



Муниципальное казенное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система»
Канавинского района
Центральная районная библиотека
им. Ф.М. Достоевского
Информационно-библиографический отдел



12+



Нижний Новгород, 2017 год



Сталинградская битва — крупнейшее сухопутное сражение в мировой истории, развернувшееся между силами СССР и нацистской Германией в городе Сталинград и его окрестностях в ходе Отечественной войны. Кровопролитная битва началась 17 июля 1942 года и продолжалась до 2 февраля 1943 года. Битва была одним из важнейших событий Второй мировой войны и наряду со сражением на Курской дуге была переломным моментом в ходе военных действий, после которых немецкие войска потеряли стратегическую инициативу. Для Советского Союза, который понёс большие потери в ходе сражения, победа в Сталинграде отметила начало освобождения страны, а также оккупированных территорий Европы, приведшего к окончательному поражению нацистской Германии в 1945 году. Историки считают, что общая площадь, на которой разворачивались военные действия во время Сталинградской битвы, равняется сто тысяч квадратных километров. Пройдут века, а немеркнущая слава доблестных защитников волжской твердыни будет вечно жить в памяти народов мира как ярчайший образец беспримерного в военной истории мужества и героизма. Имя «Сталинград» золотыми буквами навечно вписано в историю нашего Отечества.

ПРЕДПОСЫЛКИ СТАЛИНГРАДСКОЙ БИТВЫ

Во-первых, захват города, который носил имя Сталина, вождя советского народа, мог сломить моральный дух противников нацизма, и не только в Советском Союзе, но и во всем мире;

Во-вторых, захват Сталинграда мог дать нацистам возможность перекрыть все жизненно необходимые для советских граждан коммуникации, которые соединяли центр страны с её южной частью, в частности, с Кавказом с его нефтяными месторождениями;

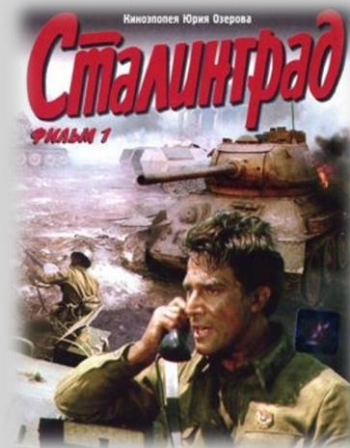
Есть точка зрения, согласно которой существовала секретная договоренность Германии с Турцией о вступлении её в ряды союзников сразу же после того, как будет заблокирован проход для советских войск по Волге.



Много было снято художественных и документальных фильмов о войне. Одним из первых был снят советский документальный фильм о Сталинградской битве режиссёром Л. Варламовым «Сталинград» в 1943 году. В этот фильм вошли киносъёмки, произведённые пятнадцатью фронтовыми кинооператорами за 6 месяцев, они дают полную картину событий битвы за

Сталинград. В этом фильме впервые показаны залпы «Катюши». Фильм уникальный, так как по нему можно проследить весь ход этой битвы от начала до конца. В 1943 году этот фильм получил Сталинская премия Первой степени в области литературы и искусства в жанре «Хронико-документальная кинематография».

Интересно был снят и художественный фильм «Сталинград» Юрия Озерова в 1943 году. В Керчи на руинах завода Войкова для съёмок были выстроены полноразмерные декорации разрушенного Сталинграда — вокзал, универмаг, жилые кварталы. Для общего плана горящего города



создатели фильма воспользовались опытом художников

«Войны и мира» Бондарчука — на берегу реки был построен масштабный макет, который «комбинированными съёмками» бомбардировался самолётами.

В фильме «Великий перелом» (1945) воспеваются как мудрость Верховного



командования, сосредотачивающего резерв для решительного удара, так и смелость, мужество и решительность командиров всех звеньев получивших приказ: «Защищать город!».

Фильм рассказывает о судьбах тех, кто командовал войсками во время Сталинградской битвы в 1942 году, ставшей переломом в Великой Отечественной войне. В течение пяти месяцев город сопротивлялся фашистскому наступлению. Отдать Сталинград врагу — значило проиграть войну, но и удержать город казалось почти невозможно... Правда, в диалогах фильма слово «Сталинград» не произносится, говорится: «город»; только в одном из кадров показана трофейная карта, на которой написано: Stalingrad (Zarizin).

