, библиотека им. Н.Г. Чернышевского ; составитель Ю.А. Марахтанова. – Нижний Новгород, 2021, - 22 с.