



Муниципальное казенное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система»
Канавинского района
Центральная районная библиотека
им. Ф.М. Достоевского
Информационно-библиографический отдел



12+

Память сильнее времени



Нижний Новгород, 2018 год

Уважаемые читатели!

Великая Отечественная война принесла горе в каждый дом, но при этом заставила все народы нашей страны сплотиться в единую семью.

Так устроен человек: страдания закаляют его характер, заставляют бороться с несправедливостью, совершая подвиги.

Вот почему Великая Отечественная война стала одной из самых значимых тем в советском искусстве — литературе, живописи, кино. Вспомните наши фильмы послевоенных лет — в них столько искренности и благородства, сколько и не снилось Голливуду со всеми его заоблачными бюджетами и невероятными спецэффектами.

Лежащая в руинах страна в считанные годы поднялась с колен. О тех великих и героических временах напоминают нам, потомкам победителей, скульптурные памятники, посвящённые величайшей трагедии XX века. Перед вами — самые известные из них.





Вечный огонь – это самый знаменитый военный мемориал в Москве. Именно сюда в первую очередь возлагают цветы в День Победы, именно здесь каждый день останавливаются десятки горожан, чтобы склонить голову в память о павших. Постоянно горящий огонь символизирует вечную память солдатам, не вернувшимся с войны. Никто и никогда не забудет их подвиг.

Одна из самых высоких статуй в мире «Родина-мать зовет!» входит в скульптурный триптих вместе с монументами «Тыл — фронту» в Магнитогорске и «Воин-освободитель» в Трептов-парке в Берлине. Автором памятника был Евгений Вучетич, который создал фигуру женщины с поднятым над головой мечом. Сложнейшее строительство шло в период с 1959 по 1967 год. Для изготовления памятника понадобилось 5,5 тысячи тонн бетона. Высота грандиозного монумента — 87 метров, он занесен в Книгу рекордов Гиннеса как самая большая скульптура-статуя в мире на момент строительства памятника.



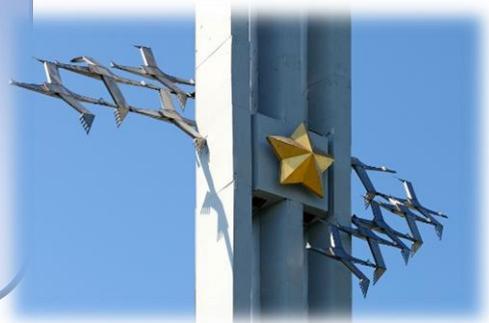
35-метровый монумент «Алеша» был возведен в Мурманске в память о неизвестных воинах, отдавших жизнь за советское Заполярье. Памятник расположен на высокой сопке — 173 метра над уровнем моря, поэтому фигуру солдата в плаще с автоматом за плечом видно из любой точки города. Рядом с «Алешей» горит Вечный огонь и стоят два зенитных орудия. Авторы проекта — архитекторы Игорь Покровский и Исаак Бродский.

Самый наш известный памятник-мемориал Неизвестному Солдату, это, конечно, у Красной площади. Открытый в 25-тилетнюю годовщину Победы, он стал символом героизма и подвигов солдат, которые отдали свои жизни во имя Победы. Под этим мемориалом действительно захоронен неизвестный солдат из числа Панфиловской стрелковой дивизии, оборонявший подступы к Москве у ст. Крюково. На гранитном надгробии высечена надпись «Имя твое неизвестно, подвиг твой бессмертен». С 8 мая 1967 года на монументе непрерывно горит Вечный огонь, который был зажжен от огня на Марсовом поле. Другая часть мемориала — бордовые порфирные блоки с изображением золотой звезды, в которых замурованы капсулы с землей из городов-героев (Ленинграда, Волгограда, Тулы и других).



Перемиловская высота была одним из важнейших сражений в битве под Москвой, и именно там в 1966 году установили монумент в честь 25-летия этого сражения. На пьедестале — 13-метровая фигура бросившегося в атаку воина с автоматом в руке. Постамент украшают барельефы с изображением готовых к бою солдат. Монумент создали скульпторы Алексей Постол, Николай Любимов и Владимир Федоров. Рядом с памятником находится гранитный постамент, на котором высечены стихи Роберта Рождественского: «Запомните: От этого порога в лавине дыма, крови и невзгод, Здесь в сорок первом началась дорога в победоносный Сорок пятый год».

В городе Саратове создан мемориальный комплекс в память погибших в войну саратовцев. Автора вдохновляла Песня «Журавли» на стихи Расула Гамзатова. Поэтому основной темой памятника стали светлая память и светлая печаль. Клин из 12 серебристых журавлей, летящих на запад, символизирует души погибших солдат.