По сути показан пример того, каким должен быть настоящий полководец.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:



- 1 Самойлова Э.А. Сталинградское детство : [воспоминания] // Москва. - 2005. - № 5. - С. 173-195.
- 2 Филутович П.В. Осколки : [воспоминания участника Сталинградской битвы] // Наш современник. - 2005. - № 5. - С. 195-203.
- 3 Александров А. Сталинград. Путь к победе : документальная повесть // Наш современник. - 2008. - № 2. - С. 67-86.
- 4 Матвеева М.И. Я была на войне : документальная повесть / - 2-е изд., доп. - М. : Советская Россия, 1990. - 208 с.
- 5 Перевалова С.В. Сталинград - "пылающий адрес войны" : русская литература о Сталинградской битве // Литература в школе. - 2009. - № 4. - С. 8-13.
- 6 Перехват : [разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом] // Сто великих тайн России XX века. - М. : Вече, 2008. - С. 428-431.
- 7 Корсакова Ф.М. Обожженное детство : интервью с ветераном Великой Отечественной войны // Аргументы и факты. - 2011. - 23 февр.-1 марта (№ 8). - С. 19.
- 8 Северикова Н. Город, который остановил Гитлера : [значение Сталинградской битвы в разгроме фашизма] // Наш современник. - 2011. - № 2. - С. 281-284.
- 9 Коренной перелом в войне и ее завершение // Скворцова Е.М. История Отечества. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - С. 736-745.
- 10 Становова Л. Горьковские : [перечень нижегородцев-участников Сталинградской битвы] // Нижегородская правда. - 2013. - 31 янв. - С. 23.
- 11 Непомнящий Н.Н. Сталинградская битва // Сто великих событий XX века. - М. : Вече, 2009. - С. 218-223.
- 12 Лубченков Ю.Н. Оборона Сталинграда // Сто великих сражений Второй мировой. - М. : Вече, 2008. - С. 209-216.
- 13 Дадтеева О.В. "На Мамаевом кургане тишина": литературно-музыкальный вечер, посвященный событиям и героям Сталинградской битвы, для учащихся // Читаем, учимся, играем. - 2014. - № 9. - С. 71-76.



НЕИЗВЕСТНЫЕ ФАКТЫ О СТАЛИНГРАДСКОЙ БИТВЕ

1. Докопаться до ада

Под самим городом располагалась крупная система подземных коммуникаций. Во время боевых действий подземные галереи активно использовали как советские войска, так и немцы. Причём в тоннелях происходили даже бои местного значения. Интересно, что немецкие войска с начала своего проникновения в город стали строить систему собственных подземных сооружений. Работы продолжались практически до окончания Сталинградской битвы, и только в конце января 1943 года, когда немецкое командование поняло, что сражение проиграно, подземные галереи были взорваны. Так и осталось загадкой, что строили немцы. Один из немецких солдат потом иронически записал в дневнике, что у него сложилось впечатление, что командование хотело добраться до ада и призвать на помощь демонов.

2. Александр Невский против Бисмарка

Военные действия сопровождалось большим количеством знаков и знамений. Так, в 51-й армии воевал отряд автоматчиков под командованием старшего лейтенанта Александра Невского. Тогдашние пропагандисты Сталинградского фронта запустили слух, что советский офицер является прямым потомком князя, разбившего немцев на Чудском озере. Александр Невский даже был представлен к ордену Красного Знамени. А на немецкой стороне в сражении принимал правнук Бисмарка, который, как известно, предупреждал «никогда не воевать с Россией». Потомок германского канцлера, кстати, попал в плен.

3. Таймер и танго

Во время сражения советская сторона применила революционные нововведения психологического давления на противника. Так, из громкоговорителей, установленных у передовой, неслись любимые шлягеры немецкой музыки, которые прерывались сообщениями о победах Красной Армии на участках Сталинградского фронта. Но самым эффективным средством стал монотонный стук метронома, который прерывался через 7 ударов комментарием на немецком языке:

«Каждые 7 секунд на фронте погибает один немецкий солдат».

По завершению же серии из 10 — 20 «отчётов таймера» из громкоговорителей несло танго.

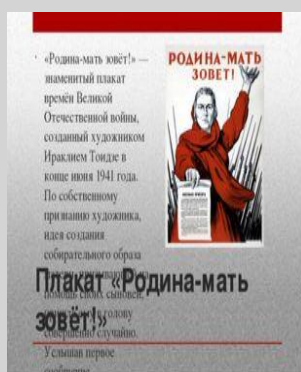


СИМВОЛЫ ПОБЕДЫ



Патриотическая песня «Священная война». Любая война — это борьба и противостояние враждующих сил. У каждой из сторон есть свои символы, под которыми сражаются и погибают роты, батальоны, дивизии. Эти символы являлись путеводной звездой в сражениях, оберегали и защищали, вселяли веру в неизбежную победу и были высшей ценностью, олицетворявшей Родину и тех, кто за ней стоит. Первым знаковым символом начала Великой

Отечественной войны стала песня «Священная война», известная также по первой строчке: «Вставай, страна огромная!». Она стала своеобразным гимном защиты Отечества.



Плакат «Родина-мать зовёт!» «Родина-мать зовёт!» — знаменитый плакат времён Великой Отечественной войны, созданный художником Ираклием Тоидзе в конце июня 1941 года. По собственному признанию художника, идея создания собирательного образа матери, призывающей на помощь своих сыновей, пришла ему в голову совершенно случайно. Услышав первое сообщение Совинформбюро о нападении нацистской

Германии на СССР, супруга Тоидзе вбежала к нему в мастерскую с криком «Война!». Поражённый выражением её лица, художник приказал жене замереть и тут же принялся делать наброски будущего шедевра.



Танк Т-34 Танк Т-34 оказал огромное влияние на исход войны и на дальнейшее развитие мирового танкостроения. Благодаря совокупности своих боевых качеств Т-34 был признан многими специалистами и военными экспертами одним из лучших танков Второй мировой войны. При его создании советским

конструкторам удалось найти оптимальное соотношение между основными боевыми, тактическими, баллистическими, эксплуатационными, ходовыми и технологическими характеристиками.



Ярким символом Победы является реактивный **миномёт «Катюша»**. 21 июня 1941 года, за день до вторжения вооружённых сил фашистской Германии на территорию СССР, Советское правительство приняло постановление о начале производства реактивных систем залпового огня. Особенностью боевого применения

реактивной артиллерии в 1943 году явилось её широкое использование не только для уничтожения живой силы, но и в борьбе с танками.



Орден Победа является высшим военным орденом и самой уникальной наградой в мире. Правом награждения удостаивались только лица высшего командного состава Красной Армии за проведение успешных боевых операций, в результате которых коренным образом менялась обстановка в пользу Красной Армии. В истории

задокументировано всего 20 награждений и 17 награждённых (трое награждались дважды, а один (Л. И. Брежнев) был лишён награды посмертно). Кавалерами ордена дважды стали маршал Г. К. Жуков, И. В. Сталин и начальник генштаба А. М. Василевский.



Вечный огонь символизирует вечную память о погибших солдатах, отдавших жизнь во имя спасения Родины, ради свободы и мира на всей земле. За их бессмертный подвиг потомки всегда благодарили и будут благодарить павших солдат, склоняя головы над братскими могилами, возлагая цветы к монументам и памятникам, заступая на самый почётный пост — Пост №1. Самый

первый Вечный огонь в России загорелся через 10 лет после Победы в посёлке Первомайский Тульской области. Он был зажжён 6 мая 1955 года на братской могиле. В октябре 1957 года в Ленинграде на Марсовом поле у памятника Борцам революции был зажжён Вечный огонь, который впоследствии стал источником пламени для большинства военных мемориалов и памятников. Спустя 9 лет после этого события на Могиле

Неизвестного Солдата был зажжён всенародный Вечный огонь, который и по сей день является одним из главных символов Великой Отечественной войны.



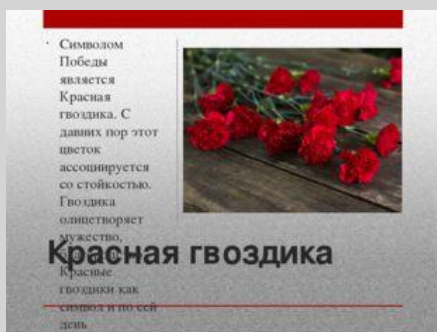
Могила Неизвестного Солдата Могила Неизвестного Солдата - это мемориальный архитектурный ансамбль в Александровском саду у стен Кремля. Автор – скульптор Николай Томский. На надгробной плите

установлена бронзовая композиция – солдатская каска и лавровая ветвь.

лежащие на боевом знамени. Могила выражает всю доблесть героев, бившихся за своё Отечество. Многие из этих героев так и остались неизвестными. В октябре 2014 года 3 декабря решено объявить Днём Неизвестного Солдата.