Немецкий город Веймар известен не только как родина Баха и Гёте, не только как место образования так называемой Веймарской республики, но и как место создания одного из крупнейших нацистских концлагерей. В переводе с немецкого «Бухенвальд» означает «буковый лес». Но с лета 1937 года слово Бухенвальд связывают не с красотами немецкой природы, а с мучениями и гибелью десятков тысяч людей. Концлагерь Бухенвальд был создан в июле 1937 года. Выдающимся по цинизму творением, созданным нацистами, была тюрьма в концлагере Бухенвальд. Первыми его узниками стали немецкие политзаключенные, а также уголовники. Хотя официально Бухенвальд не имел статус «лагеря смерти», первые казни заключённых в нем начались уже летом 1937 года. Впоследствии в Бухенвальде появилось своё помещение для пыток и комната для расстрелов. Лагерь смерти свое название начал оправдывать ровно через месяц. Его первой жертвой стал молодой рабочий. В возрасте 23 лет он был повешен за то, что украл с лагерного огорода редиску. Оставалось 2 года до начала Второй мировой войны, а первая жертва уже нашлась. Эсэсовцы издевались над заключенными не только физически, но и морально. Заключенных ни о чем не спрашивали, у узников были нашивки на робе, по которым можно было определить, из какой страны этот человек, в каком бараке он живет, насколько он провинился перед нацизмом. В то же время нашивка была документом, свидетельствующим о том, сколько оставалось жить ее обладателю: неделю или месяц. В 1942 году был прикомандирован на службу в Бухенвальд доктор Герман Пистер. Он возглавил здесь особый проект по испытанию вакцин. Для этой цели он

задействовал заключенных трёх бараков. Пистер заразил туберкулезом и сыпным тифом около тысячи узников и отслеживал, как протекают болезни. Эсэсовцев не беспокоило то, что каждый десятый из них страдал от туберкулеза, а каждый второй - от хронического недоедания. С 1937 по 1950 год длилась история убийств в этом страшном месте. И лишь в 1958 году история Бухенвальда продолжилась уже новой, мирной страницей. Из объекта, в котором царил насилие, Бухенвальд превратился в мемориальный комплекс. Он стал центром изучения нацизма, там проводятся экскурсии. Помимо комплекса там стоит памятник, посвященный жертвам Бухенвальда. Здесь же расположена башня с колоколом. Его набат напоминает посетителям об ужасах войны. Знаменитую надпись «Каждому» на воротах Бухенвальда можно прочесть и сегодня.



"Умерли все... осталась одна Таня!"



Наверное, все, кто хоть что-то читал про фашистскую блокаду Ленинграда 1941-44 годов, помнят имя двенадцатилетней девочки Тани Савичевой и её дневник: девять страничек (именно девять, а не восемь, как в Ленинграде!) алфавитной записной книжки, исписанные детским почерком. В первую, самую страшную, блокадную зиму 1941-42 года от голода умерли все Танины родные, и она отмечала это в своём дневнике. На букву «Ж» девочка записала сестру Женю, на букву «Б» — бабушку, на букву «М» — маму. Последние записи: «С» — «Савичевы умерли. «У» — Умерли все. «О» — Осталась одна Таня». Скончалась Таня Савичева в Шатковской районной больнице, куда она попала после эвакуации. Прогрессирующие дистрофия, цинга, нервное потрясение, да ещё костный туберкулёз, которым она переболела в раннем детстве, сделали своё дело. Из всех детей, эвакуированных из Ленинграда в Горьковскую область, не удалось спасти только Таню Савичеву. Она умерла в возрасте 14 с половиной лет с диагнозом - туберкулёз кишок. В поселке Шатки, Нижегородской области установлен мемориал, и именно там расположена могила самой Тани. Автором памятника, посвященного легендарной школьнице, стал ученик из села Шатковского района Дмитрий Курташкин. В 1975 году на собранные пионерами и комсомольцами этого района деньги была установлена стела с портретом Тани Савичевой и страницами из ее известного дневника. Также Тане Савичевой посвящена песня «Баллада о Тани Савичевой», впервые исполненная Эдитой Пьехой.

Список литературы:

1. Алленова Е. Май сорок пятого года : [тема Победы в изобразительном искусстве] // Мурзилка. - 2010. - № 5. - Прил. - репрод.
2. Борзунов С. Мемориал защитникам Воронежа // Роман-газета. - 1996. - Март (№ 6). - 2 с.обл.
3. Волкова М. Бухенвальдский бунтарь : [страницы жизни И.И. Смирнова - автора книги "Бухенвальдский набат"] // Российская газета. - 2015. - 9-15 апр. (№ 75). - С. 14.
4. Куняев С. Воздух Эльбы : [встреча союзников на Эльбе] // Наш современник. - 2011. - № 4. - С. 184-188.
5. Люлина О. Плечом к плечу с победителями // Волжская магистраль. - 2010. - № 17. - С. 1, 8.
6. Малинина Е. Дочки "Родины-матери" : [история создания памятника на Мамаевом кургане] // Комсомольская правда. - 2013. - 21-28 февр. (№ 8-т). - С. 14
7. Пискаревское мемориальное кладбище : [мемориал защитникам и жителям Ленинграда] // Памятники истории России.
8. Рыбкина Л.П. Память, высеченная в камне : [история прототипа памятника "Алеше" в Пловдиве] / Л. П. Рыбкина, О. И. Коваль // Читаем, учимся, играем. - 2010. - № 7. - С. 46-49.
9. Смирнов И.И. Бухенвальдский набат - Горький : Волго-Вятское книжное издательство, 1966. - 213 : ил.
10. Томилина Н. День Победы : [стихотворение и информация о памятнике воину-освободителю в Трептов-парке] // АБВГД - сказки, игры, уроки. - 2015. - № 5. - С. 8-9. - ил.
11. Чернышов В. Слушайте! Слушайте! : [фашистские концлагеря] // Природа и человек (Свет). - 2007. - № 4. - С. 38-39.