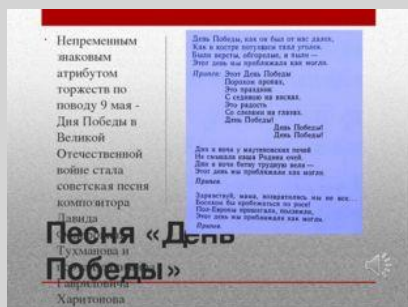


Самым молодым символическим образом Победы является **Георгиевская лента**. Акция под таким названием впервые прошла в 2005 году и получила огромную поддержку во всей стране. Датой «рождения» ленты принято считать учреждение ордена Святого Георгия Екатериной II в 1769 году. Орден было положено носить как раз на шёлковой ленте с тремя чёрными и двумя жёлтыми полосами. Именно благодаря ордену за лентой и закрепилось название «Георгиевская». За всё время существования чёрно-жёлтой ленты ордена Святого Георгия, она остаётся неизменным атрибутом самых разнообразных наград, вручаемых за храбрость и самоотверженность.



ценна для ветеранов.

Символом Победы является **Красная гвоздика**. С давних пор этот цветок ассоциируется со стойкостью. Гвоздика олицетворяет мужество, благородство. Красные гвоздики как символ и по сей день напоминают о пролитой на войне крови, о подвиге погибших и выживших солдат. Красный цвет — цвет Советского знамени, цвет Победы, мужества, храбрости и чести русского народа. Именно поэтому красная гвоздика так



Неизменным знаковым атрибутом торжеств по поводу 9 мая - Дня Победы в Великой Отечественной войне стала советская песня композитора Давида Фёдоровича Тухманова и поэта Владимира Гавриловича Харитонova **«День Победы»**. В марте 1975 года поэт Владимир Харитонов обратился к Давиду Тухманову с предложением создать песню, посвящённую Великой Отечественной войне. Страна готовилась к 30-летию Великой Победы, и в Союзе композиторов СССР был объявлен конкурс на лучшую песню о войне.

Неизменным знаковым атрибутом торжеств по поводу 9 мая - Дня Победы в Великой Отечественной войне стала советская песня композитора Давида Фёдоровича Тухманова и поэта Владимира Гавриловича Харитонova **«День Победы»**. В марте 1975 года поэт Владимир Харитонов обратился к Давиду Тухманову с предложением создать песню, посвящённую

В рядах защитников сражались и тысячи горьковчан, многие из которых погибли на поле боя. Наши земляки были и в числе тех, кто помогал возродить полностью разрушенный фашистами Сталинград. Мы должны с вами знать такие имена:



Габайдулин Геннадий Габайдулович (1914-1981). Родился в Чувашии. Работал на Горьковском автозаводе. Служил в Красной армии на Дальнем Востоке. В августе 1941 года Габайдулин добровольцем ушёл на фронт. Был назначен командиром отделения разведчиков. Боевое крещение получил в боях за Москву. 7 февраля 1942 в районе Ржева шестеро разведчиков под командованием гвардии сержанта Габайдулина попали в немецкую засаду. Раненый Геннадий после гибели товарищей один вёл бой до тех пор, пока не подошло подкрепление. 24.03.42 за проявленные в бою мужество и отвагу Г.Г. Габайдулину было присвоено звание Героя Советского Союза.



Родионов Михаил Александрович (1917-1942). Родился в деревне Песочное Богородского района. Работал на фабрике в Богородске. Окончил лётную школу. Младший лейтенант Родионов в боях на подступах к Москве уничтожил 8 вражеских самолётов. 3 июня 1942 года вылетел на перехват самолёта противника. После нескольких атак у Родионова кончились боеприпасы. Он решил идти на таран. Винтом своего самолёта Родионов отрубил часть крыла самолёта противника, но «Юнкерс» продолжал тянуть к линии фронта. Тогда Родионов врезался в самолёт врага. «Юнкерс» рухнул на землю. Родионов сумел посадить свою израненную машину на поле, но врезался в земляной вал и погиб. Двойной таран на высоте 50 метров, когда нельзя воспользоваться парашютом – такая история авиации ещё не знала! Родионову присвоено звание Героя Советского Союза. Его именем названы улица в Нижнем Новгороде, школы в Богородске и Сормове.



Батраков Матвей Степанович (1900-1995). Уроженец Сергачского района Горьковской области. Окончил пехотную школу в Горьком. На фронте с первых дней войны. Полк под его командованием с честью выдержал испытания в тяжелейших боях под Ельней. В результате 26-дневного наступления была полностью разгромлена вражеская группировка. Командир был тяжело ранен в руку и голову, но не уходил с поля боя 15 суток – пока полк не выполнил поставленную задачу. За бои под Ельней его полк стал одним из первых гвардейских полков, а Матвею

Степановичу 11.09.41 было присвоено звание Героя Советского Союза. В конце 1942 года 42-я стрелковая бригада под его командованием героически сражалась за Сталинград. В конце войны генерал-майор Батраков командовал дивизией на Дальнем Востоке.

